

# 学位授权点建设年度报告

## (2022 年)

学位授予单位

名称: 南京艺术学院

代码: 10331

授权学科  
(类别)

名称: 设计学

代码: 1305

授权级别

博士

硕士

2023 年 03 月 01 日

# 目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养方向.....	2
(三) 师资队伍.....	2
(四) 教学与科研.....	4
(五) 奖助体系.....	11
二、本年度学位授权点建设情况.....	12
(一) 思政教育与师德师风建设.....	12
(二) 招生选拔机制.....	14
(三) 学术训练.....	14
(四) 学术交流.....	15
(五) 学位质量保障建设.....	15
(六) 管理服务.....	17
(七) 就业发展.....	17

## 一、学位授权点基本情况

南京艺术学院设计学学科（以下简称南艺设计学）的前身，可溯至 20 世纪 20 年代上海美术专科学校设置的工艺图案科。南艺设计学 1978 年开始招收硕士研究生，1985 年开始招收博士研究生，是经国务院学位委员会批准第一批拥有硕士学位授予权（1981）、第三批拥有博士学位授予权（1986）的学科，2006 年获批设计艺术学博士点，2011 年升格为设计学一级学科博士、硕士学位授予单位，2012 年设立设计学一级学科博士后科研流动站。目前，南艺设计学是江苏高校优势学科，江苏省“十二五”重点学科。2012 年教育部第三轮学科评估位列全国第四，2017 年教育部第四轮学科评估入选 A-，2022 年教育部第五轮学科评估排名进一步提升。本学位授权点力争“国内一流、国际同步”，致力于打造学术高地，始终对标国内外一流艺术设计院校，国际交流常态化，高品质外教工作坊常态化。在国内同类学位授权点中具有较高的引领性和影响力，享有良好的社会声誉。

### （一）培养目标

本学位授权点本着“拓宽视野、夯实基础、注重创新、强化特色、提高质量”的思路，实施一流教学、培养一流人才、创建一流学府，强化创造力教育、激发原创思维，深度探索、实践创新型人才培养模式。

#### 1. 博士学位授权点目标

培养具有深厚的研究基础与敏锐的学术洞察力、具有国际视野、具有创新能力、能够从事设计教育工作及独立从事设计研究、设计管

理工作的高端人才，掌握系统、深入、广博的社会科学尤其是人文科学知识，了解相关的思维科学、自然科学知识。

## 2.硕士学位授权点目标

培养具有系统的研究基础和一定的学术发展潜质、关注国内外设计学科前沿成果、掌握科学研究方法、具有协同创新能力的创新型、复合型、应用型人才。能够运用所学理论、知识、技能提出问题、解决问题。

### （二）培养方向

博士学位方向：设计学/传统艺术设计史论/设计艺术历史及理论/中国设计艺术史研究/设计文化学研究/平面设计艺术理论与实践研究/中外传统设计比较研究/环境设计理论与实践研究/设计思想史研究/图案学理论研究/中外设计教育历史及理论研究/设计教育研究/产品创新方法与战略/工业设计理论与实践研究。

硕士学位方向：设计史研究/图案学研究/设计教育研究/设计人类学研究/设计管理与创新设计研究/设计批评与日常生活研究/产品设计理论与方法研究/平面与信息设计/书籍设计与阅读文化/景观设计/公共艺术/室内设计/服装设计/纤维艺术与纺织品设计/陶瓷艺术/首饰艺术/漆艺术/综合材料与实验艺术/文创与非遗设计/数字媒体设计/参数化设计与建造/玻璃艺术与工艺/金属艺术与工艺/产品设计与系统创新/艺术与科技/智能交互与体验设计。

### （三）师资队伍

本学位授权点导师队伍稳定，目前在岗的研究生导师 56 人（教

授 28 人，副教授 25 人），其中博士生导师 15 人。

2022 年，环境设计研究生导师团队获第三届江苏省“十佳研究生导师团队”（提名）奖，组织申报 2022 年高等教育（研究生）国家级教学成果奖，结果还未公布。新增省“333 高层次人才培养工程”第二层次培养对象 2 人、第三层次培养对象 3 人，海粟名师奖 1 人，海粟优秀教师奖 1 人，博士生导师 4 人，硕士生导师 17 人，行业导师 8 人。

专任教师数里及结构

专业技术职务	人数	年龄分布					学历结构		博士导师人数	硕士导师人数	最高学位非本单位授予的人数	兼职博导人数
		25岁及以下	26至35岁	36至45岁	46至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师				
正高级	37	0	0	5	16	16	23	7	15	28	13	0
副高级	38	0	0	30	7	1	11	26	0	25	17	0
中级	41	0	21	15	5	0	5	35	0	0	20	0
其他	21	1	18	1	1	0	0	14	0	3	12	0
总计	137	1	39	51	29	17	39	82	15	56	62	0

博士生导师统计表

序号	姓名	年龄	职称	最高学位	指导方向
1	张凌浩	48	教授	博士	产品创新方法与战略
2	李立新	65	教授	博士	设计艺术历史及理论
3	詹和平	59	教授	博士	环境设计理论与实践研究
4	何晓佑	65	教授	博士	工业设计理论与实践研究
5	邬烈炎	66	教授	博士	设计学
6	王瑜	65	教授	博士	传统艺术设计史论
7	曹方	66	教授	硕士	平面设计艺术理论与实践研究
8	张抒	59	教授	学士	图案学理论研究
9	张明	49	教授	博士	工业设计理论与实践研究
10	黄厚石 (已调离)	45	教授	博士	设计思想史研究
11	熊嶷	46	教授	博士	设计教育研究
12	周庆	51	教授	博士	公共艺术及实验性设计研究
13	张旻	41	教授	博士	工业设计理论与实践研究
14	陈嘉嘉	42	教授	博士	工业设计理论与实践研究
15	何方	44	教授	博士	中国传统造物研究与数字化创新设计

#### (四) 教学与科研

##### 1. 教学

根据全国艺术专业学位研究生教育指导委员会下发的《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订版）》等文件的精神和要求，本学位授权点于2022年艺术硕士专业学位研究生培养方案

修订，确立以教学为中心，科研、创作协调发展的“研创教学型”办学定位，在强调教学为中心的基础上，突出科研、创作与教学的共生作用，并通过加强教材建设、实验室建设等培养教师的研创教学意识，使教学更有深度，更有活力。调整基础史论课程授课比重，加大研究方法导论、经典文献选读（双语课程）、科研伦理与学术规范等课程比例，结合国际工作坊、工作室教学、跨学科讲座等拓展、丰富教学模式。

2022年，新增江苏省级研究生教育教学改革重点课题1项，江苏省研究生工作站1项，江苏省研究生优质教学资源优秀课程1项、优秀案例1项。

研究生课程体系						
(一) 博士生主要课程 (不含全校公共课)						
序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	中国传统造物智慧研究	专业课	张凌浩、何晓佑、张明	工业设计学院	2	中文
2	生活形态与生活方式发展趋势研究	专业课	张凌浩、何晓佑、张明	工业设计学院	1	中文
3	创新思维与设计方法研究	专业课	张凌浩、何晓佑、张明	工业设计学院	1	中文
4	设计学研究方法	必修课	李立新	设计学院	1	中文
5	学术规范与写作	必修课	李立新	设计学院	2	中文
6	设计艺术历史及理论专题研究	必修课	李立新	设计学院	6	中文
7	现代艺术史研究	必修课	李立新	设计学院	2	中文
8	环境设计理论与实践专题研究	必修课	詹和平	设计学院	6	中文
9	室内设计史研究	必修课	詹和平	设计学院	1	中文
10	建筑学与设计学研究方法	必修课	詹和平	设计学院	1	中文
11	现代建筑理论研究	必修课	詹和平、邬烈炎	设计学院	2	中文
12	设计学专题	必修课	邬烈炎	设计学院	6	中文
13	设计史研究	必修课	邬烈炎	设计学院	1	中文
14	设计教育专题研究	必修课	邬烈炎	设计学院	6	中文
15	当代文化理论与设计思潮研究	必修课	邬烈炎	设计学院	1	中文
16	传统艺术设计史论专题研究	必修课	王 璩	设计学院	6	中文
17	传统设计思想研究	必修课	王 璩	设计学院	2	中文
18	中国工艺美术史	必修课	王 璩	设计学院	1	中文
19	断代史专项设计研究	必修课	王 璩	设计学院	1	中文
20	中国传统器具设计专题研究	必修课	王 璩	设计学院	6	中文
21	传统设计文化研究	必修课	王 璩	设计学院	1	中文
22	平面设计艺术理论与实践专题研究	必修课	曹 方	设计学院	6	中文
23	平面设计史研究	必修课	曹 方	设计学院	2	中文
24	视觉传达设计原理研究	必修课	曹 方	设计学院	1	中文
25	形式语言与媒体表达研究	必修课	曹 方	设计学院	1	中文



26	图案学理论专题研究	必修课	张 抒	设计学院	6	中文
27	图案学原理研究	必修课	张 抒	设计学院	3	中文
28	图案学田野考察方法论	必修课	张 抒	设计学院	2	中文
29	汉字字体设计研究	必修课	张 抒	设计学院	2	中文
30	中外设计教育历史及理论专题研究	必修课	熊 嫣	设计学院	6	中文
31	教育学经典文献研究	必修课	熊 嫣	设计学院	3	中文
32	课程与课题研究	必修课	熊 嫣	设计学院	1	中文
33	设计政策与制度研究	必修课	熊 嫣	设计学院	1	中文
34	设计思想史专题研究	必修课	黄厚石	设计学院	6	中文
35	中国传统设计思想研究	必修课	黄厚石	设计学院	2	中文
36	设计批评研究	必修课	黄厚石	设计学院	1	中文
37	中西方设计思想史比较研究	必修课	黄厚石	设计学院	1	中文

**(二) 硕士生主要课程 (不含全校公共课)**

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	工业设计专题	必修课	张凌浩 何晓佑 张 明 陈嘉嘉 霍春晓	工业设计学院	6	中文
2	设计学研究方法导论	选修课	李立新	设计学院	2	中文
3	学术规范与写作	必修课	李立新	设计学院	2	中文
4	设计史专题研究	必修课	李立新	设计学院	6	中文
5	史学史研究	必修课	李立新	设计学院	1	中文
6	插图艺术专题	必修课	邬烈炎	设计学院	6	中文
7	传统器具设计专题研究	必修课	王 琥	设计学院	6	中文
8	器具考古与田野考察	必修课	王 琥	设计学院	1	中文
9	图案学与图形文化专题研究	必修课	张 抒	设计学院	6	中文
10	纹样学研究	必修课	张 抒	设计学院	1	中文
11	研究型设计	必修课	张 明	工业设计学院	2	中文

12	产品设计历史研究	必修课	张 明	工业设计学院	2	中文
13	设计策划与管理专题研究	必修课	熊 嫣	设计学院	6	中文
14	设计法规与制度研究	必修课	熊 嫣	设计学院	1	中文
15	设计批评专题研究	必修课	黄厚石	设计学院	6	中文
16	设计原理研究	必修课	黄厚石	设计学院	1	中文
17	设计心理学概论	选修课	孙海燕	设计学院	1	中文
18	创造学概论	必修课	孙海燕	设计学院	1	中文
19	设计思维与创意专题研究	必修课	边千慧	设计学院	6	中文
20	创意方法与案例研究	必修课	边千慧	设计学院	1	中文
21	图像学与符号学概论	必修课	曲 艺	设计学院	1	中文
22	现代图案与图形设计研究	必修课	曲 艺	设计学院	1	中文
23	设计学经典论著选读及翻译	选修课	赵泉泉	设计学院	2	中英双语
24	现代设计史研究	选修课	赵泉泉	设计学院	2	中英双语
25	设计基础与形式语言	必修课	周 庆	设计学院	2	中文
26	展示设计专题	必修课	朱 飞 潘 琳 虞 英 何永军	工业设计学院	6	中文
27	产品信息设计专题	必修课	杨志麟 张 晖	工业设计学院	6	中文
28	设计文化	选修课	霍春晓	工业设计学院	2	中文
29	设计创意与方法	选修课	虞 英	工业设计学院	2	中文
20	论文写作	选修课	徐博文	工业设计学院	2	中文

## 2. 科学研究

2022年，导师在省级以上期刊共发表高质量学术论文43篇，其中CSSCI期刊、北大核心期刊及SSCI期刊收录11篇，出版专著4部、重点教材1部、译著1部。新增江苏省第十七届哲学社会科学优秀成果奖二等奖1项、江苏省工业设计学会工业设计科技成果奖二等奖1项、三等奖1项；新增省级以上科研项目立项2项、结项5项。新增版权作品登记7项，专利5项。

本学位授权点研究生指导教师2022年出版的代表性学术专著、教材清单

序号	教师姓名	专著或教材名称	出版社	类型
1	张旸	创新·教育—设计学实证研究范式	江苏凤凰美术出版社	专著
2	丁治宇	艺象物语：集装箱实验设计	黑龙江科学技术出版社	专著
3	庄抒	实验艺术	北京大学出版社	专著
4	邹玉清	未来设计思维与方法	江苏凤凰美术出版社	专著
5	龚建培	纺织品纹样设计	西南大学出版社	教材
6	刘彦	原型界面—交互草图与www	江苏凤凰科学技术出版社	译著

本学位授权点研究生指导教师 2022年发表的代表性学术论文清单

序号	论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷(期)数	期刊收录情况
1	设计未来：作为可持续转型的设计思维、方法及教学	张凌浩	博导	南京艺术学院学报(美术与设计)	2022(06)	CSSCI
2	传统家具当代化的升维创新——以U+家具为例	张明	博导	装饰	2022(09)	CSSCI
3	中国现代丝绸设计策略、范式研究导论(1949—1988年)	龚建培	第一作者	丝绸	2022.09	北大核心
4	新中国外销绸缎印花设计与国际流行时尚的跨文化交流研究(1950—1989)	龚建培	第一作者	南京艺术学院学报(美术与设计)	2022.07	CSSCI 北大核心
5	论民国服饰史研究中的向度预设与范式转换	龚建培	第一作者	艺术设计研究	2022.03	CSSCI
6	明末基督教叙事性版画研究	曲艺	第一作者	南京艺术学院学报(美术与设计)	2022.09	CSSCI 北大核心
7	“东风西渐”——评<中国风——13世纪~19世纪中国对欧洲艺术的影响>	曲艺	第一作者	艺术设计研究	2022.09	CSSCI
8	设计“幸福”：从政策到行动的芬兰设计	赵泉泉	第一作者	装饰	2022.04	CSSCI 北大核心
9	中国工艺美术领域的“工匠精神”传承——评《工艺美术理论与批评(丙申卷)》	周勇	第一作者	科技管理研究	2022.05	CSSCI 北大核心
10	调研分析：南京云锦织造技艺的非遗属性	王建	第一作者	丝绸	2022.12	北大核心
11	创意场所营造：缘起、实践与研究进展	汤子馨	第一作者	城市发展研究	2022.11	CSSCI 北大核心

2022年本学位授权点研究生指导教师主要科研获奖(省部级以上)

序号	获奖年度	授予部门	成果名称	奖励名称	奖励等级	获奖人员
1	2022	江苏省人民政府	旗袍艺术：多维文化视域下的近代旗袍及面料研究(上、下)	江苏省第十七届哲学社会科学优秀成果奖	二等奖	龚建培
2	2022	江苏省工业设计学会	《原型界面-交互草图与www》	江苏省工业设计学会工业设计科技成果奖	二等奖	刘彦
3	2022	江苏省工业设计学会	《交互设计专业毕业设计课程线上教学研究》	江苏省工业设计学会工业设计科技成果奖	三等奖	杨洁



2022 年本学位授权点研究生指导教师承担的代表性科研项目清单（省部级以上）

序号	项目、课题名称（下达编号）	来源	承担人及署名情况	经费（万元）
1	中国设计思想及其当代实践研究 16ZD06（结项）	国家社会科学基金艺术学重大项目	李立新	80
2	中国传统造物智慧启迪现代产品 创新设计（在研）	国家艺术基金艺术人才培养项目	何晓佑	70
3	中外设计政策与国家设计促进机 构研究 18AG006（结项）	国家社会科学基金艺术学重点项目	熊嫣	32
	中华新设计文化的海外传播策略 研究 22BG119（立项）	国家社科基金艺术学一般项目	张旸	20
4	明清江南地区的叙事性图像研究 17BF108（结项）	国家社会科学基金艺术学一般项目	曲艺	20
5	中国传统快烧砂器的流变及其对 日本乐烧的影响 19BG134（在研）	国家社会科学基金艺术学一般项目	李雨花	18
6	延安设计思想（1935-1948）及其 当代价值研究 20BG125（在研）	国家社会科学基金艺术学一般项目	黄厚石	20
7	中国图案艺术典例研究 17YJA760077（结项）	教育部人文社会科学研究一般项目	张抒	10
8	“互联网+”背景下南京云锦文创 产品的创新研究 19YSB018（结项）	江苏省社会科学基金一般项目	姬益波	4
9	新中国丝绸设计文献整理与研究 （1950-1989）21BG128（在研）	国家社科基金艺术学一般项目	龚建培	20
	基于 Apple RealityKit 框架的艺术 博物馆展陈体验设计课程建设与 开发（立项）	教育部高等教育司	王文超	5
10	基于 iOS 应用的音画可视化体验 设计（在研）	教育部高等教育司	王文聪	5
11	新文科视野下融合人工智能的产 品设计基础课程实践改革项目 （在研）	教育部高等教育司	张明	5

### （五）奖助体系

研究生有完备的奖助体系，全面覆盖各级各专业研究生。奖项主要包括：一是研究生国家奖学金，2022 年本学位授权点共 5 名学生（博士：卢毅，硕士：李子豪、郭大松、夏莹莹、朱夏磊）获研究生国家奖学金；二是研究生学业奖学金；三是名人名企奖学金；四是研究生国家助学金。

## 二、本年度学位授权点建设情况

### （一）思政教育与师德师风建设

#### 1、思政教育

（1）思政教育质量显著提升。思政教育活动内容丰富，形式多样，学生覆盖面大，活动质量高。学院书记、院长、辅导员为学院学生开设“开学第一课”等系列专题讲座。思想教育贯穿全年，学院官微实现师生全覆盖，2022年推出“新思想 我领学”“培根铸魂”等7个系列主题，总阅读量超过百万次，在服务大局、引领导向方面发挥了重要作用。

（2）思政主题创作成果丰硕。2022年重点推进建校110周年系列主题创作。参加中国美术馆校庆红色文献展主题创作，获得6个立项；党员师生团队完成江苏高校党建品牌项目“苏教先锋”标志设计并进行了官方发布；主题文创作品在省委组织部主办的“百年风华”全省党员教育全媒体作品创作大赛中获奖；以党的精神谱系、乡村振兴为主题，参与团中央“三下乡”“延安”“井冈山”暑期社会实践项目2项，学生们用专业的张力，助力乡村振兴、传承红色基因，与实践地形成协同育人的长效机制；开展社会主义核心价值观系列主题教育第五季，构建具有艺术院校特色、设计学科特点，集多种艺术形式于一体的社会主义核心价值观教育模式。

（3）育人质量稳步提高。学生获得省级各类个人表彰7项、集体荣誉5项；全省社会实践先进工作者1人，学生社会实践活动受到省级表彰2次，创新创业项目获省级铜奖1次；1个团队获江苏省优

秀毕业设计奖、3人获江苏省优秀毕业论文奖，1人获江苏省优秀博士论文，1人获江苏省优秀硕士论文。学生创作作品获省级以上奖励510项，其中获国家级（AB类）赛事等级奖15余项。

**（4）党建质量持续提升。**落实党支部“提质增效”行动计划，推进基层党建书记项目实施，促进党支部工作、“双带头人”培养和专业建设、教书育人、科研创作、社会服务等工作深度融合，提升党支部建设工作的实效性。2022年南京艺术学院设计学院党支部入选第三批“全国党建工作样板支部”，学院党总支获批校“标杆院系”，教工第一党支部获批校“双带头人”教师党支部书记工作室建设单位，第三党支部获批校“样板支部”。

## **2、师德师风建设**

**（1）突出党建引领。**深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，结合“不忘初心、牢记使命”主题教育，积极开展“党员示范岗”“党员责任区”，发挥党员的先锋模范作用，切实发挥党支部的战斗堡垒作用。开展“全国党建工作标杆院系”创建活动，落实思政教育“书记项目”，实施教师党支部书记“双带头人”培养工程，加强“党支部书记工作室”建设，以党建工作带动教师队伍思想政治建设，推进教书育人、课程建设、艺术创作、社会服务等工作的一体融合。

**（2）加强思想教育。**开展师德师风教育，印发《师德手册》；培育和践行社会主义核心价值观，组织专题教育活动；开展书记课堂，结合师德师风建设进行思想教育；规范育人行为，引导教师做到言传

和身教并重、教书与育人两全、传道与授业相融、立己德与树人德兼顾。发挥设计学科专业优势，开展“红色文创”“优秀传统文化继承创新”“开山岛思政课”等主题教育活动，推进课程思政建设，提升思政教育中师生的参与度和成果展示的专业性。

**(3) 建立长效机制。**压紧压实领导责任，党总支书记和院长履行师德师风建设第一责任人职责。将师德师风列入职称评定、评奖评优、年终考核等考核内容，实行师德失范“一票否决制”；举办新教师入职仪式、退休教师荣休仪式等活动，在学院官微开展优秀教师系列专题介绍，不断增强教师的责任感、成就感和荣誉感。

**(4) 筑牢纪律底线。**开展教育与引导，立规矩，明责任。重申“六条禁令”“红七条”“十项准则”，及时通报高校领导干部和教师违纪违规或违反师德师风典型案例，教育广大教师知敬畏、存戒惧、守底线。将师德师风列入政治巡察内容，认真开展自查自纠，及时发现并解决苗头性、倾向性问题。成立分学术委员会对教师的学术道德和学术规范进行监督和惩处。接受学生家长和社会监督，保证风清气正的育人氛围。

## (二) 招生选拔机制

本学位授权点面向全国招生，设计学硕士研究生录取成绩高于国家规定的录取分数线，近5年，生源优质充足，2022年考生数为录取人数的7-8倍，部分方向录取比例达到1:19。

## (三) 学术训练

研究生参与的学术训练形式多样，内容丰富，如由设计学院教师



们共同创建的全国设计学青年论坛、设计沙龙、读书会、戏剧社、英语社等多种活动，为学生提供了稳定、高质量的交流平台，并以多个校外实习基地为学生提供实战平台。

2022 年新增乡建及手工艺中心、非遗品牌中心、艺科创研中心 3 个高水平的科研及学术交流平台。江苏省研究生科研与实践创新计划项目立项 14 项，其中科研创新计划 5 项，实践创新计划 9 项。

2022年江苏省研究生科研与实践创新计划项目汇总表

项目	学院、专业		姓名	题目
科研创新计划	设计学院	设计学	刘瑾怡	原始刻划符号研究
	设计学院		蒲阳	参数化环境设计生成方法教学研究
	设计学院		赵丽萍	康有为新美术思想研究
	工业设计学院		郑昕怡	中国新消费文化下的场景化创新设计研究
	设计学院		杜静文	日本“民艺”思想的演进 ——以柳宗理、柳宗悦为研究线索
实践创新计划	设计学院	艺术设计	李嘉树	人工智能视域下的超现实建筑空间生成实验
	设计学院		邱涛	医学图像的历史演化与视觉研究
	设计学院		沙陶陶	基于情绪识别的参数化可穿戴面具实验设计研究
	设计学院		席雅静	弥散·永恒——基于极限思维概念建筑理论的空间实验
	设计学院		夏莹莹	“制造”运动：基于德勒兹影像学理论的空间实验
	设计学院		肖梦钰	再生纤维材料与植物染的生活化设计研究
	设计学院		张彩虹	知觉塑形：基于尤哈尼·帕拉斯玛感官建筑理论研究的实验
	设计学院		吴桐	中国传统图案中的和平叙事
	工业设计学院		董钧豪	基于中国汉字元素的坐具创新设计研究

#### （四）学术交流

2022 年主办国际性学术年会 2 次，师生在国内外重要线上线下学术会议报告 28 次，邀请境外专家线上讲座 9 次，开设高水平国内外合作教学工作坊 13 场，合作课题 5 项。南京艺术学院优势学科资助研究生赴国（境）外研修 5 人（纪夏雨、陈珊、黄可凡、温馨、李泓毅）。

#### （五）学位质量保障建设

##### 1. 培养全过程监控与质量保证

强化落实学位授予单位质量保证主体责任，建立健全学术委员会组织，充分发挥组织在学位授权点建设、导师选聘、研究生培养方案审定、学位授予标准制定、学术不端处置等方面的重要作用。召开导

师会议及研究生大会，编发研究生手册，坚持质量检查关口前移，发挥资格考试、预开题、开题、中期检查、预答辩、答辩等关键节点筛查作用。

2022 年省研究生学位论文抽检合格率为 100%，本学位授权点获江苏省优秀博士学位论文 1 篇，江苏省优秀专业学位硕士论文 1 篇。学生在省级以上期刊发表论文 10 篇，其中国家核心期刊论文 3 篇。

2022 年本学位授权点研究生获江苏省优秀学位论文情况统计表

序号	学号	姓名	学位论文题目	指导教师	获奖年度
1	D1405201	刘宁	面向智能互联时代的中国工业设计发展战略和路径研究	柳冠中 何晓佑	2022
2	Z1808131	刁卓越	贝克特戏剧中的存在空间图式研究	韩巍	2022

## 2.加强学风教育和学位授予管理

建立学术规范教育的有效机制，通过召开全体硕士研究生导师会议及研究生大会（新生入学教育、学期末例会），宣讲学术道德、学术规范，强调学风建设。自 2020 年起，所有研究生均须开设《学术规范与写作》课程。

参考《南京艺术学院研究生学位论文作假行为处理实施细则》（南艺研字[2014]12 号）、《南京艺术学院研究生学位论文学术不端行为检测实施办法》（南艺研字[2015]19 号）等文件，明确导师是研究生培养第一责任人，压实导师、答辩委员会、学术委员会责任。

## 3.分流淘汰机制

根据《南京艺术学院研究生学籍管理规定》（南艺院发[2020]64 号），博士研究生学制 3 年，学习年限最长不超过 8 年；全日制硕士

研究生学制 3 年，学习年限最长不超过 5 年；非全日制硕士研究生学制 4 年，学习年限最长不超过 6 年。对于在校时间已经超过培养方案规定最长年限的研究生，按照退学处理，取消其学位授予申请资格并注销其学籍。

#### （六）管理服务

按照研究生手册规定，完善研究生权益保障制度，为研究生提供入学、学习、就业等集中管理与服务工作，分年级、专业组建信息群，及时发布各类学习信息，及时答疑，分管领导、研究生秘书、研究生辅导员、研究生兼职辅导员及班长分工明确，能够高效完成服务工作。在学研究生学习满意度达到 93%。

#### （七）就业发展

2022 年，硕士研究生就业率约 98.35%，博士研究生就业率 100%，继续攻读学位 3 人，大部分学生就职于高校、互联网企业、美术馆、出版社、设计公司。整体来看，本学位点毕业生就业领域广，就业质量高，普遍获得单位认可，用人单位满意度超过 95%。