

学位授权点建设年度报告

(2020 年)

学位授予单位	名称：南京艺术学院
	代码：10331

授权学科 (类别)	名称：戏剧与影视学
	代码：1303

授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博士
	<input type="checkbox"/> 硕士

2021 年 3 月 30 日

目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养方向.....	2
(三) 师资队伍.....	3
(四) 教学、科研、创作支撑平台.....	6
(五) 奖助体系.....	6
(一) 招生选拔机制.....	6
(二) 思政教育及学风建设.....	7
(三) 培养过程建设与成果.....	7
(四) 导师队伍建设.....	9
(五) 学位质量保障建设.....	9
(六) 就业发展与社会服务.....	9

一、学位授权点基本情况

在一百多年的办学历程中，南京艺术学院始终秉承蔡元培先生“闳约深美”的办学理念与刘海粟先生“不息的变动”的办学精神，曾经涌现出表演艺术家赵丹、摄影家吴印咸、导演马徐维邦与许幸之、动画艺术家万氏兄弟与钱家俊等一批享誉国内外的戏剧影视人才，为南艺戏剧与影视学学科的发展奠定了厚实的基础。

（一）培养目标

1. 博士研究生培养目标：

（1）具有坚定正确的政治方向，热爱祖国、热爱人民、遵纪守法。具有良好的人文素质，具有较强的事业心、责任感。身心健康，德艺双馨，积极为社会主义现代化建设服务。

（2）掌握系统的本专业理论知识，了解本学位授权点国内外的发展历程与研究现状，能够借鉴人文科学与社会科学的研究方法，具有较强的问题意识、思辨能力与批判态度。具有独立的课题研究能力，获得有一定创造性的研究成果。

（3）较熟练地掌握一门外语，能够阅读与翻译本专业外文资料，进行国际学术交流。熟练掌握计算机应用及信息检索方法，自觉遵守各项学术规范。

2. 硕士研究生培养目标：

（1）具有坚定正确的政治方向，热爱祖国，热爱人民，遵纪守法，品德优秀，能自觉运用马克思主义理论指导自己的理论研究和艺术创作，具有良好的人文素质、较强的事业心和创新精神，积极为社会主义现代化建设服务。

（2）治学态度严谨，运用科学有效的研究方法，在艺术学科领域内掌握坚实基础理论和系统的专门知识，具有较强的理论研究水平、独立的艺术创作能力和较为全面的艺术素养。

（3）掌握一门外国语，能熟练掌握计算机应用及信息检索能力。毕业后能有较强的专业能力能够在相关领域科研及教学工作中发挥

骨干作用。

（二）培养方向

根据相关规定，结合我校戏剧与影视学科的现实条件和发展规划，自2011年起主要围绕四个大的研究方向来组织教学和开展科研活动。具体研究方向为：（1）广播影视艺术研究；（2）民国电影研究；（3）戏剧影视表演理论与实践；（4）动画艺术理论与实践。

在以上四个研究方向中，根据师资研究专长、专题和社会相应需求，在年度招生规划中又有小的分支，培养层次也各有侧重。具体招生方向分布，参见下表：

招生和培养方向		
研究方向	招生方向	培养层次
广播影视艺术研究	中外电影史	博士
	影视文化研究	博士
	艺术与传播	博士
	影视艺术创作研究	博士
	新媒体艺术研究	博士
	广播影视艺术理论研究	硕士
	数字媒体艺术理论研究	硕士
民国电影研究	民国电影研究	博士
	电影理论	博士
	中国电影史	硕士
	电影类型研究	硕士
	影视批评史	硕士
戏剧影视理论与实践	中国电视剧艺术发展史研究	博士
	戏剧历史与理论	博士
	影视文学创作	博士
	电影文化与批评	博士
动画艺术理论与实践	动画艺术理论与实践	博士
	动漫文化与现象研究	博士
	动画艺术媒介与实验研究	博士
	动画艺术理论研究	硕士

（三）师资队伍

目前，共有研究生导师 39 人（含特聘），其中教授 25 人、副教授 13 人，博导 14 人。具有博士学位的 27 人，具有海外经历的 8 人。

本学位授权点学术团队完整，知识结构、职称结构与年龄梯队合理，具有很好的发展潜力。

1. 广播影视艺术研究方向

带头人：沈义贞，博士，教授，博士生导师，教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会委员，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会电影专业分委会专家，省“青蓝工程”优秀中青年骨干教师、中青年学科带头人，省“333”工程第三层次培养对象。

具体师资队伍，参见下表：

广播影视艺术研究团队成员				
序号	研究方向	姓名	导师	职称
1	中外电影史	沈义贞	博硕	教授
2	影视文化研究	胡智锋（外聘）	博导	教授
3	艺术与传播	刘荃	博硕	教授
		王方	博硕	教授
		魏佳	硕导	教授
		孙为	博硕	教授
		刘荃	博硕	教授
4	影视艺术创作研究	王方	博硕	教授
5	新媒体艺术研究	孙为	博硕	教授
6	广播影视艺术理论研究	沈义贞	博硕	教授
		尤达	硕导	副教授
7	数字媒体艺术理论研究	金昌庆	硕导	教授

2. 民国电影研究方向

带头人：陈捷，教授，硕士生导师，电影电视学院院长，南京大学博士，北京师范大学博士后，北京电影学院访问学者。江苏省“333”高层次人才、江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人、江苏省“优秀中青年文艺评论人才”。兼任中国高等院校影视学会影视教学专业委员会理事、中国台港电影研究会香港电影委员会副主任、江苏省电影家协会副主席等。学术专长为中国电影文化研究与批评，致力于民国电影史研究、中国电影口述史研究、中国艺术口述历史数据库建设等。

民国电影研究方向 团队成员				
序号	研究方向	姓名	导师	职称
1	中国电影史	陈捷	博导	教授
2	民国电影研究	陈山(外聘)	博导	教授
3	电影理论	贾磊磊(外聘)	博导	教授
4	影视批评史	胡星亮(外聘)	硕导	教授
5	电影类型研究	秦翼	硕导	教授
6	中国电影史	宋奕	硕导	教授

3. 戏剧影视理论与实践方向

带头人：李向民，南京艺术学院副院长，教授，博士生导师，江苏省重点高端智库“紫金文创研究院”院长，中国艺术理论学会文化产业管理专业委员会主任，国家社科基金重大项目首席专家，享受国务院特殊津贴专家，江苏省首批宣传文化“五个一批”人才，江苏省333 高层次人才培养工程“中青年领军人才”，第11届全国十佳编剧，作品曾荣获中宣部“五个一工程奖”、星光奖、金鹰奖和飞天奖等。

戏剧影视理论与实践 团队成员				
序号	研究方向	姓名	导师	职称
1	影视文学创作	李向民	博导	教授
2	中国电视剧艺术发展史研究	仲呈祥(外聘)	博导	教授
3	戏剧历史与理论	胡星亮(外聘)	博导	教授

4. 动画艺术理论与实践方向

带头人：张承志，教授，博士生导师，南京艺术学院副院长。出版专著《波普设计》、《高等院校传媒艺术实践学程》；在核心期刊发表论文《中国古代礼器设计之思考》等十余篇。科研项目有《手工艺教学在艺术设计教育中的作用与地位》、《高等院校传媒艺术实践学程》等。其中《高等院校传媒艺术实践学程》被评为江苏省教育厅2011年江苏省高等学校精品教材，并有多项艺创成果。

动画艺术理论与实践团队成员				
序号	研究方向	姓名	导师	职称
1	动画艺术理论与实践	张承志	博硕	教授
2	动画艺术媒介与实验研究	薛峰	博硕	教授
3	动漫文化与现象研究	吕江	博硕	教授
4	动画艺术理论研究	张承志	博硕	教授
5		吕江	博硕	教授
6		薛峰	博硕	教授

（四）教学、科研、创作支撑平台

1. 教学及科研平台搭建：

本学位授权点现有平台如下，国家实验教学示范中心 1 个：数字媒体艺术实验教学示范中心；中央财政支持地方高校建设项目 1 个：口述历史研究中心；江苏省实验教学与实践教育中心 4 个：数字音频实验教学示范中心、虚拟现实艺术实践教育中心、传媒艺术跨学科综合训练中心、影视制作实验教学中心；实践教学平台 1 个：赖声川戏剧研究中心；；人才培养基地 2 个：教育部高等学校国家级特色专业建设点“动画专业”、教育部高等学校国家级特色专业建设点“表演专业”；哲学社会科学研究基地 1 个：江苏省文化艺术发展研究中心。

2. 图书馆馆藏情况：

图书资料馆藏丰富，馆藏总量达 3.45 万册，其中中文藏书 2.14 万册，中文电子图书 1.1 万册，外文藏书 0.06 万册，外文电子图书 0.15 万册，中文期刊 53 种，外文期刊 3 种，数据库 16 种，能够满足多层次学生的学习要求。

（五）奖助体系

2020 年杨雨星、王琬卓获国家奖学金。本学位授权点学业奖学金和国家助学贷款 100%覆盖全日制博、硕士研究生；研究生国家助学金 100%覆盖全日制非定向博、硕士研究生；名人名企奖学金、“三助”、困难补助等多维度的资助体系，制定了详细的评定办法和管理制度，100%覆盖全日制研究生，激励和保障研究生顺利完成学业。

二、本年度学位授权点建设情况

（一）招生选拔机制

2020 年，本学位授权点博士、硕士研究生招考一直在国家规定的录取分数线之上，本学位授权点共招收博士生 8 人，硕士生 20 人。博士录取比例为 9.2%，硕士录取率为 23.26%，本学位授权点报考生源充足，始终坚持“公平、公正、公开”的招生原则，报考、考试、复试、面试过程严格规范，符合国家规定，并按规定进行公示。

（二）思政教育及学风建设

1. 思政教育：

学科坚持社会主义办学方向，以课程思政为抓手，促进思政教育与专业课程、导师团队建设相融合。一是开展“党建+课程思政”育人模式探究，坚持用党建引领课程思政建设，鼓励教师积极参与课程思政建设，其中《动画基础》《媒介理论与实践》2个教学团队获批校课堂思政教学团队；《动态图像实验》《影视录音》《中国电影史》《言语》《动态图像实验》《影视录音》6门课获批校课堂思政建设示范课程；《影视广告》《影视精品赏析》等课程收录了红色影视资源和 CCTV 优秀公益广告作品作为案列讲解。二是搭建两个平台，（1）打造中国当代动画艺术资料馆，策划系列红色主题影展、普及性的学术讲座等活动，参与创作社会主义核心价值观动画短片创作，积极参与“以艺抗疫”艺术创作。（2）打造电影馆品牌，其中“致敬丁香烈士，赓续雨花精神”党日活动获得江苏省委教育工委办公室 2020 年度高校“最佳党日活动”，受到广泛好评。三是高度重视师德师风建设，坚持党的教育方针、艺术方针，努力培养造就了一支师德高尚、业务精湛、充满活力的高素质师资队伍。2020 年度，动画艺术理论与实践团队的张承志、薛峰、吕江，以及韩栩、张江山导师获得第二届江苏省十佳研究生导师团队提名奖。

2. 学风建设：

发挥专业优势，线上线下结合，拓建“作品及实践”的育人阵地。发挥专业优势，通过推出一系列院线电影、动漫、短视频活动等，紧扣培根铸魂主题教育引导师生。拓展校内外各类德育阵地，与梅园新村开展合作，打造星火燎原红色基地 VR 工作坊。实现线上线下育人平台协同联动，使思政教育内容和形式更为立体、鲜活。

（三）培养过程建设与成果

1. 课程教学

研究生培养方案在确立总体方案的基础上，由导师和学生共同制订，课程设置科学合理，层次分明，课程体系设计既以培养目标和学位要求作为根本依据。

学位课程原则上由高级职称教师承担，保障最优师资力量，课程分阶段递进式教学，课时分配合理，教学内容在教学大纲的指导下根据实际内容结合导师个人研究特长进行授课。课时一般为 36 或 72 课时，专题研究为 216 课时。

核心课程教学情况表				
序号	课程名称	课内学时	授课对象	任课教师姓名、职称、学位
1	媒介与社会	36	学术型	王方；教授；博士
2	新媒体艺术	36	学术型	马晓翔；教授；博士
3	剧作研究	36	学术型	李向民；教授；博士
4	中外电影史	36	学术型	陈捷；教授；博士
5	民国电影研究	36	学术型	秦翼；教授；博士

2.学术训练

除导师课堂教学和指导外，本学位授权点还通过学术调研、学术讲座、学术研讨会以及交流生等多种形式对学生进行学术训练。鼓励研究生在校期间撰写学术论文，每年都进行研究生培养创新工程项目申请等相关工作。

3.学生科研及实践

本学位授权点 2020 共获得江苏省研究生创新工程课题 2 项，分别为：①王楚《中国“非遗”表演艺术的再媒介化研究》；②马颖寅《心灵关怀视域下动画对青少年的心理功能建构研究》。

本学位授权点研究生 2020 年度共发表学术论文 38 篇，其中核心期刊发表 8 篇。

4.学术交流

2020 年本学位授权点举办的主要国际国内学术会议多场，研究生近 200 人次在国际国内会议上做报告情况表，代表情况如下：

序号	类型	讲座名称	开设时间	开设地点
1	工作坊	大师工作坊《与九色鹿同行》	202012	传媒 106
2	讲座	《艺术人文叙述与结构化数据迁徙》	202012	线上云讲座
3	讲座	第四届“在前端”数字媒体高峰论坛	202011	传媒 106
4	培训营	2020 江苏电影编剧集训营	202008	苏州
5	研讨会	江苏文艺大奖·江苏电影艺术大家谈	202011	南艺电影馆

（四）导师队伍建设

导师队伍的选聘、培训、考核按照学校《南京艺术学院研究生导师管理办法（修订）》等相关规定严格执行。

研究生教学实行导师负责制。导师根据教学大纲和培养目标，结合学生的专业方向和自身特点，制定培养计划，导师参与并指导专业学习过程，学生学位论文的选题、开题、中期检查、预答辩、写作皆在导师指导下完成。

（五）学位质量保障建设

本学位授权点的学位论文，从论文选题工作开始，鼓励和激励研究生灵活运用所学知识，创造性地提出问题、解决问题，有计划、有步骤地开展学位论文研究工作。论文采用盲审和抽检制度，重复率不得超过10%，超过10%低于40%重复率给予一个月时间修改，如超过40%以上不予参加研究生论文答辩。

（六）就业发展与社会服务

1.就业发展

近1年，硕士毕业生共16名，其中15人选择就业，就业率达93.8%。博士毕业生8人，就业8人，就业率100%（按时间节点统计的就业率）。

2.服务情况

一是积极开展各级各类艺术普及教育活动。面向各个层面开展专题文化艺术普及教育活动，如中国当代动画艺术资料馆，历年参与创作社会主义核心价值观动画短片创作，本年度学科内师生共同积极参与“以艺抗疫”艺术创作，发挥专业优势，通过推出一系列院线电影、动漫、短视频活动等，紧扣培根铸魂主题教育引导观众通过影剧联合根植于观众内心，获各大官微大力支持；二是开展公共戏剧活动、服务社会公益价值。开展《我在武汉》获抗击疫情公益作品征集活动，以艺抗“疫”，服务疫情防控宣传。组织学生创作关爱“喜憨儿”、盲人儿童、抑郁症、“艾滋病”患者等主题的作品，受到了社会的一致好评。