

2027年全日制专业学位硕士研究生招生专业目录

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：44	01声乐表演	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤901主科 民族唱法：考试演唱曲目共6首：中国民族歌剧咏叹调，地方民歌或改编民歌，地方戏曲或具有戏曲、曲艺风格的创作歌曲，古曲或具有古曲风格的创作歌曲，中国艺术歌曲及当代创作歌曲等。备注：6首作品需包含以上全部种类。 美声唱法：考试演唱曲目共6首：中外艺术歌曲（外国艺术歌曲需用原文演唱，语种不限），中外歌剧咏叹调（均需用原文原调演唱），中国近现代、当代创作歌曲等。备注：6首作品除中文外，需包含2种以上（含2种）不同语种；所选6首作品需涵盖以上全部作品类型。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考作曲与数字音乐方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）； 3.报考乐队指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识；自选乐器演奏作品1首（可选）； 4.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 5.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		02民族器乐表演 （限：古筝、二胡、琵琶、竹笛、古琴、扬琴、唢呐、箫、笙）		⑤902主科 考试演奏曲目共5首：高难度独奏曲2首（无伴奏）、协奏曲1首（伴奏限1人）、传统乐曲1首（无伴奏）、新谱视奏1首。		
		03西洋管弦乐表演 （限：小提琴、长笛、打击乐、长号、大号、大管）		⑤903主科 考试演奏曲目共3首：大型独奏曲1首、高难度练习曲1首、复调乐曲1首。		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：44	04钢琴表演 （限：钢琴演奏、钢琴合作艺术）	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤904主科 钢琴演奏： 考试演奏曲目共6首：1.肖邦练习曲1首；作品10或作品25（作品10之3、6、9，作品25之2、7不可选）；2.技巧性练习曲1首；除肖邦以外的其他作曲家作品；3.复调作品1首；4.奏鸣曲快板乐章或中大型乐曲1首；5.中国作品1首；6.新谱视奏1首。 钢琴合作艺术： 考试演奏曲目共6首：1.技巧性练习曲1首（肖邦及以上程度）；2.中大型乐曲1首；3.自选1首与弦乐或管乐合作奏鸣曲快板乐章（自带合作者，可看谱）；4.自选1首与声乐合作的外国艺术歌曲（限欧洲浪漫主义时期以及之后的作品，自带合作者，可看谱）；5.新谱视奏1首；6.声乐作品现场即兴伴奏1首。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考作曲与数字音乐方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）； 3.报考乐队指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识；自选乐器演奏作品1首（可选）； 4.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 5.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		05指挥 （限：乐队指挥、合唱指挥）		⑤910主科 乐队指挥：考试曲目共2首：指挥管弦乐作品1首（晚期古典/浪漫时期交响乐作品1个乐章，或20世纪近/现代管弦乐作品1首或1个乐章）；指挥民族管弦乐作品1首（20世纪50年代及以后/现代民族管弦乐作品1首或1个乐章）或指挥1首四部混声合唱。 合唱指挥：考试曲目共2首：指挥中大型合唱作品1首（古典/浪漫主义时期合唱作品1首或1个乐章）；指挥20世纪之后现当代中外合唱作品1首。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：44	06音乐教育	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤908主科 音乐教育： 1.演奏及演唱曲目共4首：钢琴独奏作品2首（车尔尼740及以上程度练习曲1首、中大型乐曲1首）；声乐独唱作品2首（限美声或民族唱法）； 2.口试：命题说课与基础知识问答。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考作曲与数字音乐方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）； 3.报考乐队指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识；自选乐器演奏作品1首（可选）； 4.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 5.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
				⑤907主科 视唱练耳： 笔试：听写： 口试： 1.现场抽题：单声部视唱、二声部视唱弹唱（弹、唱声部任选）； 2.自备项目表演2首：钢琴演奏曲1首（车尔尼740及以上程度）、艺术歌曲弹唱1首。		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：44	07音乐疗愈	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤905主科（音乐疗愈） 1.笔试（音乐疗愈） 2.音乐能力考核（演唱或演奏，自备曲目）	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年； 8.《音乐治疗导论（修订版）》，高天著，世界图书出版公司，2008年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考作曲与数字音乐方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）； 3.报考乐队指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识；自选乐器演奏作品1首（可选）； 4.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 5.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		08作曲与数字音乐	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④834音乐基础与作曲技法综合	⑤909主科（命题写作或上机操作） 应用软件：Logic Pro X（Apple Mac）	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年； 8.《传统作曲技法》，赵晓生著，安徽文艺出版社，2013年； 9.《理解后调性音乐》，[美]罗伊格·弗朗科利著，杜晓十、檀革胜译，人民音乐出版社，2012年； 10.《计算机应用作曲》，庄曜著，清华大学出版社，2012年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	007现代音乐与科技学院 拟招生人数：16	09流行音乐表演 （演唱、演奏）		⑤90A主科	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编), 王次炤主编, 中央音乐学院出版社, 2006年; 2.《流行与爵士和声学基础》, 廖季文著, 上海音乐出版社, 2012年; 3.《曲式分析基础教程》第3版, 高为杰、陈丹布编著, 高等教育出版社, 2021年; 4.《流行音乐手册》, 陶辛主编, 上海音乐出版社, 1998年。	1.流行音乐表演（演唱）复试内容： 中外不同风格流行歌曲6首、视唱。 2.流行音乐表演（演奏）复试内容： (1)含电吉他、电贝司、爵士低音提琴、爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、流行键盘、爵士钢琴、爵士鼓和双排键电子管风琴十个乐器种类。 (2)考试要求： 电吉他、电贝司、爵士低音提琴、爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、流行键盘、爵士钢琴、爵士鼓； ①自选曲目两首，乐曲中需包含即兴演奏部分，可自带伴奏音频，或乐队（不超过4人）伴奏；②现场抽取视奏题一首，需根据伴奏音频或规定速度进行演奏；③在规定曲目中选择一首（详细风格及曲目参见研究生处官网后续通知）与考场乐队合奏全曲，并按现场考官要求在乐曲中完成即兴演奏。
		10数字音乐编创与制作	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④816流行音乐作品分析	⑤90C数字音乐编创与制作理论（总谱写作）与实践（上机操作） 应用软件：Logic pro X	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编), 王次炤主编, 中央音乐学院出版社, 2006年; 2.《流行与爵士和声学基础》, 廖季文著, 上海音乐出版社, 2012年; 3.《爵士作曲-理论与实践》, 特德·辟斯著, 人民音乐出版社, 2009年; 4.《现代音乐人编曲手册》第2版, [美]安德烈亚·佩罗洛、理查德·德罗沙, 人民邮电出版社, 2022年; 5.《曲式分析基础教程》第3版, 高为杰、陈丹布编著, 高等教育出版社, 2021年。	双排键电子管风琴： ①大型独奏曲目两首（其中一首必须为本人的原创或改编作品，需提供曲谱）；②视奏一首。
		11跨媒介音乐传播	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④817音乐传播概论	⑤90D主科（音频或视频制作） 应用软件： 音频方向：使用Logic pro X及其自带的音源、效果器插件进行跨媒介音乐与声音设计； 视频方向：使用AdobePremiere pro2015或Davinci Resolve 16 等以上版本的剪辑软件(苹果系统)，进行视频剪辑制作。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《音乐传播理论教程》，曾遂今著，中国传媒大学出版社，2014年； 3.《音乐社会学教程》，曾遂今著，中国传媒大学出版社，2010年； 4.《音乐著作权概论》，黄德俊编著，上海音乐出版社，2025年。	
		12乐器修造与数字化应用	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④818乐器学概论	⑤90E主科（钢琴调律技术或管乐器修理技术）	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《西方管乐器概论》，陈建华著，安徽文艺出版社，2012年； 3.《民族乐器制作概述》，乐声著，轻工业出版社，1980年； 4.《最新中西乐器制作装配工艺及通用技术与质量鉴别标准实用全书》，董源著，音乐学院出版社，2005年； 5.《钢琴调律原理与应用》，陈重生著，上海音乐学院出版社，2011年。	
		13音乐科技	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④832音乐科技概论	⑤90F主科（计算机音乐编创或音乐人工智能2选1） 应用软件： 计算机音乐编创：使用Logic Pro X或Cubase 14 Pro及其自带的音源、效果器插件进行影视或游戏音乐编创与制作； 音乐人工智能：使用Python进行音乐编程。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《西方电子与计算机音乐史》，黄枕宇著，中央音乐学院出版社，2020年版； 3.《在音轨上：现代电影配乐指南》，弗雷德·卡林著，人民邮电出版社，2025年； 4.《游戏音乐作曲家指南》，威妮弗雷德著，麻省理工学院出版社，2017年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	010文化产业学院 拟招生人数：2	14演艺经纪与数字 文娱	①101思想政治理论 ②204英语(二) ③621艺术基础（音乐编、 舞蹈编、戏曲编） ④830管理学概论	⑤998演艺制作综合	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《管理学（第二版）》，《管理学》编写组，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，高等教育出版社，2025年； 3.《艺术管理（第二版）》，德里克·张著，上海书店出版社，2017年； 4.《文化产业管理概论》，李向民、王晨著，清华大学出版社，2022年。	
135300 舞蹈	005舞蹈学院 拟招生人数：12	01舞蹈编导及跨媒 介创作	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、 舞蹈编、戏曲编） ④827舞蹈历史与理论	⑤90F音乐编舞与组合展示	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《中外舞蹈思想教程》，于平著，上海音乐出版社，2021年； 3.《舞蹈创作基础理论》，许薇著，苏州大学出版社，2016年； 4.《舞蹈艺术概论》（修订版），隆荫培、徐尔充著，上海音乐出版社，2009年； 5.《新时期中国“新舞蹈”史述》，于平著，上海音乐出版社，2016年； 6.《中国当代舞剧创作综论》，于平著，中国文联出版社，2018年。	复试要求：（1）音乐编舞：即兴抽取音乐编舞，时间长度约3分钟，准备时间为30分钟； （2）编导阐释：根据所编创的内容对其立意、结构、情感及语言等方面进行阐释；（3）舞蹈组合展示：自备组合及音乐，舞种不限（除流行舞外），时长不少于2分钟。
		02舞蹈表演		⑤90G舞蹈剧目及即兴表演		复试要求：（1）剧目表演（自选一个完整剧目，不少于5分钟，自备剧目服装）；（2）技巧组合展示（自备音乐及练功服，包含技术技巧及连接动作，时间为1分30秒-2分钟）；（3）即兴表演（抽取音乐，时间长度2-3分钟）。
		03舞蹈教育		⑤90H舞蹈教学及组合展示		复试要求：（1）教学组合设计：现场抽取命题进行相对应的教学组合设计，组合长度不少于8个八拍，准备时间为30分钟； （2）教学组合讲解：针对所设计的组合进行现场教学讲解。（讲解包含教学目的、教学要领、动作解析）时长5-8分钟。 （3）舞蹈组合展示：个人自备组合及音乐，舞种不限（除流行舞外），时长不少于2分钟。

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135400 戏剧与影视	004戏剧与影视学院 拟招生人数：18	01戏剧影视表导演	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④835专业基础理论（戏剧 影视艺术创作）	⑤90J专业技能考核（表导 演构思与呈现）	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《斯坦尼拉夫斯基体系精华》，[苏]玛·阿·弗烈齐阿诺娃著，中国电影出版社，2008年； 3.《影视表演基础》，刘诗兵著，北京广播学院出版社，2011年； 4.《电影导演创作》，谢飞著，高等教育出版社，2022年； 5.《论戏剧性》，谭霈生著，北京大学出版社，2009年； 6.《向“表现美学”拓宽的导演艺术》，徐晓钟著，中国戏剧出版社，1996年； 7.《演员艺术语言基本技巧》，中央戏剧学院台词研究室编著，文化艺术出版社，2001年。	
		02数字影视与文旅融合	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④836专业基础理论（戏剧 影视剧本创意写作）	⑤90M影视导演思维	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《论戏剧性》，谭霈生著，北京大学出版社，2009年； 3.《故事——材质、结构和银幕剧作的原理》，罗伯特·麦基著，中国电影出版社，2001年； 4.《电影虚拟化制作》，陈军、赵建军著，清华大学出版社，2023年； 5.《文旅融合的理论探索与规划实践》，杨明、张翊、王克敏等著，清华大学出版社，2023年。	
		03戏剧影视剧本创意写作		⑤90K剧本创意与策划		
		04播音主持	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④837专业基础理论（播音 主持）	⑤90L专业技能考核（播音 主持）	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《中国播音学》，张颂著，中国传媒大学出版社，2003年； 3.《主持艺术原理》，吴洪林、董冰玉著，中国传媒大学出版社，2023年。	
		05音乐剧	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④838专业基础理论（音乐 剧）	⑤906主科 1.演唱音乐剧唱段4首（中外文唱段各2首，外文不限语种），每首时长3-6分钟内，伴奏形式为伴奏带（以U盘形式自备）或钢琴伴奏（伴奏人员及乐谱自备）； 2.音乐剧舞蹈展示1段，时长2分钟内（音乐自备）； 3.带表演的朗诵1段（限中文），时长2分钟内。	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《全球化时代的中国音乐剧》，周映辰著，北京大学出版社，2016年； 3.《音乐剧导论》，张旭、文硕著，上海音乐出版社，2004年； 4.《西方音乐剧史》，慕羽著，上海音乐出版社，2004年； 5.《中国歌剧音乐剧创作历史与现状研究》，居其宏著，安徽文艺出版社，2014年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135400 戏剧与影视	006传媒学院 拟招生人数：43	06动画艺术	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④917动画专业基础	⑤966动画艺术专业理论与实践（上机操作） 应用软件： ①photoshop ②Flash ③After effects ④premiere pro ⑤3DMAX ⑥MAYA	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《影视视听语言》（第二版），张菁、关玲著，中国传媒大学出版社，2008年； 3.《艺术美学》，丁宁主编，上海人民美术出版社，2020年； 4.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年； 5.《世界动画史》，史蒂芬·卡瓦利耶 (Stephen Cavalier)著，陈功译，中央编译出版社，2012年； 6.《中外动画史》，孙立军主编，中国纺织出版社有限公司，2023年。	报考06动画艺术、10智能游戏设计研究的考生： 1.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 2.初试业务课（二）917动画专业基础、918智能游戏设计研究专业基础中考生需自备材料：彩色绘画工具如马克笔、彩铅、勾线笔等。
		07视听艺术创作	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④839影视艺术专业基础	⑤967视听艺术创作专业理论与实践（上机操作） 应用软件：After effects、Premiere pro	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《影像的传播》，贾磊磊著，广西师范大学出版社，2005年； 3.《交互叙事与跨媒体叙事：新媒体平台上的沉浸式故事创作》，[爱尔兰]凯利·麦克莱恩 (Kelly McErlean) 著，孙斌，李蕊，丁艳华译，中国传媒大学出版社，2021年版； 4.《故事片电影摄影创作》，穆德远著，中国电影出版社，2010年版。	
		08数字影像生成与制作	③622戏剧与影视专业基础 ④839影视艺术专业基础	⑤969数字影像生成与制作专业理论与实践（上机操作） 应用软件：After effects、Premiere pro		
		09录音与声音艺术创作	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④840声音艺术专业基础	⑤968录音与声音艺术创作专业理论与实践（上机操作） 应用软件：Pro Tools、Logic ProX	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《现代录音技术（第7版）》，[美]David Miles、Rober著，李伟，叶欣，张维娜译，人民邮电出版社，2013年版； 3.《多媒融合的交互式电子音乐》，范翎著，江苏凤凰科学技术出版社，2023年； 4.《计算机应用作曲》，庄曜著，清华大学出版社，2012年； 5.《数字音频编辑Adobe Audition CS5.5》，王定朱、庄元编著，电子工业出版社，2013年； 6.《审听训练与音质主观评价》，王鑫、吴帆、李洋红琳著，中国传媒大学出版社，2016年。	
		10智能游戏设计研究	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④918智能游戏设计研究专业基础	⑤967智能游戏设计研究专业理论与实践（上机操作） 应用软件： ①photoshop ②Unity2022 ③After effects ④premiere pro ⑤Blender	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《影视视听语言》（第二版），张菁、关玲著，中国传媒大学出版社，2008年； 3.《艺术美学》，丁宁主编，上海人民美术出版社，2020年； 4.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年； 5.《游戏设计艺术（第3版）》，[美]Jesse Schell 著，刘嘉俊等译，电子工业出版社，2021年； 6.《中外动画史》，孙立军主编，中国纺织出版社有限公司，2023年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135600 美术与书法	001美术与书法学院 拟招生人数：67	01中国画创作与研究（人物、山水、花鸟）	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础. ④910造型基础	⑤978人物画创作、977山水画创作、979花鸟画创作	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年。	1.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 2.业务课（二）910造型基础：①考试内容：根据提供素材和具体要求完成1张作品，素描（或白描）形式；②考生自备：4开画板、铅笔（炭笔）、橡皮、签字笔。4开画板要求板面正反面均不能有任何图样、文字。 业务课（二）911书法（篆刻）基础：①考试内容：根据考题进行书法临摹2张（楷书、行书各1张）、篆刻临摹（纸面）1张；②考生自备：毡、墨、毛笔、砚、篆刻工具材料（篆刻石头尺寸：2.5cm*2.5cm）、印泥、签字笔、胶棒、剪刀、镜子。
		02油画创作与研究		⑤974油画创作		
		03版画创作与研究		⑤975黑白画创作		
		04插画创作与研究		⑤980插画创作		
		05公共艺术与综合材料绘画研究 （壁画、漆画）		⑤976壁画创作、982漆画创作		
		06雕塑创作与研究		⑤973泥塑写生 ①考试内容：全身着衣泥塑写生1件、尺寸高度80公分左右，时间6小时； ②考生自带泥塑刀；写生相应的架子、钳子、铁丝、泥等由考试单位提供。		
		07数字雕塑				
		08书法（篆刻）创作与研究	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础. ④911书法（篆刻）基础	⑤981书法（篆刻）创作		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135600 美术与书法	009人文与博物馆学院（艺术研究院） 拟招生人数：16	09文化遗产保护与修复（与意大利博罗尼亚大学合作办学）	①101思想政治理论 ②204英语(二) ③624艺术基础. ④829文物综合基础	⑤90Q文物保护技术	1.《文物保护科学与实践》，李志敏、马清林、徐树强编著，科学出版社，2025年； 2.《文物保护学》，王惠贞编著，文物出版社，2009年； 3.《文物学概论（彩图版）》，《文物学概论》编写组，高等教育出版社，2019年。	文化遗产保护与修复（与意大利博罗尼亚大学合作办学）为南京艺术学院与意大利博罗尼亚大学联合举办的专业硕士研究生方向，学制为3年。第一和第三学年学生在南艺学习，相关课程由中方和意方专家授课；第二学年在意大利学习，英语授课。报考本项目考生需提供CET-6≥450分或雅思≥5.5分成绩，在第一学年结束和首次办理签证前需具备不低于雅思6.5分成绩证明。（具体成绩要求将视意大利使领馆与博罗尼亚大学校方实时要求而定）；第一和第三学年学费由南艺收取，按照物价局批准收费标准进行，每学年学费为25000元人民币，第二学年学费根据修课情况由意大利博罗尼亚大学收取，约6000欧元（具体根据博罗尼亚大学实时标准而定）。艺术实践环节产生费用由南京艺术学院与意大利博罗尼亚大学分别根据实际收取。招生面试中设有英语交流能力测试环节。学习过程中课程内容涉及物理、化学、生物等知识领域，设有检测、实验、实物修复实践，考生应具有相应知识背景，欢迎理工科知识背景考生报考，仅文科或艺术类理论知识背景考生须自行补充相关知识。因故不能正常按期完成学业者可以被允许最长延期一年完成学习。此研究方向招生咨询电话：025-83498432。
		10文物保护修复与数字化应用	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础. ④829文物综合基础		1.《中华人民共和国文物保护法》（2024年最新修订·含草案说明），中国法制出版社，2024年11月； 2.《文物保护学》，王惠贞著，文物出版社2009年3月版； 3.《文物学》，李晓东著，学苑出版社，2005年； 4.《文物保护技术》，王成兴、尹慧道合著，安徽大学出版社，2005年。	
135600 美术与书法	010文化产业学院 拟招生人数：2	11艺术品牌与大数据管理	①101思想政治理论 ②204英语(二) ③624艺术基础. ④830管理学概论	⑤999展览策划综合	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第三版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2020年； 3.《管理学（第二版）》，《管理学》编写组，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，高等教育出版社，2025年； 4.《艺术管理（第二版）》，德里克·张著，上海书店出版社，2017年； 5.《文化产业管理概论》，李向民、王晨著，清华大学出版社，2022年。	
	006传媒学院 拟招生人数：3	12摄影创作与研究	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础. ④841摄影专业基础	⑤970摄影艺术专业理论与实践（上机操作） 应用软件：Photoshop cs、Lightroom 考生需自带一台相机，电池自备，存储卡无需携带，可携带三脚架。为了统一考试规格，请严格按照上述要求。	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年； 3.《聚焦：摄影在中国》，巫鸿著，中国民族文化出版社2017年12月版； 4.《摄影：从文献到当代艺术》，[法]安德列·胡耶著，袁燕舞译，浙江摄影出版社，2018年版； 5.《摄影批判导论》（第5版），[英]莉兹·威尔斯编著，梁波译，人民邮电出版社，2020年版。 6.《中国摄影艺术史》，陈申、徐希景著，生活·读书·新知三联书店，2011年版； 7.《中国近代摄影艺术美学文选》，龙熹祖著，中国民族摄影艺术出版社，2015年版。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135700 设计	003设计学院 拟招生人数：50	01视觉传达与系统设计 (平面；书籍)	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623设计理论2 ④912设计基础1	⑤983专业设计(视觉传达与系统设计方向)	1.《艺术设计概论》，李砚祖著，湖北美术出版社，2009年； 2.《工业设计史（第五版）》，何人可主编，高等教育出版社，2019年； 3.《设计基础》，邬烈炎编著，南京师范大学出版社，2012年。	1.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 2.业务课（二）912设计基础1考生需自备材料：彩色绘图工具、画板等。
		02现代手工艺术设计 (陶瓷与玻璃；金工与首饰；漆艺；综合材料)		⑤984专业设计(现代手工艺术设计方向)		
		03城市更新与智慧环境设计 (景观；室内)		⑤985专业设计(城市更新与智慧环境设计方向)		
		04服饰文化与时尚创新		⑤986专业设计(服饰文化与时尚创新方向)		
		05信息交互与媒介创新		⑤988专业设计(信息交互与媒介创新方向)		
		06生活美学与数智设计		⑤989专业设计(生活美学与数智设计方向)		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135700 设计	008工业设计与智能 创新学院 拟招生人数：15	07产品设计与系统 创新	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623设计理论2 ④913设计基础2	⑤990专业设计(产品设计与 系统创新方向)	1.《艺术设计概论》，李砚祖著，湖北美术出版社，2009年； 2.《工业设计史（第五版）》，何人可主编，高等教育出版社，2019年； 3.《和合共生-工业产品设计概论》，何晓佑著，江苏凤凰美术出版社，2022年； 4.《方式设计思维与方法-基于中国传统智慧的当代创新设计方法研究》，张明著，江苏凤凰美术出版社，2019年。	1.网上报名时必须选择 3231南京艺术学院作为 报考点，选择其它报考 点无效。 2.业务课（二）913设计 基础2会包含一道题目 是考生自选题（分别提 供给产品设计与系统创 新、科技艺术与数智创 新、智能交互与产品体 验三个方向的考生）。 学生自行准备勾线笔、 马克笔以及相关作图工 具。
		08科技艺术与数智 创新		⑤991专业设计（科技艺术 与数智创新)		
		09智能交互与产品 体验		⑤992专业设计(智能交互与 产品体验方向)		
	011数字艺术学院 拟招生人数：20	10数字媒体艺术	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623设计理论2 ④914设计基础3	⑤965数字媒体艺术专业理 论与实践（上机操作） 复试应用软件： ①Adobe After Effects CS4 ② Processing3.5.4 ③Adobe Flash CS3 ④3DS MAX ⑤Cinema 4D ⑥TouchDesigner⑦ Adobe Animate 2023版	1.《艺术设计概论》，李砚祖著，湖北美术出版社，2009年； 2.《工业设计史（第五版）》，何人可主编，高等教育出版社，2019年； 3.《设计基础》，郭烈炎编著，南京师范大学出版社，2012年； 4.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年。	1.网上报名时必须选择 3231南京艺术学院作为 报考点，选择其它报考 点无效。 2.业务课（二）914设计 基础3中考生需自备材 料：画板、彩色绘画工 具如马克笔、彩铅、勾 线笔等。
		11虚拟现实与智能 演艺设计		⑤971虚拟现实与智能演艺 设计专业理论与实践（上机 操作） 复试应用软件： ①3DS MAX ②Cinema 4D ③Unity 5.6 ④ Processing3.5.4 ⑤MAYA ⑥Unreal Engine		
		12公共艺术与跨媒 体设计		⑤987专业设计(公共艺术与 跨媒体设计方向)		
		13数字展示与媒介 叙事		⑤991数字展示与媒介叙事 专业理论与实践（上机操 作） 复试应用软件：①3DS MAX ② Cinema 4D ③AutoCAD		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135700 设计	013未来创新学院 (苏州研究院产教融合平台) 拟招生人数: 90	01智能科技与产品 创新	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623设计理论2 ④915设计基础4	⑤1061专业设计(智能科技 与产品创新方向)	1.《艺术设计概论》，李砚祖著，湖北美术出版社，2009年； 2.《工业设计史（第五版）》，何人可主编，高等教育出版社，2019年； 3.《设计基础》，郭烈炎编著，南京师范大学出版社，2012年； 4.《系统创新时代的设计思维》，张凌浩等著，北京大学出版社，2022年； 5.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年。	1.未来创新学院（苏州研究院产教融合平台）系我校与苏州市共建的校地合作机构，也是我校交叉学科人才培养的重要试点。该机构主要承担我校复合型高层次艺术人才的培养，以及研究生创新创业、技术转移、成果转化等产教融合任务。 2.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 3.业务课（二）915设计基础4中考生需自备材料：彩色绘图工具、画板等。 业务课（二）919数字动画与游戏专业基础考生需自备材料:彩色绘画工具如马克笔、彩铅、勾线笔等。
		02城市更新与交互 公共艺术		⑤1062专业设计(城市更新 与交互公共艺术方向)		
		03数智时尚设计		⑤1063专业设计(数智时尚 设计方向)		
		04健康设计		⑤1064专业设计(健康设计 方向)		
		05跨媒体传播设计		⑤1065专业设计(跨媒体传 播设计方向)		
135400 戏剧与影视		01数字动画与游戏	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④919数字动画与游戏专业 基础 应用软件: ①photoshop ②Umay2022 ③After effects ④premiere pro ⑤Blender	⑤1066数字动画与游戏专业 理论与实践（上机操作）	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《影视视听语言》（第二版），张菁、关玲著，中国传媒大学出版社，2008年； 3.《艺术美学》，丁宁主编，上海人民美术出版社，2020年； 4.《游戏设计概论》，姚晓光、田少熙、梁冰主编，清华大学出版社，2018年； 5.《游戏设计艺术（第3版）》，[美]Jesse Schell 著，刘嘉俊等译，电子工业出版社，2021年； 6.《中外动画史》，孙立军主编，中国纺织出版社有限公司，2023年。	