

附件：

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予单位	名称：南京艺术学院
	代码：10331

授权学科 (类别)	名称：美术学
	代码：1304

授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博士
	<input type="checkbox"/> 硕士

2022 年 3 月 10 日

目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养方向.....	1
(三) 师资队伍.....	2
(四) 教学、科研、创作支撑平台.....	4
(五) 奖助体系.....	5
二、本年度学位授权点建设情况.....	6
(一) 招生选拔机制.....	6
(二) 思政教育及学风建设.....	6
(三) 培养过程建设与成果.....	7
(四) 导师队伍建设.....	9
(五) 学位质量保障建设.....	10
(六) 就业发展与社会服务.....	11

一、学位授权点基本情况

（一）培养目标

我校“十三五”期间的目标是：建设国际一流、国内顶尖的综合性艺术大学。根据这一规划目标，美术学学位授权点建设和发展一直注重：办学理念的先进；学科优势的领先；人才培养体系的特色鲜明；质量一流的生源和德艺双馨的师资队伍；高水平的科研创作成果；优质的办学设施和高效的管理服务体系；优势明显的社会服务力与影响力，达到面向世界传播优秀中华文化；打造有国际影响的优势学科；推出有国际影响的科研创作展演成果；培养有国际影响的艺术人才；构建与国际一流艺术院校交流合作平台的标准。

1. 博士研究生培养目标

本学位授权点目标以培养具有深厚的美术学学科基础理论、系统的专业理论知识，熟悉本领域国内外研究现状，具有独立的学术研究能力，能在本领域形成自己的研究特长并取得创造性的科研成果。

2. 学术型硕士研究生培养目标

以培养具有系统的美术学学科基础理论和本学位授权点前沿理论的专业，研究与教学创新型人才，在培养周期结束后，研究生能够熟练查找并运用文献、实物资料，了解学科发展动向，运用所学理论、知识开展独立解决实际学术问题、从事艺术及相关研究的能力。

（二）培养方向

本着“阅约深美、不息变动”的宗旨，本学位授权点博士研究方向有：外国美术史、中国书画美学、书法（篆刻）创作理论、西方美术史、中国画论、美术批评、佛教美术研究、中国书法（篆刻）史论研究、中国美术史。本学位授权点学术型硕士研究生方向有：中国美术史、外国美术史、中国画论、书画美学、美术批评、书法（篆刻）理论。

本学位授权点的美术史论研究传统悠久，薪火相传，积淀深厚。以俞剑华、温肇桐、刘汝醴、林树中、周积寅等为代表的老一辈学者在美术理论研究方面，取得了丰厚的成果。其后继者刘伟冬、常宁生教授的图像学研究，黄惇、徐利明教授的书法理论与创作研究，樊波、孔六庆教授的书画美学研究，李小山、顾丞峰教授的美术批评以及耿剑、费泳教授的佛教美术研究等，在学界均有较高的影响力。以方骏、

周京新为代表的中国画，以苏天赐、沈行工为代表的江南意象油画，以毛焰、张新权、黄鸣为代表的当代实验绘画，以杨春华、周一清、张放为代表的现代水印版画，以黄惇、徐利明为代表的书法创作，在美术界独树一帜，影响重大。

（三）师资队伍

本学位授权点研究生师资队伍实力雄厚。秉承刘海粟、黄宾虹、陈之佛、俞剑华等先师的优良传统，在研究生教学研究中一贯倡导博古通今和学贯中西的治学思想与研究方法，使本学位授权点研究具有了层次高、积淀厚、路子正的良好传统。目前，既有国内外享有声誉的老专家教授，又有当代美术创作领域占显著地位的中年力量，也有近年来在国际、国内学术界崭露头角的中青年教师，他们学术研究成果，为学术界所关注。

博士学位点培养方向及学术带头人

培养方向	学术带头人
外国美术史	刘伟冬
中国书画美学	樊波
书法风格学	徐利明
西方美术史	常宁生
中国画论	耿剑
佛教美术研究	费泳
中国书法（篆刻）史论研究	李彤
中国美术史	樊波

硕士学位点培养方向及学术带头人

培养方向	学术带头人
中国美术史	费泳
外国美术史	刘伟冬
中国画论	张曼华
书画美学	樊波
书法（篆刻）理论	李彤

本学位授权点师资力量雄厚，学历层次高，师资梯队结构较为合理，其中专任教师 33 名；教授 24 名，副教授 5 名，高级职称人数占 87.88%；具有博士学位 29 名，占 87.88%；博导 21 名，其中含外聘 5 名；硕导 23 名，其中含外聘 2 名。

2021 年本学位授权点师资建设情况如下：

专业技术 职务	人数 合计	年龄分布					学历结构		博士导 师人数	硕士导 师人数	兼职博 导人数
		25 岁 及以下	26 至 35 岁	36 至 45 岁	46 至 59 岁	60 岁 及以上	博士学 位教师	硕士学 位教师			
正高级	24				12	12	21	3	21	23	5
副高级	5			1	4		5				
中级	4		2	1	1		3	1			
其他											
总计	33		2	2	17	12	29	4	21	23	5

（四）教学、科研、创作支撑平台

1. 教学

学位课程原则上由高级职称人员承担，保障最优师资力量，课程分阶段递进式教学，课时分配合理，教学内容在教学大纲的指导下根据实际上课内容结合导师个人特点进行授课。选修课、课外实践环节设置合理，研究生教学有序，学生考勤和授课到位率都保持较高水平。

除课堂教学以外，我院研究生教学积极聘请校外专家及学者，开设学术专题讲座，举办各类专业艺术展览，开拓丰富研究生专业知识及眼界。教学成果上，费泳教授获江苏省第二届“十佳研究生导师”提名奖。刘元堂教授获江苏省高校微课教学比赛三等奖。

2. 科研

2021 年科研方面，吕少卿教授《中国传统美术的当代复兴研究》获得国家社会科学基金艺术学项目；商勇教授在《四川大学：新文科背景下的美术学方位与发展论坛》报告《新文科中的南艺美术学定位》；费泳教授在《上海东华大学：“丝绸之路艺术史·长三角青年论坛”》、《北京大学：“北京大学第四届‘文学与图像’学术论坛”》发表学术报告；张曼华教授在《“东方视觉智慧-中国画学 2021 国际学术研讨会”》报告《俞剑华〈中国画理论〉中的审美范畴研究》、在《华东师范大学：第十五届全国高等院校美术史学年会“从江南到海上——中西视野中的美术史及现代性转向”，宣讲论文》报告《明清时期文人画审美品鉴思想之嬗变特征蠡议》；戴丹副教授在《中国美术家协会：“新时代中国美术理论建设系列——第二届青年美术论坛”》报告《埃德加·温德——一位瓦尔堡式学者的智性体系构成》等。

2021 年本学位授权点教师发表论文方面，商勇教授《改革开放早期美术体制变革的原则及方向》等；费泳教授《六朝佛教造像对海东的传播路径探析》；张曼华教授《中国画论中的审美品鉴特征与方法析要》等，10 篇核心期刊；樊波教授《王文治论书画流派与时代特征》等论文期刊 35 篇。

3. 创作支撑平台

本学位点的美术学学科 2007 年被教育部批准为国家重点学科培育点，是江苏省重点学科，江苏省“优势学科”一期、二期建设项目，在教育部第三轮学科评估中名列第三。在 2017 年公布的教育部第四轮学科评估中获得 A 评级，并列全国第三。

学位点所在的美术学院拥有独立校区，配备独立的美术馆、专业

图书资料阅览室及各类美术教育设施及设备,目前在美术学学科下设油画工作室、国画(临摹)工作室、书法篆刻工作室、玺印研究中心、版画工作室、雕塑工作室、电子图书实验室等。学校、学院馆藏艺术类书籍 25 余万册。

(五)奖助体系

为确保研究生的培养质量,我校大力构建研究生培养奖助体系,主要包括:一是研究生国家奖学金。博士研究生为 3 万/年/生,硕士研究生为 2 万/年/生;二是研究生学业奖学金。实现学业奖学金全覆盖,博士人均每生每年 1 万元,硕士人均每生每年 0.8 万元;三是研究生国家助学金。为全日制非定向博士、硕士研究生按时、足额发放国家助学金,其中:博士生 1.35 万/年/生,硕士生 0.6 万/年/生;四是研究生国家助学贷款。标准为 1.2 万/年/生;五是设立各类研究生名人名企奖学金。包括刘海粟奖学金、陈之佛奖学金、谢海燕奖学金等。

本学位点研究生奖学金评比完全按照南京艺术学院研究生奖学金各项评比办法进行,在此基础上,我院制定美术学院研究生国家奖学金评定细则、美术学院研究生奖学金评定细则具体执行。2021 年,美术学科博士研究生共 1 人获国家奖学金,硕士研究生共 1 人获国家奖学金,获奖总金额 5 万元;2021 年,136 人获校学业奖学金,获奖总金额 114.6 万元。

二、本年度学位授权点建设情况

（一）招生选拔机制

我校今年招生方面主要在自命题工作上进行了两项重要改革：一是应考点变化要求（由唯一考点调整为全国 447 个考点），自命题印制封装寄送要求提高，力保安全准确送达考点；二是应教育部在专业考试科目按学科设置的要求，结合我校艺术类人才培养特点和考场客观情况，我校在 2021 年硕士研究生招生工作中进行了自命题改革工作，以适应全国硕士研究生考试标准化考场、统一化答题纸的要求，改革后，将形成一套相对独立完整的艺术类硕士招生选拔模式，即初试考查学生的艺术理论综合素质，复试考查学生艺术创作实践能力。这样一来，确保录取的硕士研究生既具备良好的专业功底，又有较强的艺术创作能力，进一步提高我校硕士研究生招生的生源质量。

2021 年南京艺术学院研究生报考及录取人数统计，美术学博士报名人数 170 人，录取 14 人，报录比 8.23%；硕士报名人数 158 人，录取人数 28 人，报录比 17.72%。

（二）思政教育及学风建设

1. 思政教育

美术学院研究生管理部门只有一位研究生工作秘书并兼任研究生辅导员，管理着 450 多名研究生；自 2021 年 9 月配备一名专职辅导员，充分发挥思政工作队伍、教师队伍和管理服务队伍的作用。配齐配强思政工作队伍，加强师德师风建设，发挥教师的教书育人和言传身教作用，推进思政课程和课程思政建设。加强思政内容贯穿团学活动和艺术实践管理。发挥课堂教学主渠道和主阵地作用，课堂教学融入思政内容，传达积极的信息和思想，充分发掘专业教学的思政教育资源，鼓励教师将主旋律题材内容作为学生作业选题，开展教育、教学和创作。加强意识形态阵地建设，落实意识形态工作责任制，突出培根铸魂原则，强化马克思主义科学理论在研究生学习阶段的引领作用。截止 2021 年底，美术学院研究生党支部共有党员 117 名，其中正式党员 101 名，预备党员 16 名，这其中博士生党员 16 人，硕士生党员 101 人，入党积极分子 17 人，申请入党学生 62 人。学生党员覆盖了美术学院所有的专业方向。

充分发挥思政工作队伍、教师队伍和管理服务队伍的作用。配齐配强思政工作队伍，加强师德师风建设，发挥教师的教书育人和言传身教作用，推进思政课程和课程思政建设。获批校课程思政示范课程 2 门，课程思政优秀教学团队 1 个。教工第二党支部参加省委党史工

办、省档案馆和扬子晚报网等发起成立的“九九为功·第一支部”党建联盟。提升管理服务能力和水平，以学生为本，做好服务保障，满足师生需求，营造良好的育人环境。

2. 学风建设

(1)争上游 倡协作-师资水平提升显著。获评美术学学科领域首位教育部“长江学者”特聘教授1人，国务院学科评议组召集人1人，教育部教指委副主任委员1人，省文联副主席1人，1人获省中青年德艺双馨文艺工作者称号，1人被评为江苏省高校优秀共产党员，1人获省“十佳研究生导师”提名奖。省333工程第二层次入选1人，第三层次2人。拥有省级名师4人，省高校科学研究创新团队1个。1人获江苏社科英才，江苏高校青蓝工程中青年学术带头人入选3人，霍英东青年教师奖获得者1人。省微课比赛二、三等奖各1项；获批校课程思政示范课程2门，课程思政优秀教学团队1个。教工第二党支部参加省委党史工办、省档案馆和扬子晚报网等发起成立的“九九为功·第一支部”党建联盟。

(2)重科研 促教学-教科研实现重大突破。本学位授权点近年来科研、教研取得重大突破，申报成功国家社科基金艺术学重大项目2项，其中学科带头人刘伟冬教授的《中国共产党领导下的百年新美术运动》具有开拓性意义。2018年获国家教学成果奖二等奖1项。教师所获得部省级哲学社科优秀成果一、二等奖的著作均是本领域的标志性创新成果。

(三) 培养过程建设与成果

1. 课程教学

学位课程原则上由高级职称人员承担，保障最优师资力量，课程分阶段递进式教学，课时分配合理，教学内容在教学大纲的指导下根据实际上课内容结合导师个人特点进行授课。选修课、课外实践环节设置合理，研究生教学有序，学生考勤和授课到位率都保持较高水平。除课堂教学以外，我院研究生教学积极聘请校外专家及学者，开设学术专题讲座，举办各类专业艺术展览，开拓丰富研究生专业知识及眼界。

2021年，费泳教授出版著作《六朝佛教造像对朝鲜半岛及日本的影响》；樊波教授出版著作《中国书画美学史》；刘元堂教授出版著作《宋代版刻书法研究》；吕少卿教授出版著作《书体史话》。博士生主要课程包括外国美术史专题研究、中外美术比较、佛教美术专题研究等43门，硕士生主要课程包括外国美术史专题研究、中外美

术比较、中国美术史专题研究等 30 门。

2. 学术训练

除导师课堂教学和指导外，通过课外学术调研、学术讲座、学术研讨以及和海内外大学进行学术交流等多方位进行学术训练，并有相应的制度和学分，从各方面增强美术学学科研究生的学术水平及能力。2021 年，朱沈彧在《“岁稔时康——全国长三角明清书学研讨会”》报告《吴德旋书法品评观研究》；张媛在《2021 年江苏省研究生“江南艺术遗产与再造”学术创新论坛》报告《明代江南私人刻书对画学论著的保存与传播》；唐然在《2021 长三角高等艺术院校研究生论坛》报告《韩乐然新疆风俗画中少数民族女性的生活与文化样态》；李晔在《2021 北京大学艺术学国际博士生论坛》报告《邳城地区菩萨造像双层裙的胡风渊源考略》；钱旭辰在《绘画中的审美趣味学术研讨会》报告《吴冠中作品中的审美趣味》；张理婧在《丝绸之路艺术史·长三角青年论坛》报告《青州北齐佛造像域外源流及传播途径》；樊雪崧在《敦煌论坛：“一带一路”视野下的敦煌学研究》学术研讨会暨中国敦煌吐鲁番学会 2021 年度理事会》报告《莫高窟第 275 窟北壁本生故事画再讨论》、在《陆疆与海疆：佛法东渐与石窟艺术》报告《莫高窟第 275 窟佛传图像再读——与〈佛本行经〉关联试论》；毕晓玲，在《首届全国青年学者美育学论坛》报告《从李叔同艺术教育思想看当代中国美育建设》；景杰在《东方视觉智慧——中国画学 2021 国际研讨会》报告《石溪〈游摄山记〉山水扇面鉴考及有关补述》；刘瑶在《纪念海派篆刻大家方介堪先生诞辰 120 周年江浙沪（三校）研究生论坛》报告《方介堪先生在上海美专的篆刻教学》。

3. 研究生科研及实践

本学位授权点 2021 年在校生成代表性成果包括：刘海宁在核心期刊《社会科学家》发表《文艺复兴与图像的复兴——兼与敦煌艺术相比较》；刘瑞鹏在核心期刊《南京艺术学院学报（美术与设计）》发表《傅山书学思想与考据学蠡测》、在核心期刊《中国书法》发表《晋系金文书风述论-以晋侯重器铭文为例》；侯宇轩在核心论文《南京艺术学院学报（美术与设计）》发表《去原创性与再创造：当代艺术的挪用策略》等，发表核心期刊论文 8 篇。

马敬山在期刊《美与时代》发表《绘画流变中的传统与“传移模写”再论》；刘海宁在期刊《艺术评鉴》发表《中西绘画理论研究——略论中西方传统艺术的文化审美差异》；邹广胜在期刊《艺术生活》发表《谈北碑与南帖审美风格之差异》；发表期刊论文 35 篇。

（四）导师队伍建设

1. 构建“三层级”研究生导师管理体系

为进一步加强研究生导师管理，压实导师“第一培养责任人”职责，学校修订出台《南京艺术学院研究生指导教师管理办法（修订）》，该管理办法与原有《南京艺术学院关于规范校领导班子成员指导研究生工作的管理（试行）》《南京艺术学院落实研究生导师立德树人职责实施细则（试行）》，共同形成“统摄、基础和关键”的“三层级”导师管理体系，较好的规范了研究生导师管理，促进了队伍建设。

2. 内培外引进加强研究生教师队伍建设

为充分发挥优秀导师和优秀导师团队的引领示范作用，我院积极组织参加江苏省第二届“十佳研究生导师和团队”评选工作，“长江学者”费泳老师获得“十佳研究生导师”提名奖。

费泳，南京艺术学院教授、博士生导师，研究领域为中国美术史及佛教艺术。2019年入选教育部“长江学者特聘教授”。先后获得江苏省有突出贡献中青年专家、“333工程”中青年领军人才、“青蓝工程”中青年学术带头人。主持四项国家社科基金项目，以及多项省部级科研项目。在第二届江苏省“十佳研究生导师”推选中获提名奖。

费泳老师在培养研究生的过程中，始终本着严谨治学、踏实做事的原则，以自身的国家课题为依托，将研究生教育贯穿其中，注重培养学生学术视野的广度与深度。针对每位学生不同的学习背景和专业基础，有针对性的开展教学和培养，呵护学生的个性及学术发展，着力构建“高水平学术研究+个性化培养”的研究生指导新模式。

我院深入贯彻党和国家有关教育方针、政策特别是科研创新服务国家重大战略和区域经济社会发展的重要指示，强化科研创新意识，推进体制机制改革，持续完善并不断做强各学科特色。

持续打造高水平科研创新平台，有效发挥我校综合性艺术院校学科齐全的独特优势，充分挖掘各学科优势和特色，着力建设我校省级重点高端智库、协同创新中心、中央财政支持地方发展专项等优质资源平台，加强新兴交叉学科建。

3. 其他教师队伍和教师团队情况

聘请由本学位授权点培养并具有全国影响力的大师名家兼任导师，聘请中国美术家协会副主席，江苏省文联副主席，江苏省美术家协会主席周京新教授担任中国画理论与创作研究方向的博士生导师、原中国国家博物馆副馆长，北京市美术家协会副主席陈履生教授和国

务院学科评议组成员、四川美术学院人文学院院长黄宗贤为现代美术研究方向博士生导师。

（五）学位质量保障建设

1. 论文质量

根据《南京艺术学院研究生培养方案》的规定，博士研究生学制3年，学习年限最长不超过8年（包括休学）；全日制硕士研究生学制3年，学习年限最长不超过5年（包括休学）；非全日制硕士研究生学制4年，学习年限最长不超过6年（包括休学）。根据有关规定，对于在校时间已经超过培养方案规定最长年限的研究生，按照退学处理，取消其学位授予申请资格并注销其学籍。

如期组织开题和中期考核，严格执行学校研究生处的预答辩和答辩制度。每届学生开题报告按期、规范进行，起到了质量把关的作用，开题报告材料完整。每届学生中期报告按期、规范进行，中期报告材料完整。

研究生毕业与学位论文的送审、答辩规范。2021年，美术学博士、学术型硕士研究生盲审学位论文通过率百分之百，学生在校期间或毕业后以学位论文为基础发表各层次、各类型科研论文总数100余篇。

2. 质量保证

（1）修订出台学位授予工作细则

为进一步严格学位授予程序管理，保障学位授予质量，学校修订出台了《南京艺术学院学位授予工作细则（修订）》（南艺院发〔2021〕129号）。该细则分别对取得博士、硕士学位的学术水平、课程及学分要求、答辩前和答辩仪式流程、导师与研究生承诺学术规范、学位申请和授予资格条件等方面作了进一步调整和细化。

（2）规范改革学位论文盲审评阅程序

学校在持续实施研究生学位论文盲审评阅制度的基础上，进一步规范了“研究生学位论文盲审评价标准”，建立了校硕博士学位论文评价指标体系，完善了我校硕博学位论文质量保障体系。同时，积极引入“国研硕博士学位论文送审平台”，建立更加专业、更加公正的学位论文盲审体系。

（3）通过一系列制度设计，强化开题、中期检查、预答辩、答辩前评阅、正式答辩等5个关键环节的把控，构建全过程管理模式；同时，通过一系列文件出台，着力落实开题报告规范、论文盲审评阅标准、学位论文撰写格式与规范、学术诚信承诺、答辩仪式流程等5项

规范，构建全规范运行模式。通过实施上述“5环节+5规范”的新模式，着力构建全链条、全闭环的学位管理体系，有力地确保了学位授予质量。

（六）就业发展与社会服务

1. 就业发展

美术学院研究生管理部门为帮助就业生更好、更快过渡工作生活，正确认识 and 解决毕业生在就业遇到的种种问题，树立正确的择业观念，积极做好就业前的思想准备。我们及时开展就业指导工作、发布就业招聘信息及举办就业招聘会。截止2021年美术学院研究生就业率为博士77.73%，学硕48.48%，就业大部分分布在本省以及东部、中部地区。高层次就业是当前的大趋势，高等教育单位、科研部门、文化管理机构是当前毕业生的选择。各用人单位对我院毕业生的敬业精神、工作态度及业务水平整体反应较好、满意度高。从近几年的我院毕业生来看，他们逐步向熟练掌握美术技法、熟悉文化艺术方针和法规及了解视觉文化发展的美术类学科复合型人才发展。

2. 社会服务

讲奉献勇担当社会服务再创佳绩。本学位授权点在建设期间，多次承办江苏省委宣传部主办的“江南文脉”论坛的中国书画分论坛，为江苏文化建设作出重大贡献。获“百年江苏”大型美术精品创作工程立项近10项，其他省级、校级庆祝建党100周年主题创作立项数十项。南京艺术学院美术馆连续被中国艺术专业期刊评为“年度十大艺术机构”、“年度艺术成长美术馆”，举办的展览获“年度十大展览”。在大学艺术美育上跨越专业局限，打造无墙的美育基地，为实现全社会美育教育做出贡献。

2021年，在喜迎中国共产党百年华诞之际，美术学院关工委深入贯彻习近平总书记关于“组织引导老同志讲好中国故事、弘扬中国精神，推动全党全社会更好培育和践行社会主义核心价值观”重要指示，认真开展“读懂中国”活动；举办聆听“五老”故事，学习“五老”精神——美院关工委开展“读懂中国”活动；开展美术学院关工委助力“身携笔墨进乡村，携手共步振兴路”义教云课堂主题公益活动；举办百张门券忆初心 艺术传承新活力 | 宁海路街道与我院联合举办主题门券展等活动。充分展示了艺术教育工作者的精神风貌、时代担当、艺术水准。