**附件2：**

1. **2021年度江苏省研究生科研创新计划项目（16项）**

**博士研究生项目（12项）：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **层次** | **学院** | **项目承担人** | **项目名称** | **项目编号** |
| 博士 | 研究院 | 张洁宁 | 《太平御览》《太平广记》中的艺术观念与艺术史料学研究 | KYCX21\_1990 |
| 博士 | 文化产业学院 | 杨彭 | 数字技术视域下传统工艺的资源活化研究 | KYCX21\_1991 |
| 博士 | 音乐学院 | 陈玉洁 | 近代南京教会学校音乐教育研究 | KYCX21\_1993 |
| 博士 | 音乐学院 | 董胜强 | 河南马街书会音声景观叙事 | KYCX21\_1994 |
| 博士 | 音乐学院 | 李泽召 | 兼收并蓄下的自由——沃尔夫冈·里姆弦乐四重奏创作研究 | KYCX21\_1995 |
| 博士 | 音乐学院 | 吴梅芬 | 当代华裔作曲家群体音乐作品中的跨文化记忆与身份建构研究 | KYCX21\_1996 |
| 博士 | 流行音乐学院 | 彭俊园 | 宋代宫廷乐器考 | KYCX21\_1997 |
| 博士 | 电影电视学院 | 耿坤 | 燕京影片公司研究 | KYCX21\_1998 |
| 博士 | 美术学院 | 唐濛濛 | 13-14 世纪意大利丝织艺术中的“中国风” 迹象与多向影响 | KYCX21\_1999 |
| 博士 | 美术学院 | 张理婧 | 7-8 世纪吴哥博雷石雕流派研究 | KYCX21\_2000 |
| 博士 | 设计学院 | 丁治宇 | 建筑与室内、景观一体化设计教学研究 | KYCX21\_2002 |
| 博士 | 设计学院 | 李丽 | 传统皮胎髹饰工艺研究 | KYCX21\_2003 |

**硕士研究生项目（4项）：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **层次** | **学院** | **项目承担人** | **项目名称** | **项目编号** |
| 硕士 | 人文学院 | 武雨欣 | 明清徽州刻书产业研究 | KYCX21\_1992 |
| 硕士 | 美术学院 | 陈颖 | 传李公麟“万国职贡图”源流暨图像研究 | KYCX21\_2001 |
| 硕士 | 设计学院 | 刘籽灵 | 设计学视野的老年人日常生活需求研究 | KYCX21\_2004 |
| 硕士 | 工业设计学院 | 彭颖 | 改革开放后南京工业设计发展历程研究 | KYCX21\_2005 |

**2. 2021年度江苏省研究生实践创新计划项目（12项）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **层次** | **学院** | **项目承担人** | **项目名称** | **项目编号** |
| 硕士 | 流行音乐学院 | 朱倍蕾 | 小学实施流行音乐教育的研究与实践 | SJCX21\_0899 |
| 硕士 | 流行音乐学院 | 李铭 | 江南丝竹和电子音乐的融合创新与实践 | SJCX21\_0900 |
| 硕士 | 电影电视学院 | 陈双婷 | 开放式戏剧《白日梦》 | SJCX21\_0901 |
| 硕士 | 传媒学院 | 于嘉荣 | 听觉、视觉与触觉的融合——交互电子音乐装置《共生》 | SJCX21\_0902 |
| 硕士 | 传媒学院 | 郑航 | 视听联觉机制下“音流学”在装置艺术中的应用 | SJCX21\_0903 |
| 硕士 | 传媒学院 | 李天羽 | 现实题材剧情短片中的视听语言设计研究 | SJCX21\_0904 |
| 硕士 | 美术学院 | 谢弘嫣 | 绘本教学进入小学美术课堂 | SJCX21\_0905 |
| 硕士 | 设计学院 | 柳立亭 | 可居住的游戏—基于尤纳·弗莱德曼建筑思想的空间实验 | SJCX21\_0906 |
| 硕士 | 设计学院 | 孙萌 | 基于中国古代防疫视野下的主动式健康空间设计实验研究 | SJCX21\_0907 |
| 硕士 | 设计学院 | 张婵媛 | 图像学视域下构成主义绘画语言的空间转译研究 | SJCX21\_0908 |
| 硕士 | 设计学院 | 于名涛 | 计算机数字化在玻璃窑铸艺术中的辅助应用 | SJCX21\_0909 |
| 硕士 | 工业设计学院 | 卢慧杰 | 新中式家具的板式化设计实践 | SJCX21\_0910 |