

学位授权点建设年度报告

(2022年)

学位授予单位

名称：南京艺术学院

代码：10331



授权学科

名称：音乐与舞蹈学

(类别)

代码：1302

授权级别

博士

硕士

2023年03月01日

目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养方向.....	1
(三) 师资队伍.....	2
(四) 教学、科研、创作支撑平台.....	2
(五) 奖助体系.....	3
二、本年度学位授权点建设情况.....	4
(一) 招生选拔机制.....	4
(二) 思政教育及学风建设.....	4
(三) 培养过程建设与成果.....	7
(四) 导师队伍建设.....	10
(五) 学位质量保障建设.....	10
(六) 就业发展与社会服务.....	11
三、学位授权点建设存在的问题及下一年度建设计划.....	11
(一) 存在问题.....	11
(二) 下一年度建设计划.....	12

音乐与舞蹈学学位授权点建设年度报告

(2022年)

一、学位授权点基本情况

(一) 培养目标

音乐与舞蹈学学位授权点坚持求真务实的科学态度和客观严谨的研究精神，培养具有中国精神、世界眼光，专业理论功底扎实的博士研究生。将“立德树人”教育思想引领贯穿于教学全过程，努力将课堂打造为塑造学生灵魂的主渠道、主阵地，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体。全面推进课程思政建设，以师德修养为引领，以学生德育为重点，寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，注重教育实效，实现知行合一。坚持以美育人、以美化人，引导学生自觉传承优秀传统文化、积极弘扬中华美育精神，树立正确的艺术观和学术观，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。要求学生遵循学术研究规律和学术自由原则，拥有音乐与舞蹈学学科研究完备的知识结构以及跨学科研究的理论与方法，培养全面发展的多元化研究生。

(二) 培养方向

音乐与舞蹈学学位授权点博士研究生招生培养方向包括：近现代作曲技法的理论与实践、作曲与作曲技术理论综合研究、音乐美学、中国传统音乐美学、音乐教育、音乐人类学、民族音乐学、东方音乐

文化、民族声乐表演理论研究、中国传统音乐理论研究、音乐分析、乐器学研究、中国当代的舞蹈研究、中国现当代舞剧研究。

硕士研究生招生培养方向包括：音乐美学、音乐教育理论、音乐表演艺术理论研究、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、东方音乐、民族音乐学/音乐人类学、西方音乐史、中国传统音乐、当代音乐研究、作曲与作曲技术理论、和声、复调、流行音乐研究、音乐传播、乐器学研究、舞蹈理论与美学、中国现当代舞蹈史。

（三）师资队伍

2022年本学位授权点在校研究生共191人，其中博士研究生28人、硕士研究生163人。专职研究生导师32人，其中博士生导师8人、硕士生导师（不含博导）24人；教授13人、副教授19人；具有博士学位14人、硕士学位6人。

（四）教学、科研、创作支撑平台

1. 特殊时期完善教学工作

为贯彻落实艺术学类研究生培养目标和学位的要求，编印《南京艺术学院研究生培养方案》，并结合各专业方向特点分别制定教学计划，设置模块化课程体系。疫情期间的各项工作，为确保教学质量不降低，及时制定并实施了综合性教学方案。针对课程进行系统梳理，压实导师主体责任，规范授课教师和研究生线上教学与学习的行为准则。

在特殊时期做到一手抓防疫，一手抓质量。参照学校颁布的学位论文答辩相关工作方案，创新学位论文答辩工作程序，对学位论文盲

审、学术不端行为检测、毕业展演、学位论文答辩等学位授予关键环节均制定出可实施的对应预案，有序高效地完成了2022年度研究生学位授予工作。

2. 深化科研引领作用

2022年本学位授权点获批国家艺术基金3项、文化和旅游部文化艺术研究项目1项、江苏省社科基金艺术学一般项目1项、江苏省社科基金“江苏省非物质文化遗产保护研究”专项1项、江苏省艺术基金1项、江苏高校哲学社会科学一般项目13项、江苏省研究生优质教学资源优秀课程1项、其他省级教学比赛1项、第七届“啄木鸟杯”中国文艺评论优秀奖1项。

依靠“音乐与舞蹈学优势学科（三期）”科研项目和科研经费，为研究生教学提供支撑。成功举办“弘毅讲坛”“第十二届全国音乐美学学术研讨会”“传承与创新——江苏民间舞工作坊之走进江阴非遗舞蹈文化系列活动”“讲好中国故事——现实题材舞剧创作的红色基因学术讲座”“芭蕾名师工作坊系列活动”“百年舞团的历史与未来学术讲座”等重要活动，为研究生提供学习平台，把握专业发展的历史脉络与学界前沿动态。

（五）奖助体系

为保证广大研究生顺利完成学业，同时激发他们的创作、科研潜力，积极实施研究生奖助政策体系，充分发挥奖助学金保障作用。严格按照规定，以“严”“实”为根本原则，按照民主集中制方式，开展了系列评奖评优活动。2022年本学位授权点共4人获“研究生国家

奖学金”，130人获“研究生学业奖学金”，20人获“优秀研究生”荣誉称号、5人获“优秀研究生干部”称号，5人获“优秀毕业生”殊荣。同时，按时足额发放研究生助学金，补助研究生基本生活支出。

研究生奖助体系

奖、助、贷名称	资助水平	资助对象	
研究生国家奖学金	博士：3万元/年/生 硕士：2万元/年/生	全日制在校二年级、三年级研究生（含定向、非定向）	
研究生学业奖学金	博士：1万元/生 硕士：0.8万元/生	一年级全日制博士 全日制硕士研究生	
	博士：一等奖1.2万元/生；二等奖1万元/生；三等奖0.8万元/生；硕士：一等奖1万元/生；二等奖0.8万元/生；三等奖0.6万元/生。 (一等奖20%，二奖30%，三等奖50%)	二、三年级全日制博士 三、全日制硕士研究生	
研究生国家助学金	博士：1.35万元/年/生 硕士：0.6万元/年/生	全日制博士、硕士研究生	
国家助学贷款	1.2万/年/生	全日制硕士研究生	
名人企业奖学金	刘海粟奖学金	0.8万元/年/生	全日制硕士研究生
	陈之佛奖学金	0.1万元/年/生	全日制硕士研究生
	谢海燕奖学金	0.1万元/年/生	全日制硕士研究生
	亚明奖学金	0.1万元/年/生	应届毕业生
	瑞华文化产业奖学金	提名奖：1万元/年/生、优秀奖：2万元/年/生	全日制硕士研究生
	甲古文创意奖学金	0.8万元/年/生	全日制硕士研究生
	陈淑芬音乐剧奖学金	0.8万元/年/生	全日制硕士研究生

二、本年度学位授权点建设情况

（一）招生选拔机制

音乐与舞蹈学学位授权点博士、硕士研究生录取最低分均高于国家规定的录取分数线，2022年博士报考人数是录取人数的9倍以上，硕士报考人数是录取人数的5倍以上，报考生源充足。报考、初试、复试、面试过程严格规范，符合国家规定。

（二）思政教育及学风建设

1. 研究生思想政治教育工作方面

一是提高政治站位，坚守研究生思想政治教育的阵地。充分践行“课堂思政、思政课堂”的理念，继续发挥思想政治理论课在研究生教育管理中的主体阵地作用，让专业与思政结合，德育与智育相得益彰。二是创新教育管理方式，全力构建研究生思想政治教育的新格局。在加强传统教育方式的基础上，重视、发挥新媒体的作用，构建新时代背景下多渠道的思想政治教育方式。充分利用“学习强国”等新媒体平台，实现思政教育管理线上线下同步走的目标。三是加强研究生党建平台建设，强化育人机制。加强研究生党建的指导工作，探索、创建本授权点研究生党建工作的联动模式，以党建引领思政工作，为社会主义文化建设培养充足的后备力量。四是进一步探索研究生思想政治教育工作的体制机制。

2022年10月2日，音乐学院在罗马广场开展“四美四育”校园文化活动之“美的激励”露天音乐会，庆祝中华人民共和国成立73周年，将思政引领与音乐实践紧密融合，使在场师生沉浸其中、深感震撼。同学们选取《天耀中华》《我的祖国》《2035去台湾》《灯火里的中国》《不忘初心》等艺术性和教育性兼具的作品，通过独唱、合唱、器乐演奏等形式给现场观众带来美的震撼。

2022年10月，舞蹈学院为纪念南京艺术学院建校110周年，帮助2022级新同学深入了解南艺历史、感悟南艺精神，学工办联合舞蹈学院分团委、关工委、学生党支部分别组织2022级全体研究生，在演艺大楼报告厅开展了《沧浪之美——苏州美专三十年》校史校情专题讲座。讲座由南京艺术学院设计学院设计学（一级学科）带头人、

博士生导师、南京艺术学院学报编辑部主任李立新教授主讲，舞蹈学院院长许薇教授担任讲座主持。舞蹈学院党总支书记张从渡、党总支副书记阴菲菲、学工办全体辅导员老师及 2022 级全体本科生、研究生参加了此次讲座。李立新教授为新生们细致讲解了百年南艺的风雨征程，并以苏州美专三十年的变迁为主题，通过“一座城市的精神”“沧浪之美”“眼乌珠”“艺术、教学、披荆斩棘”“大师云集与杰出校友”五个部分，生动地讲解了作为南艺前身的苏州美专在三十年中的不断变化与丰富。从苏州美专校训中的“韧、仁、诚”的精神，到选址于“沧浪亭”的精妙意味，再到“眼乌珠”等先辈们的毅力与气魄以及优秀校友们的杰出贡献，诞生于“动荡之世”的苏州美专在数年的风雨中收获了令人骄傲的硕果，也激励着如今的南艺学子们奋勇向前。通过此次讲座，2022 级全体新生们对于校史的百年深厚历程有了深刻的了解。百年南艺，历久弥新，希望同学们在今后的学习生活中，能够肩负起新时代青年学生的使命，不断砥砺前行。

2. 研究生学风建设方面

一是搭建学术活动平台，强化科学道德和学风建设。组织开学典礼、入学教育、新生汇报等活动，使研究生新生入学便感受到良好的学风。二是强化规章制度建设，开展学术规范宣传教育。通过研究生处、研究生会官方公众平台，大力宣传并落实《南京艺术学院博士、硕士学位论文格式与规范》《南京艺术学院研究生学位论文开题报告一般规范》，进一步增强和明确学风方面的要求。三是完善研究生资助体系，全面推进资助育人。按时足额发放研究生助学金，以“严”

“实”为根本原则，开展列评奖评优活动。

(三) 培养过程建设与成果

1. 课程建设情况

序号	核心课程	主讲教师
1	音乐文献学概论	王晓俊
2	音乐人类学应用研究	杨曦帆
3	音乐美学专题研究	范晓峰、刘承华
4	音乐教育方法论研究	范晓峰
	音乐考古学概论	王晓俊
5	民族音乐学理论与方法	杨曦帆
6	近现代作曲技法的理论与实践专题研究	邹建平
7	民族音乐学专题研究	张振涛（兼职导师）
8	民族音乐学/音乐人类学专题研究	杨曦帆、张振涛（兼职导师）
9	音乐哲学	范晓峰
10	作曲与作曲技术理论综合专题研究	王建元
11	论文写作（学硕）	李小戈
12	作曲与作曲技术理论专题研究	许志斌
13	跨文化语境中的东方音乐	麻莉
14	丝绸之路上的音乐艺术研究	麻莉
15	音乐史跨学科研究引论	钱慧
16	现代西方音乐思潮（2-1）	宋瑾
17	现代西方音乐思潮（2-2）	宋瑾
18	新音乐学专业文献导读	屠艳
19	音乐史学原理	屠艳
20	后现代音乐教育理论	王欣
21	音乐分析	许志斌
22	传统音乐与音乐传统	薛雷
23	国外音乐教育文献选读	薛雷
24	喜马拉雅地区的音乐文化研究	杨曦帆
25	田野工作理论与音乐民族志写作	杨曦帆
26	中外音乐教育史	陈莹
27	中国传统音乐美学专题研究	王晓俊
28	音乐教育专题研究	范晓峰
29	音乐人类学专题研究	杨曦帆
30	东方音乐文化专题研究	杨曦帆
31	民族声乐表演理论专题研究	李双江（兼职导师）
32	民族器乐表演专题研究	张维良
33	中国传统音乐理论专题研究	施咏（兼职导师）

34	音乐教育理论专题研究	范晓峰、杨曦帆、麻莉、薛雷、李小戈、王欣、张振涛（兼职导师）
35	音乐表演艺术理论研究专题研究	范晓峰
36	中国古代音乐史专题研究	王晓俊、钱慧
37	中国近现代音乐史专题研究	陈洁、钱慧
38	东方音乐专题研究（硕士）	麻莉
39	西方音乐史专题研究	屠艳
40	中国传统音乐专题研究	陈洁、薛雷、李小戈、张振涛（兼职导师）
41	当代音乐研究专题研究	张振涛（兼职导师）
42	和声专题研究	冶鸿德、许志斌、王建元
43	复调专题研究	许志斌
44	音乐分析专题研究	贾达群
45	媒体创意与策划	冯玲
46	音乐社会学	冯玲
47	创意音乐	陈治
48	音乐产业专题研究	黄德俊
49	音乐传媒技术应用-2	章崇彬
50	中国当代舞剧创作研究	于平（兼职导师）
51	舞蹈写作	于平（兼职导师）
52	中外舞蹈思想研究	于平（兼职导师）
53	中国舞蹈原始发生和历史构建	于平（兼职导师）
54	中国古代舞蹈研究	于平（兼职导师）
55	中国现当代舞剧发展史	于平（兼职导师）
56	中国当代舞剧专题研究	许薇
57	民族音乐舞蹈学	杨曦帆
58	舞剧及舞蹈编导学	许薇
59	舞剧及舞蹈创作理论	许薇
60	舞蹈编导学	许薇
61	民族舞蹈学理论与方法	叶笛
62	舞蹈批评与写作	叶笛
63	当代舞蹈编创	张立夫
64	舞蹈风格性研究	郑阳
65	传统舞蹈表演	赵佳
66	当代舞蹈表演	邹军
67	舞蹈美学	翁再红
68	传统舞蹈编创	万素（兼职导师）
69	舞蹈音乐剪辑	范翎
70	舞蹈理论与美学专题研究	于平（兼职导师）、许薇、张萍、王欣、叶笛
71	中国现当代舞蹈史专题研究	于平（兼职导师）、许薇、张萍、王欣、叶笛

2. 学术训练情况

(1) 贯彻“科研训练”全过程培养制度

根据本学位授权点研究生的培养目标和要求，在培养计划中专门设置“科研实践”必修环节。要求研究生在读期间必须参加与本专业相关的学术会议和在校内外作公开学术讲座、报告。结合本专业课题进行学术考察、社会调研、田野考察等。撰写并发表与专业方向相关的学术论文。

通过全过程的学术训练，帮助研究生掌握国际国内学术研究最新动态，提高理论素养，提升研究水平。

(2) 搭建高水平学术训练平台

“江苏省研究生培养创新工程”是江苏省针对全省研究生打造的高水平科研和实践平台。本学位授权点始终重视该项目的申报和立项管理工作，2022年共获批江苏省研究生科研创新计划7项，比率逐年增长。

3. 学生科研情况

研究生是学校重要的科研力量，需要不断提高研究生科研能力，创造更多具有创新意识的科研成果。2022年本学位授权点研究生共获批省级立项课题7项，发表核心论文9篇、省级论文55篇，在学术活动发言15人/次。

4. 学术交流情况

学术交流有助于研究生了解本学科学术研究的前沿成果，掌握国

内外相关学术领域的最新动态。学校在各类型研究生培养方案中均设置“学术活动”必修环节，鼓励研究生积极参与与本专业相关的各类学术会议并作报告。2022年组织研究生参加“第十二届全国音乐美学学术研讨会”“中国·北京“第三届数字时代的音乐传播学术论坛论”“江苏省流行音乐大赛暨第五届流行音乐新莺奖总决赛”等重大学术活动。同时，依托江苏省高校优势学科三期建设项目支持，建立了针对研究生学术交流的专项经费保障体系。

（四）导师队伍建设

1. 有序开展研究生导师申报遴选工作

贯彻执行《南京艺术学院教师师德失范行为处理实施细则（试行）》《南京艺术学院落实研究生导师立德树人职责实施细则（试行）》，加强研究生导师管理，全面落实立德树人职责。

2. 构建“三层级”研究生导师管理体系

贯彻《南京艺术学院研究生指导教师管理办法（修订）》《南京艺术学院关于规范校领导班子成员指导研究生工作的管理（试行）》《南京艺术学院落实研究生导师立德树人职责实施细则（试行）》，进一步加强研究生导师管理，压实导师“第一培养责任人”职责。

（五）学位质量保障建设

贯彻执行《南京艺术学院博士、硕士学位论文格式和规范》《南京艺术学院研究生学位论文等级评定规定（修订）》《南京艺术学院冯健亲优秀学位论文奖学金（博士、硕士）评定办法（修订）》。2022年本学位授权点获“江苏省优秀学术学位硕士学位论文”1篇、“南

京艺术学院冯健亲优秀博士、学术型硕士学位论文”2篇。在持续实施研究生学位论文盲审评阅制度的基础上，进一步规范“研究生学位论文盲审评价标准”，完善硕博学位论文质量评价保障指标体系。同时，积极引用“国研硕博士学位论文送审平台”营造更专业、公正的学位论文盲审体系。实抓学位授予管理的各项环节，加强研究生的科研能力，强化研究生导师的质量管控及责任意识。

（六）就业发展与社会服务

2022年本学位授权点毕业研究生共55名，其中博士研究生6名，硕士研究生49名。2022年针对受疫情影响下的复杂就业形势，采取多种途径与措施，努力解决研究生“就业难”问题。据统计，在各项就业政策的支持和帮助下，共6名博士研究生、47名硕士研究生实现了就业。总就业率96.3%，其中，博士研究生就业率100%，硕士研究生就业率96%。

三、学位授权点建设存在的问题及下一年度建设计划

（一）存在问题

1. 导师队伍建设有待加强。高层次人才及国家级拔尖人才不足，新增列导师“第一责任人”意识及教研能力需进一步培训提升。
2. 需进一步优化课程及教材体系建设，完善课程设置及培养方案，深化课程思政建设。
3. 教师科研成果数量较少、档次低，质量有待进一步提高。
4. 需进一步加强研究生创新性成果建设，提高人才培养质量。
5. 校企合作，产教融合需进一步拓展。

（二）下一年度建设计划

1. 拓展优化师资队伍建设

通过师资结构优化、内培外引等方式提高师资队伍整体水平，提升教师队伍整体素质。积极培育或引进学科带头人，提升本学科学术声望。继续鼓励教师国外访学进修，增加海外经历和跨境学术交流。为进一步深化产教融合，推动音乐舞蹈学科建设，培养高素质创新型、复合型、应用型人才，积极选聘行业导师、教授，助力提升研究生教育。开展研究生导师培训工作，强化导师第一责任人意识，加强导师师德师风、教风学风建设，提升教师教学水平和科研能力。

2. 优化课程体系

以深化课程思政建设为抓手，加强教学改革、不断更新教学内容，改进教学方法，改革以课堂为中心的传统人才培养模式，根据实际工作体系重新构建课程体系，设计课程结构，全面提高研究生培养质量。

3. 培育国家级项目

定期举办学术研讨会，邀请相关专家、学者来学院作报告和现场指导，同时加快推进国家级、省部级科技奖励培育工作。加强产学研合作，鼓励教师积极申报省部级以上科研项目。

4. 完善教育质量保障体系

严格把好“进、出”关，严格执行招生、授予学位的规章制度，通过各种渠道、政策优化生源质量。严把学位论文开题、中期检查、预答辩、答辩等各环节，吸收一线专家组成答辩委员会，保证研究生学位论文的高质量。从师资、教学手段、教学资源等方面保证课程教

学质量、强化核心课程教学质量、不断开发新课程、支持新兴研究方向。激励研究生多出成果。在征求毕业生及用人单位意见基础上，设置多科性、综合性选修课程。在教学方式上，既重视理论教育的深化，又注重经典案例讨论。重视实践教学环节，建立稳定的实践教学基地。