

学位授权点建设年度报告 (2021 年)

学位授予单位	名称：南京艺术学院 代码：10331
--------	-----------------------

授权学科 (类别)	名称：音乐与舞蹈学 代码：1302
--------------	----------------------

授权级别	☒ 博士 ☐ 硕士
------	---

2022 年 3 月 10 日

目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
（一）培养目标.....	1
（二）培养方向.....	1
（三）师资队伍.....	2
（四）教学、科研、创作支撑平台.....	2
（五）奖助体系.....	3
二、本年度学位授权点建设情况.....	4
（一）招生选拔机制.....	4
（二）思政教育及学风建设.....	5
（三）培养过程建设与成果.....	7
（四）导师队伍建设.....	10
（五）学位质量保障建设.....	10
（六）就业发展与社会服务.....	11

一、学位授权点基本情况

（一）培养目标

音乐与舞蹈学学位授权点坚持求真务实的科学态度和客观严谨的研究精神，培养具有中国精神、世界眼光，专业理论功底扎实的硕博士研究生。将“立德树人”教育思想引领贯穿于教学全过程，努力将课堂打造为塑造学生灵魂的主渠道、主阵地，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体。全面推进课程思政建设，以师德修养为引领，以学生德育为重点，寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，注重教育实效，实现知行合一。坚持以美育人、以美化人，引导学生自觉传承优秀传统文化、积极弘扬中华美育精神，树立正确的艺术观和学术观，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。要求学生遵循学术研究规律和学术自由原则，拥有音乐与舞蹈学学科研究完备的知识结构以及跨学科研究的理论与方法，培养全面发展的多元化研究生。

（二）培养方向

音乐与舞蹈学学位授权点博士研究生招生培养方向包括：近现代作曲技法的理论与实践、作曲与作曲技术理论综合研究、音乐美学、中国传统音乐美学、音乐教育、音乐人类学、民族音乐学、东方音乐文化、民族声乐表演理论研究、中国传统音乐理论研究、音乐分析、乐器学研究、舞蹈理论

与美学、中国现当代舞蹈史。

硕士研究生招生培养方向包括：音乐美学、音乐教育理论、音乐表演艺术理论研究、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、东方音乐、民族音乐学/音乐人类学、西方音乐史、中国传统音乐、当代音乐研究、作曲与作曲技术理论、当代音乐研究、和声、流行音乐研究、音乐传播、乐器学研究、舞蹈理论与美学、中国现当代舞蹈史。

（三）师资队伍

2021年本学位授权点在校研究生共119人，其中博士研究生32人、硕士研究生87人。专职研究生导师24人，其中博士生导师9人、硕士生导师17人；教授13人、副教授11人；具有博士学位19人、硕士学位3人。

（四）教学、科研、创作支撑平台

1. 特殊时期完善教学工作

为贯彻落实艺术学类研究生培养目标和学位的要求，编印《南京艺术学院研究生培养方案》，并结合各专业方向特点分别制定教学计划，设置模块化课程体系。疫情期间的各项工作，确保教学质量不降低，及时制定并实施了综合性教学方案。针对课程进行系统梳理，压实导师主体责任，规范授课教师和研究生线上教学与学习的行为准则。

在特殊时期做到一手抓防疫，一手抓质量。参照学校颁布的学位论文答辩相关工作方案，创新学位论文答辩工作程

序，对学位论文盲审、学术不端行为检测、毕业展演、学位论文答辩等学位授予关键环节均作出可实施的对应预案，有序高效地完成了 2021 年度研究生学位授予工作。

2. 深化科研引领作用

2021 年本学位授权点获批国家社科基金艺术学重大项目 1 项、国家艺术基金 2 项、江苏省高等教育教改研究立项 1 项、江苏省社科基金艺术学一般项目 2 项、江苏省艺术基金 3 项、江苏高校哲学社会科学一般项目 12 项，获江苏省哲学社会科学优秀成果奖 1 项、江苏省高校微课教学比赛奖 4 项。

依靠“音乐与舞蹈学优势学科（三期）”科研项目和科研经费，为研究生教学提供支撑。成功举办“南京艺术学院音乐人才培养一百周年系列活动”“音乐学系建系20周年暨国家一流专业建设研讨会”“国家社会科学基金艺术学重大项目开题论证会”等重要活动，为研究生提供学习平台，把握专业发展的历史脉络与学界前沿动态。

（五）奖助体系

为保证广大研究生顺利完成学业，同时激发他们的创作、科研潜力，积极实施研究生奖助政策体系，充分发挥奖助学金保障作用。严格按照规定，以“严”“实”为根本原则，按照民主集中制方式，开展了系列评奖评优活动。2021年本学位授权点共5人获“研究生国家奖学金”，70人获“研究

生学业奖学金”，12人获“优秀研究生”荣誉称号、3人获“优秀研究生干部”称号，9人获“优秀毕业生”殊荣。同时，按时足额发放研究生助学金，补助研究生基本生活支出。

研究生奖助体系

奖、助、贷名称		资助水平	资助对象
研究生国家奖学金		博士：3万元/年/生 硕士：2万元/年/生	全日制在校二年级、三年级研究生（含定向、非定向）
研究生学业奖学金		博士：1万元/生 硕士：0.8万元/生	一年级全日制博士 全日制硕士研究生
		博士：一等奖1.2万元/生；二等奖1万元/生；三等奖0.8万元/生；硕士：一等奖1万元/生；二等奖0.8万元/生；三等奖0.6万元/生。 (一等奖20%，二奖30%，三等奖50%)	二、三年级全日制博士 三、全日制硕士研究生
研究生国家助学金		博士：1.35万元/年/生 硕士：0.6万元/年/生	全日制博士、硕士研究生
国家助学贷款		1.2万/年/生	全日制硕士研究生
名人企业奖学金	刘海粟奖学金	0.8万元/年/生	全日制硕士研究生
	陈之佛奖学金	0.1万元/年/生	全日制硕士研究生
	谢海燕奖学金	0.1万元/年/生	全日制硕士研究生
	亚明奖学金	0.1万元/年/生	应届毕业生
	瑞华文化产业奖学金	提名奖：1万元/年/生、优秀奖：2万元/年/生	全日制硕士研究生
	甲古文创意奖学金	0.8万元/年/生	全日制硕士研究生
	陈淑芬音乐剧奖学金	0.8万元/年/生	全日制硕士研究生

二、本年度学位授权点建设情况

（一）招生选拔机制

音乐与舞蹈学学位授权点博士、硕士研究生录取最低分均高于国家规定的录取分数线，2021年博士报考人数是录取人数的9倍以上，硕士报考人数是录取人数的5倍以上，报考生源充足。报考、初试、复试、面试过程严格规范，符合国家规定。

（二）思政教育及学风建设

1. 研究生思想政治教育工作方面

一是提高政治站位，坚守研究生思想政治教育的阵地。充分践行“课堂思政、思政课堂”的理念，继续发挥思想政治理论课在研究生教育管理中的主体阵地作用，让专业与思政结合，德育与智育相得益彰。二是创新教育管理方式，全力构建研究生思想政治教育的新格局。在加强传统教育方式的基础上，重视、发挥新媒体的作用，构建新时代背景下多渠道的思想政治教育方式。充分利用“学习强国”等新媒体平台，实现思政教育管理线上线下同步走的目标。三是加强研究生党建平台建设，强化育人机制。加强研究生党建的指导工作，探索、创建本授权点研究生党建工作的联动模式，以党建引领思政工作，为社会主义文化建设培养充足的后备力量。四是进一步探索研究生思想政治教育工作的体制机制。

2021年6月，音乐学院主办“永远跟党走 筑梦新时代——庆祝中国共产党成立100周年专场音乐会”，将思政教育融入音乐表演，以赞歌庆祝党的百年华诞。精选《红色娘子军》《七律·长征》《保卫黄河》等红色经典曲目，首演原创作品《红船启航》，将百年来中国共产党与中华民族同进步、共成长的光辉历程娓娓道来。研究生积极参与演出，通过独唱、合唱、器乐演奏及交响乐的形式展开了一幅激荡百年、波澜壮阔的画卷，使观众沉浸其中、深感震撼。

2021年7月，流行音乐学院组织研究生参加了由中共江苏省委宣传部主办的“铭记光辉历史，汲取红色力量”主题教育活动。通过观看图片、图表、档案文献、文物实物等，重温中国共产党在江苏的百年征程。传承红色基因、赓续共产党人的精神血脉。

2021年12月舞蹈学院组织参加由中共江苏省委宣传部、江苏省教育厅主办的紫金文化艺术节。经过专家评审，我单位选送的原创舞蹈诗剧《南京轶事》获江苏省大学生戏剧展演长剧类一等奖、优秀指导教师奖、优秀组织奖。该原创舞蹈诗剧以戏剧结合“四史”教育的形式，结合校史文化、代表性人物和杰出校友等资源，讲述在党的领导下南京青年学子爱党爱国、志向远大的励志事迹。

2. 研究生学风建设方面

一是搭建学术活动平台，强化科学道德和学风建设。组织开学典礼、入学教育、新生汇报等活动，使研究生新生入学便感受到良好的学风。二是强化规章制度建设，开展学术规范宣传教育。通过研究生处、研究生会官方公众平台，大力宣传并落实新修订的《南京艺术学院博士、硕士学位论文格式与规范》《南京艺术学院研究生学位论文开题报告一般规范》，进一步增强和明确学风方面的要求。三是完善研究生资助体系，全面推进资助育人。按时足额发放研究生助学金，以“严”“实”为根本原则，开展列评奖评优活动。通

过主办“庆祝南京艺术学院音乐人才培养一百周年系列活动”，生动再现了南艺音乐人才培养的风雨沧桑、自强不息的百年奋斗历程，将学风教育内化于心，为培养新时期德才兼备的高层次音乐人才提供了经验与启示。

（三）培养过程建设与成果

1. 课程建设情况

序号	核心课程	主讲教师
1	20 世纪音乐研究	冶鸿德
2	传统音乐与音乐传统	薛雷
3	当代音乐热点问题研究	钱庆利
4	当代中国音乐表演实践	范晓峰
5	歌曲创作与编配	臧恒
6	乐律学	张振涛（兼职导师）
7	民族器乐曲创作	许志斌
8	民族音乐学/音乐人类学理论与方法	杨曦帆
9	民族音乐学田野调查理论与实践	麻莉
10	音乐哲学与美学	宋瑾（兼职导师）
11	现代西方音乐哲学导论	宋瑾（兼职导师）
12	现代音乐作曲技法	许志斌
13	新音乐学专业文献导读	屠艳
14	艺术人文研究	杨曦帆
15	音乐表演美学	范晓峰
16	音乐教育方法论研究	范晓峰
17	音乐教育现状考察与教学实践	王欣
18	音乐考古学概论	王晓俊
19	音乐史学原理	屠艳
20	音乐文献学基础	王晓俊
21	音乐作品综合分析	许志斌
22	指挥法	徐志廉
23	中国传统音乐美学	刘承华
24	中国近现代音乐史学史	陈洁
25	作曲技术理论	许志斌
26	近现代作曲技法的理论与实践专题研究	邹建平
27	作曲与作曲技术理论综合专题研究	王建元
28	中国传统音乐美学专题研究	刘承华

29	音乐教育专题研究	范晓峰
30	音乐人类学专题研究	杨曦帆
31	民族音乐学专题研究	张振涛（兼职导师）
32	东方音乐文化专题研究	杨曦帆
33	民族声乐表演理论专题研究	李双江（兼职导师）
34	中国传统音乐理论专题研究	施咏（兼职导师）
35	音乐美学专题研究	范晓峰、刘承华
36	音乐教育理论专题研究	范晓峰、杨曦帆、麻莉、王欣、张振涛（兼职导师）
37	音乐表演艺术理论研究专题研究	范晓峰
38	中国古代音乐史专题研究	钱慧
39	中国近现代音乐史专题研究	陈洁、钱慧
40	东方音乐专题研究（硕士）	麻莉
41	民族音乐学/音乐人类学专题研究	杨曦帆、张振涛（兼职导师）
42	西方音乐史专题研究	屠艳
43	中国传统音乐专题研究	陈洁、李小戈、张振涛（兼职导师）
44	当代音乐研究专题研究	张振涛（兼职导师）
45	作曲与作曲技术理论专题研究	许志斌
46	音乐分析专题研究	贾达群
47	媒体创意与策划	冯玲
48	音乐社会学	冯玲
49	创意音乐	陈治
50	音乐产业专题研究	黄德俊
51	音乐传媒技术应用-2	章崇彬
52	中国当代舞剧创作研究	于平（兼职导师）
53	舞蹈写作	于平（兼职导师）
54	中外舞蹈思想研究	于平（兼职导师）
55	中国舞蹈原始发生和历史构建	于平（兼职导师）
56	中国古代舞蹈研究	于平（兼职导师）
57	中国现当代舞剧发展史	于平（兼职导师）
58	中国当代舞剧专题研究	许薇
59	民族音乐舞蹈学	杨曦帆
60	舞剧及舞蹈编导学	许薇
61	舞剧及舞蹈创作理论	许薇
62	舞蹈编导学	许薇
63	民族舞蹈学理论与方法	叶笛
64	舞蹈批评与写作	叶笛
65	当代舞蹈编创	张立夫
66	舞蹈风格性研究	郑阳
67	传统舞蹈表演	赵佳
68	当代舞蹈表演	邹军
69	舞蹈美学	翁再红
70	传统舞蹈编创	万素（兼职导师）
71	舞蹈音乐剪辑	范翎

72	舞蹈理论与美学专题研究	于平（兼职导师）、许薇、张萍、王欣、叶笛
73	中国现当代舞蹈史专题研究	于平（兼职导师）、许薇、张萍、王欣、叶笛

2. 学术训练情况

（1）贯彻“科研训练”全过程培养制度

根据本学位授权点研究生的培养目标和要求，在培养计划中专门设置“科研实践”必修环节。要求研究生在读期间必须参加与本专业相关的学术会议和在校内外作公开学术讲座、报告。结合本专业课题进行学术考察、社会调研、田野考察等。撰写并发表与专业方向相关的学术论文。

通过全过程的学术训练，帮助研究生掌握国际国内学术研究最新动态，提高理论素养，提升研究水平。

（2）搭建高水平学术训练平台

“江苏省研究生培养创新工程”是江苏省针对全省研究生打造的高水平科研和实践平台。本学位授权点始终重视该项目的申报和立项管理工作，2021年共获批江苏省研究生科研创新计划5项，占全校立项总数31.25%，比率逐年增长。

3. 学生科研情况

研究生是学校重要的科研力量，需要不断提高研究生科研能力，创造更多具有创新意识的科研成果。2021年本学位授权点研究生共获批省级立项课题5项，发表学术论文60余篇，在学术活动发言20余次。

4. 学术交流情况

学术交流有助于研究生了解本学科学术研究的前沿成果，掌握国内外相关学术领域的最新动态。学校在各类型研究生培养方案中均设置“学术活动”必修环节，鼓励研究生积极参与与本专业相关的各类学术会议并作报告。2021年组织研究生参加“南京艺术学院音乐人才培养一百周年系列活动”“音乐学系建系20周年暨国家一流专业建设研讨会”等重大学术活动。同时，依托江苏省高校优势学科三期建设项目支持，建立了针对研究生学术交流的专项经费保障体系。

（四）导师队伍建设

1. 有序开展研究生导师申报遴选工作

贯彻执行《南京艺术学院教师师德失范行为处理实施细则（试行）》《南京艺术学院落实研究生导师立德树人职责实施细则（试行）》，加强研究生导师管理，全面落实立德树人职责。

2. 构建“三层级”研究生导师管理体系

贯彻《南京艺术学院研究生指导教师管理办法（修订）》《南京艺术学院关于规范校领导班子成员指导研究生工作的管理（试行）》《南京艺术学院落实研究生导师立德树人职责实施细则（试行）》，进一步加强研究生导师管理，压实导师“第一培养责任人”职责。

（五）学位质量保障建设

贯彻执行《南京艺术学院博士、硕士学位论文格式和规

范》《南京艺术学院研究生学位论文等级评定规定（修订）》
《南京艺术学院冯健亲优秀学位论文奖学金（博士、硕士）
评定办法（修订）》。2021年本学位授权点获“江苏省优秀
学术学位硕士学位论文”1篇、“南京艺术学院冯健亲优秀
博士、学术型硕士学位论文”5篇。在持续实施研究生学位
论文盲审评阅制度的基础上，进一步规范“研究生学位论文
盲审评价标准”，完善硕博士学位论文质量评价保障指标体
系。同时，积极引用“国研硕博士学位论文送审平台”营造
更专业、公正的学位论文盲审体系。实抓学位授予管理的各
项环节，加强研究生的科研能力，强化研究生导师的质量管
控及责任意识。

（六）就业发展与社会服务

2021年本学位授权点毕业研究生共51名，其中博士研究生6名，硕士研究生45名。2021年针对受疫情影响下的复杂就业形势，采取多种途径与措施，努力解决研究生“就业难”问题。据统计，在各项就业政策的支持和帮助下，共6名博士研究生、18名硕士研究生实现了就业。总就业率47.1%，其中，博士研究生就业率100%，硕士研究生就业率40%。