

附件：

学位授权点建设年度报告

（2020年）

| | |
|--------|-----------------------|
| 学位授予单位 | 名称：南京艺术学院 代码：10331 |
|--------|-----------------------|

| | |
|--------------|----------------------|
| 授权学科 (类别) | 名称：音乐与舞蹈学 代码：1302 |
|--------------|----------------------|

| | |
|------|---|
| 授权级别 | <input checked="" type="checkbox"/> 博士 <input type="checkbox"/> 硕士 |
|------|---|

2021年3月30日

目 录

| | |
|-----------------------|----|
| 一、学位授权点基本情况..... | 1 |
| (一) 培养目标..... | 1 |
| (二) 培养方向..... | 1 |
| (三) 师资队伍..... | 2 |
| (四) 教学、科研、创作支撑平台..... | 2 |
| (五) 奖助体系..... | 4 |
| 二、本年度学位授权点建设情况..... | 5 |
| (一) 招生选拔机制..... | 5 |
| (二) 思政教育及学风建设..... | 6 |
| (三) 培养过程建设与成果..... | 9 |
| (四) 导师队伍建设..... | 12 |
| (五) 学位质量保障建设..... | 13 |
| (六) 就业发展与社会服务..... | 14 |

一、学位授权点基本情况

（一）培养目标

音乐与舞蹈学学位授权点坚持求真务实的科学态度和客观严谨的研究精神，培养具有中国精神、世界眼光，专业理论功底扎实的硕博士研究生。将“立德树人”教育思想引领贯穿于教学全过程，努力将课堂打造为塑造学生灵魂的主渠道、主阵地，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体。全面推进课程思政建设，以师德修养为引领，以学生德育为重点，寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，注重教育实效，实现知行合一。坚持以美育人、以美化人，引导学生自觉传承优秀传统文化、积极弘扬中华美育精神，树立正确的艺术观和学术观，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。要求学生遵循学术研究规律和学术自由原则，拥有音乐与舞蹈学学科研究完备的知识结构以及跨学科研究的理论与方法，培养全面发展的多元化研究生。

（二）培养方向

音乐与舞蹈学学位授权点博士研究生培养方向包括：近现代作曲技法的理论与实践、作曲与作曲技术理论综合研究、音乐美学、中国传统音乐美学、音乐教育、音乐人类学、民族音乐学、东方音乐文化、民族声乐表演理论研究、中国传统音乐理论研究、乐器学研究、中国当代舞蹈研究。

硕士研究生培养方向包括：音乐美学、音乐教育理论、音乐表演艺术理论研究、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、东方音乐、民族音乐学/音乐人类学、西方音乐史、中国传统音乐、当代音乐研究、作曲与作曲技术理论、流行音乐研究、音乐传播、乐器学研究、舞蹈理论与美学、中国现当代舞蹈史。

（三）师资队伍

2020年本学位授权点在校研究生共计111人，其中博士研究生30人、硕士研究生81人。专职研究生导师共计25人，其中，博士生导师8人，硕士生导师25人；教授14人，副教授11人，具有博士学位23人；具有硕士学位2人。

（四）教学、科研、创作支撑平台

1. 特殊时期完善教学工作

为贯彻落实艺术学类研究生培养目标和学位的要求，编印《南京艺术学院研究生培养方案（博士研究生）》《南京艺术学院研究生培养方案（学术型硕士研究生）》，分别适用于音乐与舞蹈学学位授权点博士研究生、硕士研究生，并结合各专业方向特点分别制定教学计划；设置模块化课程体系，主要包括公共课、专业课、选修课等。公共课按照教育部有关文件规定开足开实；专业课着重于提高研究生专业理论水平；选修课程着重加深、拓宽研究生的专业知识。同时，为切实做好疫情防控期本学位授权点研究生教学的各项工

作，确保教学质量不降低，及时制定并实施了疫情防控期间的教学方案。本学位授权点针对课程进行系统梳理，分类组织，采取线上和线下教学相结合的方式。压实导师主体责任，组织线上教学技术支持小组，规范授课教师和研究生线上教学与学习的行为准则。

在特殊时期做到一手抓防疫，一手抓质量。参照学校颁布的学位论文答辩相关工作方案，创新学位论文答辩工作程序，对学位论文盲审、学术不端行为检测、毕业展演、学位论文答辩等学位授予关键环节均作出可实施的对应预案，有序高效地完成了 2020 年度研究生学位授予工作。

2. 深化科研引领作用

依靠“音乐与舞蹈学优势学科（三期）”科研项目和科研经费，为研究生教学提供支撑。成功举办“江苏省研究生“音乐与舞蹈学学术创新论坛”“新时代民族音乐学发展研究——中国民族音乐学四十年回顾与反思研讨会”等活动，为研究生提供了舞台创作和表演实践活动，通过与相关院校交流，让研究生更好把握专业发展动态，树立专业学习自信。在导师带领下，让研究生了解学界学术科研动态，关注前沿学术问题，培养研究生学习学术知识和解决现实问题的能力。

2020 年本学位授权点获教育部高等学校科学研究优秀成果奖 1 项，获批中央财政支持地方高校基金项目 1 项、江苏省艺术基金项目 2 项、江苏省社科基金艺术学重点项目 1

项、江苏省教育厅基金项目7项、江苏省高等学校重点教材1项。音乐学院研究生导师团队（杨曦帆、范晓峰、王建元、欧景星、任洁）联合申报《音乐专业研究生课程改革与专业人才培养新理念》、刘石教授申报《琵琶演奏艺术在研究生教学中的探索与实践》获“江苏省研究生教育改革成果”优秀奖。该评选由省研究生教育指导委员会主办，实行限项申报，每个博士学位授权单位限报2项。经专家评审全省共评出57项，本学位授权点报送2项均入选，实现了校研究生教育改革成果获奖的新突破。

（五）奖助体系

为保证广大研究生顺利完成学业，同时激发他们的创作、科研潜力，积极实施研究生奖助政策体系，充分发挥奖助学金保障及杠杆撬动作用。在总结2019学年评选优秀研究生奖项经验的基础上，充分发扬民主精神，完成了2020年的奖助工作。一是严格按照规定，以“严”“实”为根本原则，按照民主集中制方式，开展了系列评奖评优活动。音乐与舞蹈学学位授权点共计4人获“2020年度研究生国家奖学金”，64人获“2019-2020学年研究生学业奖学金”，11人获2019-2020学年“优秀研究生”荣誉称号、3人获2019-2020学年“优秀研究生干部”称号，6人获2020届“优秀毕业生”殊荣。二是面向我校纳入全国研究生招生计划的所有全日制在学研究生（有固定工资收入的除外），以研究生国家助学

金标准：博士研究生每生每年12000元、硕士研究生每生每年6000元，按时足额发放研究生助学金，补助研究生基本生活支出，对稳定研究生的生活水平起到了基础保障。

研究生奖助体系

| 奖、助、贷名称 | 资助水平 | 资助对象 | |
|---------------------------------|---|--------------------------|----------|
| 研究生国家奖学金 | 博士：3万元/年/生 硕士：2万元/年/生 | 全日制在校二年级、三年级研究生（含定向、非定向） | |
| 研究生学业奖学金 | 博士：1万元/生 硕士：0.8万元/生 | 一年级全日制博士 全日制硕士研究生 | |
| | 博士：一等奖1.2万元/生；二等奖1万元/生；三等奖0.8万元/生；硕士：一等奖1万元/生；二等奖0.8万元/生；三等奖0.6万元/生。 (一等奖20%，二奖30%，三等奖50%) | 二、三年级全日制博士 三、全日制硕士研究生 | |
| 研究生国家助学金 | 博士：1.35万元/年/生 硕士：0.6万元/年/生 | 全日制博士、硕士研究生 | |
| 国家助学贷款 | 1.2万/年/生 | 全日制硕士研究生 | |
| 名 人 名 企 奖 学 金 | 刘海粟奖学金 | 0.8万元/年/生 | 全日制硕士研究生 |
| | 陈之佛奖学金 | 0.1万元/年/生 | 全日制硕士研究生 |
| | 谢海燕奖学金 | 0.1万元/年/生 | 全日制硕士研究生 |
| | 亚明奖学金 | 0.1万元/年/生 | 应届毕业生 |
| | 瑞华文化产业奖学金 | 提名奖：1万元/年/生、优秀奖：2万元/年/生 | 全日制硕士研究生 |
| | 甲古文化创意奖学金 | 0.8万元/年/生 | 全日制硕士研究生 |
| | 陈淑芬音乐剧奖学金 | 0.8万元/年/生 | 全日制硕士研究生 |

二、本年度学位授权点建设情况

(一) 招生选拔机制

音乐与舞蹈学学位授权点博士、硕士研究生录取最低分均高于国家规定的录取分数线，2020年平均博士报考人数是录取人数的9倍以上，硕士报考人数是录取人数的5倍以上，报考生源充足。报考、初试、复试、面试过程严格规范，符合国家规定，并按规定公示。

(二) 思政教育及学风建设

1. 研究生思想政治教育工作方面

一是提高政治站位，坚守研究生思想政治教育的阵地。充分践行“课堂思政、思政课堂”的理念，继续发挥思想政治理论课在研究生教育管理中的主体阵地作用，让专业与思政结合，德育与智育相得益彰。二是创新教育管理方式，全力构建研究生思想政治教育的新格局。在加强传统教育方式的基础上，重视、发挥新媒体的作用，构建新时代背景下多渠道的思想政治教育方式。充分利用“学习强国”等新媒体平台，实现研究生思政教育管理线上线下同步走的目标。三是加强研究生党建平台建设，强化育人机制。加强研究生党建的指导工作，探索、创建本授权点研究生党建工作的联动模式，以党建引领研究生思政工作，为社会主义文化建设培养充足的后备力量。四是进一步探索研究生思想政治教育工作的体制机制。

2020年3月9日，由教育部、人民网联合举办的“全国大学生同上一堂疫情防控思政大课”准时播出。研究生处高度重视此次思政大课的学习，组织通过学习强国等在线平台收看。师生互动，在线讨论、释疑解惑，进一步引导研究生涵养家国情怀，树立民族自尊心和自豪感，增强对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，更加深刻认识到国家一方有难、八方支援，全国一盘棋、集中力量办大事的社会主义制度优越性和新时代青年的责任与担当。直播课堂后，流行音乐学院特别召开了一场特殊的“在

线主题班会”，师生针对直播课堂内容展开积极讨论交流。

2020年12月18日，我校组织开展了“网上重走长征路”暨“四史”学习知识竞赛，结合学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，引导研究生们在学思践悟中坚定理想信念，在奋发有为中践行初心使命。经过初复赛选拔，音乐学院研究生团队取得亚军的优异成绩。通过此类活动教育引导研究生知史爱党、知史爱国，在强化思想政治教育、彰显育人成效等方面做出了榜样示范，在师生中引起了热烈反响和一致好评。

2020年12月21日，由我校舞蹈学院师生集体创作的原创舞蹈诗剧《峥嵘岁月》在校实验剧场拉开帷幕。该剧通过舞蹈诗剧的形式，诠释了一代代中国青年跟随中国共产党奋斗的步伐，受到中央电视台、学习强国、新华网、光明网、新华日报等多家媒体的报道。纪念建党一百周年，通过甄选建党以来的重大历史事件，还原了中国发展的百年沧桑巨变。创作团队以青年担当切入，“以青年之眼，回望过去，更仰望明天。以青年之手，守护家国，更创造未来。以青年之心，容纳天地，更书写辉煌。”不仅是研究生了解历史的契机，更是一节意义深刻的思政教育课。

2. 研究生学风建设方面

一是搭建学术活动平台，强化科学道德和学风建设。组织开学典礼、入学教育、新生汇报等活动，使研究生新生入

学便感受到良好的学风。二是强化规章制度建设，开展学术规范宣传教育。通过研究生处、研究生会微信公众号，大力宣传并落实新修订的《南京艺术学院博士、硕士学位论文格式与规范》《南京艺术学院研究生学位论文开题报告一般规范》，分享“院长推荐专业书目（100部）”“研究生处推荐拓展阅读书目（70部）”，进一步增强和明确学风方面的要求；三是完善研究生资助体系，全面推进资助育人。保证广大研究生顺利完成学业，同时激发他们的创作、科研潜力，积极实施研究生奖助政策体系，充分发挥奖助学金保障、杠杆撬动作用。按时足额发放研究生助学金，以“严”“实”为根本原则，按民主集中方式，开展了系列评奖评优活动。

2020年12月，我校成功举办了2020年江苏省研究生“音乐与舞蹈学（中国乐器演奏专业）”学术创新论坛。论坛由江苏省研究生教育指导委员会和南京艺术学院主办，音乐学院承办，分设学术研讨和实践展演两大板块，邀请了江苏省内及全国音乐类艺术院校研究生及导师代表80余人参与。通过学术经验探讨及教学成果展示，为研究生培养交流搭建了良好的交流平台，增进了校间友谊，弘扬了优良学风。

同时，组织研究生代表赴省教育厅参加江苏省研究生“开学第一课”活动、组织研究生代表在线观看了“2020年全国科学道德和学风建设宣讲教育报告会”、2020届研究生毕业典礼等一系列专题教育活动，实现了研究生科学素养的

提升，推动了研究生将学风教育内化于心。

(三) 培养过程建设与成果

1. 课程建设情况

| 序号 | 核心课程 | 主讲教师 |
|----|-------------------|-----------------------------|
| 1 | 艺术人文研究 | 杨曦帆 |
| 2 | 音乐哲学 | 范晓峰 |
| 3 | 音乐分析 | 冶鸿德 |
| 4 | 现代西方音乐哲学导论 | 宋瑾（兼职导师） |
| 5 | 民族音乐学田野调查理论与实践 | 麻莉 |
| 6 | 20世纪音乐研究 | 冶鸿德 |
| 7 | 论文写作 | 李小戈 |
| 8 | 喜马拉雅地区的音乐文化研究 | 杨曦帆 |
| 9 | 音乐文献学基础 | 王晓俊 |
| 10 | 中国传统音乐美学 | 刘承华 |
| 11 | 传统音乐与音乐传统 | 薛雷 |
| 12 | 当代中国音乐表演实践 | 范晓峰 |
| 13 | 非物质文化遗产保护理论与实践 | 陈洁 |
| 14 | 国外音乐教育文献选读 | 薛雷 |
| 15 | 跨文化语境中的东方音乐 | 麻莉 |
| 16 | 学术规范与音乐学研究 | 钱慧 |
| 17 | 音乐教育方法论研究 | 范晓峰 |
| 18 | 音乐史学原理 | 屠艳 |
| 19 | 近现代作曲技法的理论与实践专题研究 | 邹建平 |
| 20 | 作曲与作曲技术理论综合专题研究 | 王建元 |
| 21 | 中国传统音乐美学专题研究 | 刘承华 |
| 22 | 音乐教育专题研究 | 范晓峰 |
| 23 | 音乐人类学专题研究 | 杨曦帆 |
| 24 | 民族音乐学专题研究 | 张振涛（兼职导师） |
| 25 | 东方音乐文化专题研究 | 杨曦帆 |
| 26 | 民族声乐表演理论专题研究 | 李双江（兼职导师） |
| 27 | 中国传统音乐理论专题研究 | 施咏（兼职导师） |
| 28 | 音乐美学专题研究 | 范晓峰、刘承华 |
| 29 | 音乐教育理论专题研究 | 范晓峰、杨曦帆、李小戈、麻莉、王欣、张振涛（兼职导师） |
| 30 | 音乐表演艺术理论研究专题研究 | 范晓峰 |
| 31 | 中国古代音乐史专题研究 | 王晓俊、钱慧 |
| 32 | 中国近现代音乐史专题研究 | 陈洁、钱慧 |
| 33 | 东方音乐专题研究（硕士） | 杨曦帆、钱建明、麻莉 |
| 34 | 民族音乐学/音乐人类学专题研究 | 杨曦帆、张振涛（兼职导师） |
| 35 | 西方音乐史专题研究 | 屠艳 |
| 36 | 中国传统音乐专题研究 | 张振涛（兼职导师） |

| | | |
|----|---------------|-------------------|
| 37 | 当代音乐研究专题研究 | 张振涛（兼职导师） |
| 38 | 作曲与作曲技术理论专题研究 | 许志斌、冶鸿德 |
| 39 | 媒体创意与策划 | 冯玲 |
| 40 | 音乐社会学 | 冯玲 |
| 41 | 创意音乐 | 陈治 |
| 42 | 音乐产业专题研究 | 黄德俊 |
| 43 | 音乐传媒技术应用-2 | 章崇彬 |
| 44 | 中国当代舞剧创作研究 | 于平（兼职导师） |
| 45 | 中外舞蹈思想研究 | 于平（兼职导师） |
| 46 | 舞蹈批评与写作 | 于平（兼职导师） |
| 47 | 中国古代舞蹈研究 | 于平（兼职导师） |
| 48 | 中国现当代舞剧发展史 | 于平（兼职导师） |
| 49 | 中国当代舞蹈思潮 | 于平（兼职导师） |
| 50 | 民族音乐舞蹈学 | 杨曦帆 |
| 51 | 舞剧及舞蹈编导学 | 许薇 |
| 52 | 舞剧及舞蹈创作理论 | 许薇 |
| 53 | 舞蹈编导学 | 许薇 |
| 54 | 舞蹈身体语言学 | 张素琴 |
| 55 | 当代舞蹈编创 | 张立夫 |
| 56 | 舞蹈风格性研究 | 李锦 |
| 57 | 传统舞蹈表演 | 赵佳 |
| 58 | 当代舞蹈表演 | 邹军 |
| 59 | 舞蹈美学 | 翁再红 |
| 60 | 传统舞蹈编创 | 王佳维 |
| 61 | 舞蹈音乐剪辑 | 范翎 |
| 62 | 中国当代舞蹈研究 | 于平（兼职导师） |
| 63 | 舞蹈理论与美学专题研究 | 许薇、张素琴、王欣 |
| 64 | 中国现当代舞蹈史专题研究 | 于平（兼职导师）、许薇、张萍、王欣 |

2. 学术训练情况

（1）贯彻“科研训练”全过程培养制度

根据本学位授权点研究生的培养目标和要求，在培养计划中专门设置“科研实践”必修环节。该环节要求研究生在读期间必须参与本专业相关的学术会议和在校内外作公开学术讲座、报告。结合本专业课题进行学术考察、社会调研、田野考察等。撰写并发表与专业方向相关的学术论文。

通过全过程的学术训练，帮助研究生掌握国际国内学术

研究最新动态，提高理论素养，提升研究水平。

(2) 搭建高水平学术训练平台

“江苏省研究生培养创新工程”是江苏省针对全省研究生打造的高水平科研和实践平台，包含专门针对学术型研究生的科研创新计划项目。音乐与舞蹈学学位授权点始终重视该项目的申报和立项管理工作，2020年度共获批研究生科研创新计划7项，江苏省研究生“音乐与舞蹈学（中国乐器演奏专业）”学术创新论坛1项。

2020年江苏省研究生培养创新工程实践创新计划立项

| 序号 | 专业 | 姓名 | 题目 | 编号 |
|----|--------|-----|-----------------------------|-------------|
| 1 | 音乐与舞蹈学 | 段言 | 二胡演奏中的“道”——从道家美学思想所作的阐释 | KYCX20_1745 |
| 2 | 音乐与舞蹈学 | 王旭 | 印尼日惹宫廷卡拉维坦的传承体系 | KYCX20_1746 |
| 3 | 音乐与舞蹈学 | 毛玉扬 | 反思与构想——音乐教育对话未来 | KYCX20_1754 |
| 4 | 音乐与舞蹈学 | 曹贝琴 | 古琴曲《阳关三叠》中“叠”之形态研究 | KYCX20_1755 |
| 5 | 音乐与舞蹈学 | 濮筱旭 | 《楚辞·九歌》的音乐学研究 | KYCX20_1756 |
| 6 | 音乐与舞蹈学 | 高源 | 从陈晓勇《逸》看中西音乐创作技法与思维原则 | KYCX20_1757 |
| 7 | 音乐与舞蹈学 | 刘鸿轩 | 西乐东渐于中日两国之受容比较——以萧友梅与山田耕柞为例 | KYCX20_1758 |

3. 学生科研情况

研究生是学校重要的科研力量，需要不断提高研究生科研能力，不断创造更多具有创新意识的科研成果。本学位授权点研究生在学术期刊上发表论文50余篇，在学术活动发言20余次，积极参加“江苏省研究生“音乐与舞蹈学（中国乐器演奏专业）学术创新论坛”“回望二十年——音乐学系建系20周年”“新时代民族音乐学发展研究——中国民族音乐学四十周年回顾与反思研讨会”等重大学术活动。

4. 学术交流情况

学术交流有助于研究生了解本学科学术研究的前沿成果，掌握国内外相关学术领域的最新动态。学校在各类型研究生培养方案中均设置“学术活动”必修环节，鼓励研究生积极参与与本专业相关的各类学术会议并作报告。根据研究生境外交流发展的新形势及学校相关管理规定，本学位授权点依托江苏省高校优势学科三期建设项目支持，建立了针对研究生学术交流的专项经费保障体系。

（四）导师队伍建设

1. 有序开展研究生导师申报遴选工作

2020年度，本学位授权点增列了2名博士研究生导师，4名学术型硕士研究生导师，进一步充实了研究生师资力量。新聘导师均按研究生处文件要求参加新增研究生导师培训并定期接受考核。贯彻执行《南京艺术学院教师师德失范行为处理实施细则（试行）》《南京艺术学院落实研究生导师立德树人职责实施细则（试行）》，加强研究生导师管理，全面落实立德树人职责。

2. 构建“三层级”研究生导师管理体系

为进一步加强研究生导师管理，压实导师“第一培养责任人”职责，贯彻学校于2020年修订出台《南京艺术学院研究生指导教师管理办法（修订）》，该管理办法与《南京艺术学院关于规范校领导班子成员指导研究生工作的管理（试

行)》《南京艺术学院落实研究生导师立德树人职责实施细则(试行)》，共同形成“统摄、基础和关键”的“三层级”导师管理体系，规范了研究生导师管理，促进了队伍建设，推动了研究生教育改革发展。

本学位授权点积极组织研究生导师参加江苏省研究生教育指导委员会主办“江苏省研究生教育改革成果”申报评选工作，由音乐学院组织申报的“音乐专业研究生课程改革与专业人才培养新理念”项目获得省级优秀成果奖。

(五) 学位质量保障建设

1. 论文质量

贯彻执行《南京艺术学院博士、硕士学位论文格式和规范》《南京艺术学院研究生学位论文等级评定规定(修订)》《南京艺术学院冯健亲优秀学位论文奖学金(博士、硕士)评定办法(修订)》，2020年共评选出3篇“冯健亲优秀博士、学术型硕士学位论文”。在持续实施研究生学位论文盲审评阅制度的基础上，进一步规范“研究生学位论文盲审评价标准”，完善硕博学位论文质量评价保障指标体系。同时，积极引用“国研硕博士学位论文送审平台”，营造更专业、公正的学位论文盲审体系。

根据国务院教育督导委员会办公室下发的《关于反馈博士学位论文抽检专家评议结果的通知》，共抽中本学位授权点博士学位论文4篇，其中3篇通过，1篇抽检结果为“存在

问题学位论文”。经专家组评审认为该论文不存在学术不端，但学术质量需要提升。目前该论文正在导师指导下进行完善。

根据《省学位委员会江苏省教育厅关于公布全省2020年硕士学位论文抽检评议结果的通知》，本学位授权点向江苏省教育评估院报送2020年毕业研究生论文共计26篇，抽中2篇，0份不合格，通过率为100%。

2. 质量保证

本学位授权点将汲取经验，实抓学位授予管理的各项环节，加强研究生的科研能力，强化研究生导师的质量管控及责任意识。

（六）就业发展与社会服务

2020年，本学位授权点共计毕业学术型研究生34名，均获得学位。其中，博士8名，占毕业生总人数24%；硕士26名，占毕业生总人数76%。2020年新冠肺炎疫情对就业影响很大，针对复杂就业形势，采取多种途径与措施，努力解决研究生“就业难”问题。

据统计，在各项就业政策的支持和帮助下，2020年本学位授权点博士研究生7人、硕士研究生11人实现了就业，毕业生就业率53%，其中博士研究生就业率88%，学术型硕士研究生就业率42%。