

附件:

# 学位授权点建设年度报告

## (2020年)

学位授予单位	名称: 南京艺术学院
	代码: 10331

授权学科 (类别)	名称: 艺术学理论
	代码: 1301

授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博士
	<input type="checkbox"/> 硕士

2021年3月30日

# 目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
(一) 培养目标.....	2
(二) 培养方向.....	3
(三) 师资队伍.....	3
(四) 教学、科研、创作支撑平台.....	5
(五) 奖助体系.....	5
二、本年度学位授权点建设情况.....	5
(一) 招生选拔机制.....	5
(二) 思政教育及学风建设.....	5
(三) 培养过程建设与成果.....	6
(四) 导师队伍建设.....	12
(五) 学位质量保障建设.....	12
(六) 就业发展与社会服务.....	13

## 一、学位授权点基本情况

2003年5月，我校申请“艺术学”二级学科硕士学位授予权点获批，2004年9月开始招收首批硕士研究生。2006年1月，学校整体学科获得“艺术学”一级学科博士学位授予权，2007年自设“艺术学”二级学科（艺术学理论学科），于当年招收博士研究生。

2011年3月，国务院学位办和教育部公布的《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》中，将艺术学从文学门类中独立并升格为门类学科。至此，我校艺术学理论一级学科在学位点对应调整中被正式确立为艺术学理论一级学科博士学位授权点。2012年，艺术学理论学科确立为新增一级学科，并列为“十二五”江苏省重点学科。同年，获得第八批博士后科研流动站。2012年在教育部“第三轮学科评估”中排名位列第十；2016年获批为江苏省“十三五”省重点学科；2017年在教育部“第四轮学科评估”中获“B+”等级，排名并列第六，较之上一轮评估有所进步。在此基础上，获得第三期江苏高校优势学科建设工程立项。

本学位授权点在校内由三个二级院（所）共建，即研究院（艺术学研究所），人文学院和文化产业学院。从科研整体实力来看，学位点各研究方向师资职数配备齐全，知识结构覆盖面齐全。在五个方向上，逐渐形成了较为鲜明的学术特色。诸如，形成中国古典艺术理论、中国传统艺术史、中国现当代艺术学史、中西艺术比较、中国传统艺术美学、艺术经济学、艺术伦理学，文化产业与创意产品开发和艺术经纪与策展、艺术品拍卖与艺术市场研究等。

### （一）培养目标

本学科旨在培养热爱祖国、德智体美劳全面发展，具有国际视野和国际竞争力，具有扎实的艺术学理论知识，具有高尚的人文精神和

社会责任感，从事相关学科的教学、科研或文化工作的社会主义建设者和接班人。

#### 1. 博士研究生培养目标：

(1) 具有坚定正确的政治方向，热爱祖国、热爱人民、遵纪守法。具有良好的人文素质，具有较强的事业心、责任感。

(2) 掌握系统的本专业理论知识，了解本学科国内外的发展历程与研究现状，能够借鉴人文科学与社会科学的研究方法，具有当代视野与话语基础，具有较强的问题意识、思辨能力与批判态度。具有独立的课题研究能力，获得具有一定创造性地研究成果。

(3) 较熟练的掌握一门外语，能够阅读与翻译本专业的外文资料，进行国际学术交流。熟练掌握计算机应用及信息检索方法。具有一定的写作能力。在此基础上掌握科学严谨而有效的研究方法，自觉遵守各项学术规范。

#### 2. 硕士研究生培养目标：

(1) 具有坚定正确的政治方向，热爱祖国，热爱人民，遵纪守法，品德优秀，能自觉运用马克思主义理论指导自己的理论研究和艺术创作，具有良好的人文素质、较强的事业心和创新精神。

(2) 治学态度严谨，运用科学有效的研究方法，在艺术学科领域内掌握坚实基础理论和系统的专门知识，具有较强的理论研究水平、独立的艺术创作能力和较为全面的艺术教育素养。

(3) 掌握一门外国语，能阅读本专业的外文资料，具有一定的国际学术交流能力，能熟练掌握计算机应用及信息检索能力。

(4) 毕业后能有较强的专业能力适应在高等院校、人文科学研究机构、艺术事业单位、艺术市场等行业中从事或担当教学、研究、管理、创作、演出、策划等相关工作。

## （二）培养方向

根据相关规定，结合我校艺术学理论学科的现实条件和发展规划，自 2011 年起主要围绕五大研究方向开展研究生培养工作。五大研究方向分别为：（1）艺术史研究；（2）艺术理论研究；（3）文化遗产与保护；（4）文化艺术产业研究；（5）艺术管理研究。

专业方向主要分为：

博士研究生：中国传统艺术史研究、中外艺术比较研究、中国传统艺术美学、艺术教育研究、中国现当代艺术学史研究、中国古典艺术理论研究、文化产业管理、中国艺术经济史、艺术管理、艺术考古、艺术伦理研究、文化遗产保护、中国艺术文献研究、中国音乐文学研究。

硕士研究生：艺术原理、艺术史、艺术美学、艺术批评、艺术教育、艺术馆与当代艺术思潮、文化产业研究、艺术管理、艺术考古、文化遗产保护研究、艺术文化学。

## （三）师资队伍

本学位授权点师资梯队建设完善，学科内现有师资 52 人，其中教授 15 人，副教授 21 人，教师中博士学位占比 66.7%。专任教师有旗帜性人才：学科带头人夏燕靖教授现为国务院学位委员会第七、八届艺术学理论学科评议组成员，教育部马克思主义理论研究和建设工程重点教材审议委员会专家组成员、中国文艺评论家协会理论委员会委员、中国美术家协会理论委员会委员、中国工艺美术学会理论专业委员会委员、中国艺术学学会常务理事、中国艺术学学会艺术史专业委员会会长，第二批江苏高校哲学社会科学优秀创新团队带头人；翁再红教授，江苏省第四期“333”高层次人才第三层次培养对象，江苏省高校“青蓝工程”中青年学术带头人培养对象；李向民教授为

江苏省重点新型高端智库院长、首席专家、中国文化产业管理专业委员会会长。

本学科为了更好地完成学科建设规划，加强外界交流，本学位点聘请了多位知名专家以客座教授身份参与研究生培养工作。包括：国际博物馆协会博物馆学委员会执委弗朗索瓦·梅莱斯教授、中国文联原副主席仲呈祥、南京博物院院长龚良、人民美术出版社社长周伟为特聘教授。聘请中国文物学会会长、故宫博物院原院长单霁翔为国际博物馆学院荣誉院长。

通过工作坊邀请北京大学、南京大学、人民大学、武汉大学、中国传媒大学等高校科研机构学者联合教学，与江苏大剧院、江苏省六大文化企业集团等共建研究生教学基地，引入业界师资 10 余名，其中两位为江苏省产业教授。

师资队伍基本情况											
专任教师队伍结构											
专业技术职务	合计	35岁及以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位人数	具有境外经历人数	博导人数	硕导人数	
正高级	15	0	4	6	5	0	13	4	7	8	
副高级	21	2	13	6	0	0	17	1	0	9	
其他	16	5	8	3	0	0	4	2	0	0	
总计	52	7	25	15	5	0	34	7	7	17	
学缘结构	最高学位获得单位 (人数最多的5所)		南京艺术学院	南京大学	南京师范大学	南京航空航天大学	东南大学				
	人数及比例		13	8	6	4	4				
生师比	在校博士生数		38			在校硕士生数		122			
	专任教师生师比		3.4:1			研究生导师生师比		7.5:1			

#### (四) 教学、科研、创作支撑平台

2020 年度本学科获得国家社科艺术学重大项目 1 项、江苏省社会科学基金项目 1 项；其他江苏省教育厅项目、江苏省决策研究基地项目等 8 项。出版学术专著 2 部，教材 1 部；发表学术论文 53 篇；

其中中文核心和 CSSCI 期刊 14 篇。

科研获奖：哲学社会科学优秀成果一等奖 1 项。

### （五）奖助体系

研究生奖助体系奖项众多，共分五大类，分别为：研究生国家奖学金、研究生学业奖学金、研究生国家助学金、国家助学贷款、名人名企奖学金。2020 年度本学位授权点 3 人获得国家奖学金，研究生奖学金覆盖率为 100%。

## 二、本年度学位授权点建设情况

### （一）招生选拔机制

2020 年本学科博士研究生报考 72 人，招收 10 人，博士招录比为 13.89%；硕士研究生报考 186 人，招收 52 人，硕士招录比为 27.96%。报考生源充足。报考程序透明，考试、复试、面试过程严格规范，符合国家规定，并按规定进行公示。

### （二）思政教育及学风建设

本学科以立德树人为根本，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以促进学生全面发展为导向，将立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、专业技能教育和社会实践教育各环节。

其一，打造“思政+艺术”和“艺术+思政”的协同育人模式，突出思政课程的改革重点，十九大后在全校推出“习近平新时代中国特色社会主义思想概论课”，立足于学校专业特色，通过开展“哲理微画”“学理微说”“艺理微拍”等系列活动，将艺术教育元素融入思政课程教学，形成“小微”系列特色思政课堂。有 6 门思政特色课程被评为校级思政示范课程，2 个教学团队被评为思政课程优秀教学团队。

其二，立足全方位育人，强化思政工作三个着力点建构：一是发

挥思政教育队伍的育人作用，配齐配强思政工作队伍，有6位本科生辅导员，3位研究生辅导员，9位班主任，多位研究生导师兼职辅导员，真正做到思政教育教学扎实而有效的推进。二是注重宣传和意识形态阵地建设，强化意识形态责任制，组织专家对学校所有教材进行意识形态审核。构建学校-学院-年级和社团的三级网络思政教育的矩阵。三是在文化艺术特色浸润上发力，依托艺术学理论学科优势和平台，通过“尚美”讲坛、“闽约大讲堂”、通识教育项目、博物馆公开课、紫金文创讲习所、一品讲堂、中华古籍保护名师讲堂等高端文化艺术讲坛，邀请国内外名家，2020年累计举办各类讲座逾20场。

其三，坚持理论和社会实践相结合，推动创新创业教育开展。构建以“专业教育+双创教育”深度融合的人才培养模式改革，把双创教育融入到人才培养全过程，推进教、研、实践协同育人，注重学生的创新创业意识和能力的培养提升。如学科下设的艺术市场实验中心，以艺术管理专业课程为依托，以艺术品竞买会、微拍、线下展览、线上访谈和艺术市场资讯发布为特色，成为全国高校最具影响力的艺术市场实践平台。

### （三）培养过程建设与成果

#### 1. 课程教学：

教学有序，学生考勤和授课到位率都保持较高水平。授课内容和手段以及课程考核方式科学、合理，体现了系统性和前沿性，能及时反映学术领域的最新动态和最新科研成果，适应研究生探索性学习和创造性能力培养的要求，课程审查与新课开设规范，研究生课程教学大纲、授课计划等文件齐全规范。

除课堂教学外，艺术学理论研究生教学积极聘请校外专家及学者开设专题学术讲座，举办各专业方向的学术交流活动，开拓丰富了研

研究生专业知识及眼界。

研究生课程体系						
(一) 博士生主要课程 (不含全校公共课)						
序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	艺术哲学	必修课	刘承华、翁再红	研究院	1	中文
2	中国艺术史	必修课	黄惇、李安源	人文学院	1	中文
3	艺术史方法论	必修课	孔庆茂、叶康宁	研究院	1	中文
4	艺术文化学	必修课	夏燕靖、程雅娟	研究院	1	中文
5	艺术遗产保护学	必修课	龚良	人文学院	1	中文
6	艺术经济史	必修课	李向民、王晨	文化产业学院	1	中文
7	文献学	必修课	孔庆茂	人文学院	1	中文
8	中国传统艺术史专题研究	必修课	黄惇、夏燕靖	研究院	6	中文
9	中外艺术比较专题研究	必修课	刘伟冬	美术学院	6	中文
10	中国传统艺术美学专题研究	必修课	刘承华、翁再红	研究院	6	中文
11	艺术教育专题研究	必修课	夏燕靖	研究院	6	中文
12	中国现当代艺术学史专题研究	必修课	夏燕靖	研究院	6	中文
13	艺术管理学专题研究	必修课	钱志中、田川流、陆霄虹	文化产业学院	6	中文
14	文化产业管理专题研究	必修课	李向民、王晨、张捷	文化产业学院	6	中文
15	中国传统艺术史学史研究	必修课	夏燕靖	研究院	2	中文
16	艺术教育与社会发展问题研究	必修课	夏燕靖	研究院	2	中文
17	中国现当代艺术学史重要文献选读	必修课	夏燕靖	研究院	2	中文
18	中国现当代艺术学科史研究	必修课	夏燕靖	研究院	1	中文
19	文化创意产业研究	必修课	王晨	文化产业学院	1	中文
20	中国 20 世纪以来艺术管理史	必修课	陆霄虹、田川流	文化产业学院	2	中文
21	艺术伦理学专题研究	必修课	谢建明、杨明	人文学院	6	中文
22	中国伦理及艺术思想史论	必修课	杨明	人文学院	2	中文
23	艺术伦理学原理	必修课	杨明、谢建明	人文学院	2	中文
24	中国艺术文献专题研究	必修课	孔庆茂	人文学院	6	中文

25	美学与文物博物馆展览展示	必修课	龚良	南京博物院	2	中文
26	中国艺术史专题研究	必修课	黄惇、李安源	人文学院	6	中文
27	文物鉴定	必修课	李安源	人文学院	2	中文
28	考据学	选修课	孔庆茂	人文学院	1	中文
29	金石学	选修课	孔庆茂	人文学院	1	中文
30	中国古代艺术伦理学批评史	选修课	谢建明	人文学院	1	中文

**硕士生主要课程（不含全校公共课）**

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	艺术原理专题研究	必修课	翁再红	研究院	6	中文
2	艺术美学专题研究	必修	翁再红	研究院	6	中文
3	艺术史及艺术史学专题研究	必修	夏燕靖	研究院	6	中文
4	艺术批评专题研究	必修	赵笺	研究院	6	中文
5	艺术教育专题研究	必修	夏燕靖、奚协	研究院、国际教育学院	6	中文
6	艺术馆与当代艺术思潮专题研究	必修	李小山、赵笺	美术学院、研究院	6	中文
7	艺术学研究方法论	必修	叶康宁	研究院	1	中文
8	中西艺术经典文献导读	必修	夏燕靖、翁再红、张婷婷等	研究院	1	中文
9	艺术文化学	必修	夏燕靖、赵笺	研究院	1	中文
10	中国现当代艺术学史	必修	夏燕靖	研究院	1	中文
11	艺术史科学基础	必修	叶康宁	研究院	1	中文
12	艺术史学与方法	必修	张婷婷、赵笺	研究院	1	中文
13	中国美学史	必修	胡新群	研究院	1	中文
14	西方美学史	必修	王谦	研究院	1	中文
15	艺术批评理论与方法	必修	李小山、顾丞峰	美术学院	1	中文
16	中外艺术教育史研究	必修	夏燕靖、邢莉、奚协等	1	1	中文
17	美术馆与博物馆策划管理	必修	李小山、赵笺	1	1	中文
18	艺术经济学	必修课	李向民	文化产业学院	1	中文
19	艺术经济史	必修课	李向民	文化产业学院	1	中文
20	文化产业专题研究	必修课	李向民、王晨、钱志中、张捷	文化产业学院	6	中文

21	文化资源学	必修课	王晨	文化产业学院	1	中文
22	艺术品市场专题研究	选修课	钱志中、陆霄虹	文化产业学院	1	中文
23	艺术管理专题研究	必修课	钱志中、陆霄虹、陈勇军	文化产业学院	6	中文
24	艺术市场营销	必修课	陆霄虹、曹荣荣	文化产业学院	1	中文
25	艺术机构运营	必修课	陆霄虹、曹荣荣	文化产业学院	1	中文
26	中国艺术史	必修课	李安源	人文学院	1	中文
27	陶瓷鉴定	必修课	霍华	南京博物院	2	中文
28	书画鉴定	必修课	顾颖	人文学院	2	中文
29	古籍版本鉴定	必修课	孔庆茂	人文学院	2	中文
30	历史文献学	选修课	孔庆茂	人文学院	3	中文

## 2. 学术训练:

根据《教育部、国家发改委、财政部关于深化研究生教育的意见》，贯彻习总书记在全国教育大会上的讲话精神，本学科以立德树人为宗旨，以培养中国特色社会主义艺术创新人才为目标，持续加强艺术学理论课程的特色建设，加大中国古典艺术文献选读的课程比例，强化具有中国特色艺术学理论及方法论的训练，加强学术规范教育，设置分学术委员会、教授委员会对课程教学质量进行全过程监督。

一是着力建构有中国特色的艺术学理论课程体系。学科不断加强中国特色艺术学理论的课程体系建构，持续推进中国传统艺术史、中国现代当艺术史、中国艺术管理思想史、中国艺术经济史、中国艺术教育史、中国艺术经典文献导读等课程建设。

二是强化艺术学研究方法的系统训练。注重艺术史科学、金石学、考古与考据学富有中国传统艺术学理论及方法论的训练，拓展图像学、微观史学、社会史学等研究领域的课程内容。

三是创新教学形式，形成多层次的教研体系。本学科通过艺术史学科建设研讨会、全国艺术学青年学者论坛、紫金文化产业论坛、南艺·东南大学·南京大学三校研究生论坛，以及闳约大讲坛、尚美讲堂、

一品讲堂等多层次学术平台，推动教研一体的学术交流，邀请国内外知名学者举办讲座 200 余场；建有南京博物院、江苏省美术馆、江苏大剧院、江苏省六大文化企业集团、南京市博物馆等研究生教研基地，与国际博物馆协会共建国际博物馆学院；鼓励学生参与省重点高端智库的课题研究；在课程教学中，采取多个导师联合教学方式组成团队，并通过工作坊形式，引进国内外一流专家学者联合教学。

四是深化艺术学应用学科的教学改革。在艺术管理、文化产业管理等应用学科方向，围绕艺术学实践的现实问题，以案例教学、研究课题形式，引导学生采用田野调查、问卷调查、统计分析等方法完成课程作业，并采用翻转课堂进行分组汇报。

五是注重学科交叉型课程建设。立足本学科中国特色艺术学理论教研优势，积极拓展艺术经济学、艺术传播学、艺术遗产学、艺术与科技、艺术伦理学等课程建设。

### 3. 研究生科研及实践：

除导师课堂教学和指导外，本学科还通过学术调研、学术讲座、学术研讨会以及交流生等多种形式对学生进行学术训练。鼓励研究生在校期间撰写学术论文，全额资助研究生参与各类学术会议与活动，支持研究生发表高质量学术论文。2020 年，共有 3 人获得了省研究生创新工程项目。

项目	层次	学院、专业、学号		姓名	题目	编号	立项经费(万元)	资助经费(万元)	经费合计(万元)
科研创新计划 (3项)	博士 (3项)	研究院	艺术学理论	D1801103	王思雅	我国近现代艺术学学科形成与发展研究	KYCX20_1742	共39项, 0.8/项, 合计 31.2; 省拨款20;	0.8
		人文学院	艺术学理论	D1901302	何亦邗	中国篆刻美学研究	KYCX20_1743		0.8
		人文学院	艺术学理论	D1801303	唐丽	历代诗话中的音乐史料研究	KYCX20_1744		0.8
	学术型硕士 (1项)	文化产业学院	艺术学理论	M1801202	于帆	南京“文学之都”创意城市文化建设路径研究	KYCX20_1753	建议校匹配11.2	0.8

为保证研究生的学术质量，设有研究生培养创新工程项目，具体包括：江苏省研究生科研与实践创新计划、江苏省研究生教育教学改

革课题、江苏省研究生教育改革成果奖、江苏省研究生暑期学校、江苏省研究生学术创新论坛、江苏省优秀研究生工作站、江苏省优秀研究生课程等。

#### 4. 学术交流：

2020 年本学科举办的主要国际国内学术会议 7 场，研究生共 8 人参加国际学术会议并做口头报告。

本学科有 1 名硕士研究生出国（境）交流。指导教师共有十人次在国外讲学或在国际会议上做报告。

### （四）导师队伍建设

2020 年度，本学位授权点新增博士生导师 3 人（翁再红、李安源、钱志中），理论类硕士生导师 2 人（伍俊龙、曹荣荣），实践类硕士生导师 1 人（张扬）。

日常工作中严格参照《南京艺术学院落实研究生导师立德树人职责实施细则（试行）》、《南京艺术学院研究生指导教师管理办法（修订）》等管理文件，切实做好导师管理工作。

### （五）学位质量保障建设

#### 1. 分流淘汰

根据《南京艺术学院研究生学籍管理规定》（南艺院发[2020]64号），博士研究生学制 3 年，学习年限最长不超过 8 年；全日制硕士研究生学制 3 年，学习年限最长不超过 5 年；非全日制硕士研究生学制 4 年，学习年限最长不超过 6 年。学习年限自新生报到注册之日起计算，休学和保留学籍、出国延期等时间计入学习年限。

对于在校时间已经超过培养方案规定最长年限的研究生，按照退学处理，取消其学位授予申请资格并注销其学籍。

2020 年度本学科未发生因违反此类规定分流淘汰的同学。

## 2. 论文质量

学术论文从开题到答辩等一系列环节中严格按照规范执行。2020 年本学科共有 1 名硕士研究生获冯建亲优秀学位论文一等奖。艺术学理论博士、硕士学位论文盲审通过率良好。

## 3. 学风教育

本学科对科学道德和学术规范教育的要求比较规范。每年进行学术道德宣讲，组织学生参加学校或省级学风宣讲。学院对学生学术不端行为处理严格，完全按照研究生处相关制度执行，至今未发现学生学术不端行为。自 2020 年起，所有类型学生开设《学术规范与写作》课程，将学风教育作为研究生培养的重中之中，狠抓落实。

### **（六）就业发展与社会服务**

2020 年本学科硕士毕业生共 24 名，其中 14 人选择就业，并有多人相应国家号召，选择服务地方，基层就业。如吴雨桐，2020 年入选江苏省名校优生选调项目，就职于江苏省徐州市云龙区，先后参与了第七次全国人口普查、疫情防控、全国文明城市创建等工作。。博士毕业生 4 人，就业 4 人，就业率 100%。