

2024年非全日制专业学位硕士研究生招生专业目录

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：11	F1声乐表演.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础(音乐编、舞蹈编、戏曲编) ④833音乐基础与作品分析	⑤901主科 民族唱法：考试演唱曲目共6首：中国民族歌剧咏叹调，地方民歌或改编民歌，地方戏曲或具有戏曲、曲艺风格的创作歌曲，古曲或具有古曲风格的创作歌曲，中国艺术歌曲及当代创作歌曲等。备注：6首作品需包含以上全部种类。 美声唱法：考试演唱曲目共6首：中外艺术歌曲(外国艺术歌曲需用原文演唱，语种不限)，中外歌剧咏叹调(均需用原文原调演唱)，中国近现代、当代创作歌曲等。备注：6首作品除中文外，需包含2种以上(含2种)不同语种；所选6首作品需涵盖以上全部作品类型。	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编)，王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史(修订版)》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴(车尔尼299及以上程度)； 2.报考管弦乐指挥方向，面试时需考核钢琴(车尔尼740及以上程度)及指挥学基础知识； 3.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法(可看谱)及声乐演唱能力； 4.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		F2民族器乐表演. (限：古筝、二胡、琵琶、竹笛、古琴、扬琴、唢呐、箫)		⑤902主科 考试演奏曲目共4首：高难度独奏曲2首、协奏曲1首，传统乐曲1首。		
		F3西洋管弦乐表演. (限：小提琴、大提琴、长笛、打击乐)		⑤903主科 考试演奏曲目共3首：大型独奏曲1首、高难度练习曲1首、复调乐曲1首。		

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐 学院 拟招生人数：11	F4钢琴表演. (限：钢琴演奏、钢琴合作艺术)	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础(音乐编、舞蹈编、戏曲编) ④833音乐基础与作品分析	⑤904主科 钢琴演奏： 考试演奏曲目共6首：1.肖邦练习曲1首：作品10或作品25(作品10之3、6、9，作品25之2、7不可选)；2.技巧性练习曲1首：除肖邦以外的其他作曲家作品；3.复调作品1首；4.大型作品1首；5.中国作品1首；6.新谱视奏1首。 钢琴合作艺术： 考试演奏曲目共6首：1.技巧性练习曲1首(肖邦及以上程度)；2.中大型乐曲1首；3.自选1首与弦乐或管乐合作奏鸣曲快板乐章(自带合作者，可看谱)；4.自选1首与声乐合作的外国艺术歌曲(限欧洲浪漫主义时期以及之后的作品，自带合作者，可看谱)；5.新谱视奏1首；6.声乐作品现场即兴伴奏1首。	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编)，王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史(修订版)》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴(车尔尼299及以上程度)； 2.报考管弦乐指挥方向，面试时需考核钢琴(车尔尼740及以上程度)及指挥学基础知识； 3.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法(可看谱)及声乐演唱能力； 4.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		F5音乐剧.		⑤906主科 考试演唱曲目共4首：考生需准备中外音乐剧唱段各2首(外文唱段不限语种)，每首时长3-6分钟内，伴奏形式为伴奏带(以U盘形式自带)或钢琴伴奏(伴奏人员及乐谱自带)；自选音乐剧舞蹈片段展示1段，时长2分钟内；自选带表演的朗诵1段(限中文)，时长2分钟内。		

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：11	F6指挥. (限：管弦乐指挥、合唱指挥)		⑤910主科 管弦乐指挥：考试曲目共2首：指挥管弦乐作品1首（晚期古典/浪漫时期交响乐作品1个乐章，或20世纪近/现代管弦乐作品1首或1个乐章）；指挥1首四部混声合唱。 合唱指挥：考试曲目共2首：指挥中大型合唱作品1首（古典/浪漫主义时期合唱作品1首或1个乐章）；指挥20世纪之后现当代中外合唱作品1首。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考管弦乐指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识； 3.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 4.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		F7视唱练耳.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤907主科 笔试：听写； 口试：1.现场抽题：单声部视唱、二声部视唱弹唱（弹、唱声部任选）； 2.自备项目表演2首：钢琴演奏曲1首（车尔尼740及以上程度）、艺术歌曲弹唱1首。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年； 8.《中高级视唱教程》，姜秦丰编著，西南师范大学出版社，2016年； 9.《现代音乐视唱教程》，郑敏编著，上海音乐学院出版社，2004年； 10.《音乐作品综合听觉训练17-19世纪》，王禾主编，中央音乐学院出版社，2014年。	

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：11	F8音乐教育.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤908主科 1.演奏及演唱曲目共4首： 钢琴独奏作品2首（车尔尼299及以上程度练习曲1首、中大型乐曲1首）；声乐独唱作品2首（限美声或民族唱法）； 2.口试：命题说课与基础知识问答。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年； 8.《音乐教育学概论》，廖乃雄编著，中央音乐学院出版社，2018年； 9.《音乐教育与教学法》，谢嘉幸、郁文武编著，高等教育出版社，2006年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考管弦乐指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识； 3.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 4.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐 学院 拟招生人数：11	F9音乐科技与健康.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤905主科（音乐科技与健康理论）	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年； 8.《音乐治疗导论（修订版）》，高天著，世界图书出版公司，2008年； 9.《音乐治疗学基础理论》，高天著，世界图书出版公司，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考管弦乐指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识； 3.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 4.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		FA作曲与数字音乐.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④834音乐基础与作曲技法综合	⑤909主科（命题写作或上机操作）	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年； 8.《传统作曲技法》，赵晓生著，安徽文艺出版社，2013年； 9.《理解后调性音乐》，[美]罗伊格·弗朗科利著，杜晓十、檀革胜译，人民音乐出版社，2012年； 10.《计算机应用作曲》，庄曜著，清华大学出版社，2012年。 应用软件：Logic Pro X（Apple Mac）	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	009流行 音乐学院 拟招生人数：3	FB流行音乐表演 (演唱、演奏)。	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础(音乐编 、舞蹈编、戏曲编) ④816流行音乐作品分析	⑤90A主科	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《流行与爵士和声学基础》,廖季文著,上海音乐出版社,2012年; 3.《流行与爵士和声学进阶》,廖季文著,上海音乐出版社,2015年。	1.流行音乐表演(演唱)复试内容: 中外不同风格流行歌曲6首、视唱。 2.流行音乐表演(演奏)复试内容: (1)含电吉他、电贝司、爵士低音提琴、爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、流行键盘、爵士钢琴、爵士鼓和双排键电子管风琴十个乐器种类。 (2)考试要求:电吉他、电贝司、爵士低音提琴、爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、流行键盘、爵士钢琴、爵士鼓:①自选曲目两首,乐曲中需包含即兴演奏部分,可自带伴奏音频,或乐队(不超过4人)伴奏;②现场抽取视奏题一首,需根据伴奏音频或规定速度进行演奏;③在规定曲目中选择一首(详细风格及曲目参见研究生处官网后续通知)与考场乐队合奏全曲,并按现场考官要求在乐曲中完成即兴演奏。双排键电子管风琴:①大型独奏曲目两首(其中一首必须为本人的原创或改编作品,需提供曲谱);②视奏一首。
		FC数字音乐编创与制作。		⑤90C数字音乐编创与制作理论(总谱写作)与实践(上机操作) 应用软件:Logic pro X		
		FD音乐传媒科技。		⑤90D主科(音频或视频制作) 应用软件: 音频方向:使用logic pro 9.0或以上版本的音序软件,及其自带的音源和效果器插件进行编曲与混音; 视频方向:使用Adobe Premiere pro2015或以上版本的剪辑软件(苹果系统),进行视频剪辑制作。	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《音乐传播理论教程》,曾遂今著,中国传媒大学出版社,2014年; 3.《音乐社会学教程》,曾遂今著,中国传媒大学出版社,2010年; 4.《音乐著作权概论》,黄德俊编著,上海音乐出版社,2022年。	
		FE乐器修造与数字化应用。		⑤90E主科(钢琴调律技术或管乐器修理技术)	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《西方管乐器概论》,陈建华著,安徽文艺出版社,2012年; 3.《民族乐器制作概述》,乐声著,轻工业出版社,1980年; 4.《最新中西乐器制作装配工艺及通用技术与质量鉴别标准实用全书》,董源著,音乐学院出版社,2005年; 5.《钢琴调律原理与应用》,陈重生著,上海音乐学院出版社,2011年。	

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	007文化 产业学院 拟招生人数：1	FF演艺制作与剧院 管理.	①101思想政治理论 ②204英语(二) ③621艺术基础（音乐编 、舞蹈编、戏曲编） ④830管理学概论	⑤998演艺制作综合	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《管理学（第13版）》，斯蒂芬·罗宾斯、玛丽·库尔特著，中国人民大学出版社，2017年； 3.《艺术管理（第二版）》，德里克·张著，上海书店出版社，2017年； 4.《文化艺术营销管理学》，弗朗索瓦·科尔伯特、林一等著，北京大学出版社，2018年； 5.《文化产业管理概论》，李向民、王晨著，清华大学出版社，2022年。	
135300 舞蹈	011舞蹈 学院 拟招生人数：4	F1舞蹈编导.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编 、舞蹈编、戏曲编） ④827舞蹈历史与理论	⑤90F音乐编舞与组合展 示	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《新时期中国“新舞蹈”史述》，于平著，上海音乐出版社，2016年； 3.《中国当代舞剧创作综论》，于平著，中国文联出版社，2018年； 4.《中国当代舞剧创作三论》，于平著，中国文联出版社，2022年； 5.《舞蹈创作基础理论》，许薇著，苏州大学出版社，2016年； 6.《舞蹈艺术概论》（修订版），隆荫培、徐尔充著，上海音乐出版社，2009年。	复试要求：（1）音乐编舞：即兴抽取音乐编舞，时间长度约3分钟，准备时间为30分钟；（2）编导阐释：根据所编创的内容对其立意、结构、情感及语言等方面进行阐释；（3）舞蹈组合展示：自备组合及音乐，舞种不限（除流行舞外），时长不少于2分钟。
		F2舞蹈表演.		⑤90G舞蹈剧目及即兴表 演		复试要求：（1）剧目表演（自选一个完整剧目，不少于5分钟，自备剧目服装）；（2）技巧组合展示（自备音乐及练功服，包含技术技巧及连接动作，时间为1分30秒-2分钟）；（3）即兴表演（抽取音乐，时间长度2-3分钟）。
		F3舞蹈教育.		⑤90H舞蹈教学及组合展 示		复试要求：（1）教学组合设计：现场抽取命题进行相对应的教学组合设计，组合长度不少于8个八拍，准备时间为30分钟；（2）教学组合讲解：针对所设计的组合进行现场教学讲解。（讲解包含教学目的、教学要领、动作解析）时长5-8分钟。（3）舞蹈组合展示：个人自备组合及音乐，舞种不限（除流行舞外），时长不少于2分钟。

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注	
			初试	复试			
135400 戏剧与影视	005影视学院 拟招生人数: 3	F1戏剧影视表演.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622艺术基础(电影编、广播电视编、戏剧编)	⑤90J专业技能考核(戏剧影视表演)	1.《艺术学基础知识》(电影编、广播电视编、戏剧编),王次昭主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《斯坦尼拉夫斯基体系精华》,[苏]玛·阿·弗烈齐阿诺娃著,中国电影出版社,2008年; 3.《影视表演基础》,刘诗兵著,北京广播学院出版社,2011年; 4.《电影导演创作》,谢飞著,高等教育出版社,2022年; 5.《论戏剧性》,谭霏生著,北京大学出版社,2009年; 6.《视听语言(第三版)》,陆绍阳著,北京大学出版社,2021年; 7.《赖声川的创意学》,赖声川著,中信出版社,2006年。		
		F2戏剧影视导演.		④835专业基础理论(戏剧影视艺术创作)			⑤90M专业技能考核(导演构思与呈现)
		F3戏剧影视剧本创意写作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622艺术基础(电影编、广播电视编、戏剧编)	⑤90K剧本创意与策划			1.《艺术学基础知识》(电影编、广播电视编、戏剧编),王次昭主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《斯坦尼拉夫斯基体系精华》,[苏]玛·阿·弗烈齐阿诺娃著,中国电影出版社,2008年; 3.《论戏剧性》,谭霏生著,北京大学出版社,2009年; 4.《戏剧与电影的剧作理论和技巧》,[美]霍华德·劳逊著,中国电影出版社,1978年; 5.《故事——材质、结构和银幕剧作的原理》,罗伯特·麦基著,中国电影出版社,2001年; 6.《赖声川的创意学》,赖声川著,中信出版社,2006年。
		F4播音主持(含手语翻译).	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622艺术基础(电影编、广播电视编、戏剧编)	④837专业基础理论(播音主持)			⑤90L专业技能考核(播音主持)

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135400 戏剧与影视	006传媒学院 拟招生人数：9	F5动画艺术.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622艺术基础（电影编、广播电视编、戏剧编） ④517动画专业基础（3小时）	⑤966动画艺术专业理论与实践（上机操作） 应用软件：①photoshop cs3 ②Flash 8.0 ③After effect 7.0 ④premiere pro 1.5 ⑤3DMAX ⑥ MAYA（注：可使用数字手写板）	1.《艺术学基础知识》（电影编、广播电视编、戏剧编），王次昭主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《影视视听语言》（第二版），张菁、关玲著，中国传媒大学出版社，2008年； 3.《艺术美学》，丁宁主编，上海人民美术出版社，2020年； 4.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年； 5.《世界动画史》，史蒂芬·卡瓦利耶 (Stephen Cavalier)著，陈功译，中央编译出版社，2012年； 6.《中外动画史》，孙立军主编，中国纺织出版社有限公司，2023年。	初试业务课二动画专业基础（3小时）中考生需自备材料：彩色绘画工具如马克笔、彩铅、勾线笔等。
		F6视听艺术创作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622艺术基础（电影编、广播电视编、戏剧编） ④839影视艺术专业基础	⑤967视听艺术创作专业理论与实践（上机操作） 应用软件：After effects cs4、Premiere pro cs4 ⑤969数字影像生成与制作专业理论与实践（上机操作） 应用软件：After effects cs4、Premiere pro cs4	1.《艺术学基础知识》（电影编、广播电视编、戏剧编），王次昭主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《影像的传播》，贾磊磊著，广西师范大学出版社，2005年； 3.《交互叙事与跨媒体叙事:新媒体平台上的沉浸式故事创作》，[爱尔兰]凯利·麦克莱恩 (Kelly McErlean) 著，孙斌，李蕊，丁艳华译，中国传媒大学出版社，2021年版； 4.《故事片电影摄影创作》，穆德远著，中国电影出版社，2010年版。	
		F7数字影像生成与制作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622艺术基础（电影编、广播电视编、戏剧编） ④840声音艺术专业基础	⑤968录音与声音艺术创作专业理论与实践（上机操作） 应用软件：Pro Tools、Logic ProX	1.《艺术学基础知识》（电影编、广播电视编、戏剧编），王次昭主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《现代录音技术（第7版）》，[美]David Miles、Rober著，李伟，叶欣，张维娜译，人民邮电出版社，2013年版； 3.《多媒融合交互式电子音乐》，范翎著，江苏凤凰科学技术出版社，2023年； 4.《计算机应用作曲》，庄曜著，清华大学出版社，2012年； 5.《数字音频编辑Adobe Audition CS5.5》，王定朱、庄元编著，电子工业出版社，2013年； 6.《审听训练与音质主观评价》，王鑫、吴帆、李洋红琳著，中国传媒大学出版社，2016年。	
		F8录音与声音艺术创作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622艺术基础（电影编、广播电视编、戏剧编） ④840声音艺术专业基础	⑤968录音与声音艺术创作专业理论与实践（上机操作） 应用软件：Pro Tools、Logic ProX	1.《艺术学基础知识》（电影编、广播电视编、戏剧编），王次昭主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《现代录音技术（第7版）》，[美]David Miles、Rober著，李伟，叶欣，张维娜译，人民邮电出版社，2013年版； 3.《多媒融合交互式电子音乐》，范翎著，江苏凤凰科学技术出版社，2023年； 4.《计算机应用作曲》，庄曜著，清华大学出版社，2012年； 5.《数字音频编辑Adobe Audition CS5.5》，王定朱、庄元编著，电子工业出版社，2013年； 6.《审听训练与音质主观评价》，王鑫、吴帆、李洋红琳著，中国传媒大学出版社，2016年。	

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135600 美术与 书法	003美术 学院 拟招生人数: 19	F1中国画创作与研究（人物、山水、花鸟）.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础 ④511造型基础（3小时）	⑤978人物画创作、977 山水画创作、979花鸟画 创作	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年。	1、业务课二511造型基础： ①考试内容：根据提供素材和具体要求完成1张作品，素描（或白描）形式；②考生自备：4开铅画纸1张、4开画板、铅笔（炭笔）、橡皮、签字笔。4开画板要求板面正反面均不能有任何图样、文字。 业务课二512书法基础： ①考试内容：根据考题进行书法临摹2张（楷书、行书各1张）；②考生自备：4尺3开白色宣纸6张（含草稿纸）、毡、墨、毛笔、砚、篆刻工具材料（篆刻石头尺寸：2.5cm*2.5cm）、印泥、签字笔、胶棒、剪刀。 2、511造型基础、512书法基础考试时间3小时；考生姓名和考生编号填写在提交答卷右下角5cm*5cm区域内。 3、雕塑复试专业课： ①考试内容：全身着衣泥塑写生1件、尺寸高度80公分左右，时间6小时；②考生自带泥塑刀；写生相应的架子、钳子、铁丝、泥等由考试单位提供。
		F2油画创作与研究.		⑤974油画创作		
		F3版画创作与研究.		⑤975黑白画创作		
		F4插画创作与研究.		⑤980插画创作		
		F5公共艺术与综合材料绘画研究. （壁画、漆画）		⑤976壁画创作、982漆画创作		
		F6雕塑创作与研究.		⑤973泥塑写生		
		F7书法（篆刻）创作与研究.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础 ④512书法（篆刻）基础（3小时）	⑤981书法（篆刻）创作		

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135600 美术与 书法	008人文 学院 拟招生人数：5	F8文物保护修复与数字化应用.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础 ④829文物综合基础	⑤90Q文物保护技术	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年； 3.《文物学》，李晓东著，学苑出版社，2005年； 4.《文物保护技术》，王成兴、尹慧道合著，安徽大学出版社，2005年； 5.《保护世界文化与自然遗产公约》，UNESCO，1972年；《保护非物质文化遗产公约》，UNESCO，2003年。	
	007文化 产业学院 拟招生人数：1	F9展览策划与艺术机构管理.	①101思想政治理论 ②204英语(二) ③624艺术基础 ④830管理学概论	⑤999展览策划综合	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年； 3.《管理学（第13版）》，斯蒂芬·罗宾斯、玛丽·库尔特著，中国人民大学出版社，2017年； 4.《艺术管理学概论》，余丁编著，高等教育出版社，2008年； 5.《文化产业管理概论》，李向民、王晨著，清华大学出版社，2022年。	
	006传媒 学院 拟招生人数：2	FA摄影创作与研究.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础 ④841摄影专业基础	⑤970摄影艺术专业理论与实践（上机操作） 应用软件：Photoshop cs 2.0、Lightroom 2.0	初试： 1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年； 3.《中国摄影艺术史》，陈申，徐希景著，生活·读书·新知三联书店，2011年版； 4.《世界摄影史》，[美]内奥米·罗森布拉姆著，包苏，田彩霞，吴晓凌译，中国摄影出版社，2012年版； 5.《摄影：从文献到当代艺术》[法]安德列·胡耶著，袁燕舞译，浙江摄影出版社，2018年版； 6.《摄影批判导论》（第5版）[英]莉兹·威尔斯编著，梁波译 人民邮电出版社，2020年版。 复试： 1.《中国摄影艺术史》，陈申，徐希景著，生活·读书·新知三联书店，2011年版； 2.《中国近代摄影艺术美学文选》，龙熹祖著，中国民族摄影艺术出版社，2015年版。	复试专业课：970摄影艺术专业理论与实践(上机操作)考生需自带一台相机，电池自备，存储卡无需携带，可携带三脚架。为了统一考试规格，请严格按照上述要求，不可携带摄像机。

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135700 设计	004设计学院 拟招生人数: 15	F1视觉传达与系统设计.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623艺术基础(艺术设计编) ④513设计基础(3小时)	⑤983专业设计(视觉传达与系统设计方向)	1.《艺术学基础知识》(艺术设计编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《西方设计史》,黄虹、颜勇著,北京大学出版社,2016年; 3.《设计基础》,邬烈炎编著,南京师范大学出版社,2012年。	业务课二513设计基础 中考生需自备材料: A3幅面画纸,彩色绘图工具、画板等。
		F2当代手工艺术设计. (漆艺、陶瓷、玻璃、金工、首饰)		⑤984专业设计(当代手工艺术设计方向)		
		F3室内建筑与人文景观设计.		⑤985专业设计(室内建筑与人文景观设计方向)		
		F4服装与纺织品设计.		⑤986专业设计(服装与纺织品设计方向)		
		F5公共艺术与跨媒体设计.		⑤987专业设计(公共艺术与跨媒体设计方向)		

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注		
			初试	复试				
135700 设计	004设计学院 拟招生人数: 15	F6智能交互与媒介创新.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623艺术基础(艺术设计编) ④513设计基础(3小时)	⑤988专业设计(智能交互与媒介创新方向)	1.《艺术学基础知识》(艺术设计编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《西方设计史》,黄虹、颜勇著,北京大学出版社,2016年; 3.《设计基础》,郭烈炎编著,南京师范大学出版社,2012年。 复试应用软件:①AE②C4D或Blender③XD④TouchDesigner⑤Matlab	业务课二513设计基础中考考生需自备材料:A3幅面画纸,彩色绘图工具、画板等。		
		F7文创设计与社会创新.		⑤989专业设计(文创设计与社会创新方向)			1.《艺术学基础知识》(艺术设计编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《西方设计史》,黄虹、颜勇著,北京大学出版社,2016年; 3.《设计基础》,郭烈炎编著,南京师范大学出版社,2012年。	
	010工业设计学院 拟招生人数: 7	F8产品设计与系统创新.		①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623艺术基础(艺术设计编) ④514设计基础(3小时)	⑤990专业设计(产品设计与系统创新方向)		1.《艺术学基础知识》(艺术设计编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年; 2.《西方设计史》,黄虹、颜勇著,北京大学出版社,2016年; 3.《和合共生-工业产品设计概论》,何晓佑著,江苏凤凰美术出版社,2022年; 4.《方式设计思维与方法-基于中国传统智慧的当代创新设计方法研究》,张明著,江苏凤凰美术出版社,2019年。	业务课二514设计基础会包含一道题目是考生自选题(分别提供给产品设计与系统创新、数字展示与交互科技、智能交互与产品体验三个方向的考生)。 考试材料:A3复印纸(≥70g);学生自行准备勾线笔、马克笔以及相关作图工具。
		F9数字展示与交互科技.			⑤991专业设计(数字展示与交互科技方向)			
		FA智能交互与产品体验.			⑤992专业设计(智能交互与产品体验方向)			

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135700 设计	006传媒学院 拟招生人数：6	FB数字媒体艺术.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623艺术基础（艺术设计编） ④515设计基础（3小时）	⑤965数字媒体艺术专业理论与实践（上机操作）	1.《艺术学基础知识》（艺术设计编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《西方设计史》，黄虹、颜勇著，北京大学出版社，2016年； 3.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年。 复试应用软件： ①Adobe After Effects CS4 ②Processing3.5.4 ③Adobe Flash CS3 ④3DS MAX ⑤Cinema 4D ⑥TouchDesigner	业务课二515设计基础 中考生需自备材料： 彩色绘画工具如马克笔、彩铅、勾线笔等。
		FC虚拟现实与互动艺术.		⑤971虚拟现实与互动艺术专业理论与实践（上机操作）		