

2026年非全日制专业学位硕士研究生招生专业目录

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：10	F1声乐表演.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤901主科 民族唱法：考试演唱曲目共6首：中国民族歌剧咏叹调，地方民歌或改编民歌，地方戏曲或具有戏曲、曲艺风格的创作歌曲，古曲或具有古曲风格的创作歌曲，中国艺术歌曲及当代创作歌曲等。备注：6首作品需包含以上全部种类。 美声唱法：考试演唱曲目共6首：中外艺术歌曲（外国艺术歌曲需用原文演唱，语种不限），中外歌剧咏叹调（均需用原文原调演唱），中国近现代、当代创作歌曲等。备注：6首作品除中文外，需包含2种以上（含2种）不同语种；所选6首作品需涵盖以上全部作品类型。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考作曲与数字音乐方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）； 3.报考乐队指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识；自选乐器演奏作品1首（可选）； 4.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 5.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		F2民族器乐表演. （限：古筝、二胡、琵琶、竹笛、古琴、扬琴、唢呐、箫）		⑤902主科 考试演奏曲目共5首：高难度独奏曲2首（无伴奏）、协奏曲1首（伴奏限1人）、传统乐曲1首（无伴奏）、新谱视奏1首。		
		F3西洋管弦乐表演. （限：小提琴、长笛、打击乐、长号、大号、大管）		⑤903主科 考试演奏曲目共3首：大型独奏曲1首、高难度练习曲1首、复调乐曲1首。		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：10	F4钢琴表演. （限：钢琴演奏、钢琴合作艺术）	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤904主科 钢琴演奏： 考试演奏曲目共6首：1.肖邦练习曲1首；作品10或作品25（作品10之3、6、9，作品25之2、7不可选）；2.技巧性练习曲1首；除肖邦以外的其他作曲家作品；3.复调作品1首；4.奏鸣曲快板乐章或中大型乐曲1首；5.中国作品1首；6.新谱视奏1首。 钢琴合作艺术： 考试演奏曲目共6首：1.技巧性练习曲1首（肖邦及以上程度）；2.中大型乐曲1首；3.自选1首与弦乐或管乐合作奏鸣曲快板乐章（自带合作者，可看谱）；4.自选1首与声乐合作的外国艺术歌曲（限欧洲浪漫主义时期以及之后的作品，自带合作者，可看谱）；5.新谱视奏1首；6.声乐作品现场即兴伴奏1首。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考作曲与数字音乐方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）； 3.报考乐队指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识；自选乐器演奏作品1首（可选）； 4.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 5.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		F5指挥. （限：乐队指挥、合唱指挥）		⑤910主科 乐队指挥：考试曲目共2首：指挥管弦乐作品1首（晚期古典/浪漫时期交响乐作品1个乐章，或20世纪近/现代管弦乐作品1首或1个乐章）；指挥民族管弦乐作品1首（20世纪50年代及以后/现代民族管弦乐作品1首或1个乐章）或指挥1首四部混声合唱。 合唱指挥：考试曲目共2首：指挥中大型合唱作品1首（古典/浪漫主义时期合唱作品1首或1个乐章）；指挥20世纪之后现当代中外合唱作品1首。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：10	F6音乐教育.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤908主科 音乐教育： 1.演奏及演唱曲目共4首：钢琴独奏作品2首（车尔尼740及以上程度练习曲1首、中大型乐曲1首）；声乐独唱作品2首（限美声或民族唱法）； 2.口试：命题说课与基础知识问答。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考作曲与数字音乐方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）； 3.报考乐队指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识；自选乐器演奏作品1首（可选）； 4.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 5.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
				⑤907主科 视唱练耳： 笔试：听写； 口试： 1.现场抽题：单声部视唱、二声部视唱弹唱（弹、唱声部任选）； 2.自备项目表演2首：钢琴演奏曲1首（车尔尼740及以上程度）、艺术歌曲弹唱1首。		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	002音乐学院 拟招生人数：10	F7音乐疗愈.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④833音乐基础与作品分析	⑤905主科（音乐疗愈） 1.笔试（音乐疗愈） 2.音乐能力考核（演唱或演奏，自备曲目）	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年； 8.《音乐治疗导论（修订版）》，高天著，世界图书出版公司，2008年。	1.报考声乐表演方向，面试时需考核钢琴（车尔尼299及以上程度）； 2.报考作曲与数字音乐方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）； 3.报考乐队指挥方向，面试时需考核钢琴（车尔尼740及以上程度）及指挥学基础知识；自选乐器演奏作品1首（可选）； 4.报考合唱指挥方向，面试时需考核合唱作品总谱读法（可看谱）及声乐演唱能力； 5.除特别说明可看谱演奏或演唱环节，其余均须背谱。
		F8作曲与数字音乐.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④834音乐基础与作曲技法综合	⑤909主科（命题写作或上机操作） 应用软件：Logic Pro X（Apple Mac）	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《基本乐理教程》，童忠良著，上海音乐出版社，2001年； 3.《中国古代音乐史》，金文达著，人民音乐出版社，1994年； 4.《西方音乐通史（修订版）》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016年； 5.《中国民族音乐》，伍国栋编著，南京师范大学出版社，2018年； 6.《音乐美学教程》，刘承华主编，高等教育出版社，2016年； 7.《曲式与作品分析》，茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007年； 8.《传统作曲技法》，赵晓生著，安徽文艺出版社，2013年； 9.《理解后调性音乐》，[美]罗伊格·弗朗科利著，杜晓十、檀革胜译，人民音乐出版社，2012年； 10.《计算机应用作曲》，庄曜著，清华大学出版社，2012年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	007现代音乐与科技学院 拟招生人数：5	F9流行音乐表演（演唱、演奏）.		⑤90A主科	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编), 王次炤主编, 中央音乐学院出版社, 2006年; 2.《流行与爵士和声学基础》, 廖季文著, 上海音乐出版社, 2012年; 3.《曲式分析基础教程》第3版, 高为杰、陈丹布编著, 高等教育出版社, 2021年。 4.《流行音乐手册》, 陶辛主编, 上海音乐出版社, 1998年。	1.流行音乐表演（演唱）复试内容： 中外不同风格流行歌曲6首、视唱。 2.流行音乐表演（演奏）复试内容： (1)含电吉他、电贝司、爵士低音提琴、爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、流行键盘、爵士钢琴、爵士鼓和双排键电子管风琴十个乐器种类。 (2)考试要求： 电吉他、电贝司、爵士低音提琴、爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、流行键盘、爵士钢琴、爵士鼓； ①自选曲目两首，乐曲中需包含即兴演奏部分，可自带伴奏音频，或乐队（不超过4人）伴奏；②现场抽取视奏题一首，需根据伴奏音频或规定速度进行演奏；③在规定曲目中选择一首（详细风格及曲目参见研究生处官网后续通知）与考场乐队合奏全曲，并按现场考官要求在乐曲中完成即兴演奏。 双排键电子管风琴： ①大型独奏曲目两首（其中一首必须为本人的原创或改编作品，需提供曲谱）；②视奏一首。
		FA数字音乐编创与制作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④816流行音乐作品分析	⑤90C数字音乐编创与制作理论（总谱写作）与实践（上机操作） 应用软件：Logic pro X	1.《艺术学基础知识》(音乐编、舞蹈编、戏曲编), 王次炤主编, 中央音乐学院出版社, 2006年; 2.《流行与爵士和声学基础》, 廖季文著, 上海音乐出版社, 2012年; 3.《爵士作曲-理论与实践》, 特德·辟斯著, 人民音乐出版社, 2009年; 4.《现代音乐人编曲手册》第2版, [美]安德烈亚·佩罗洛、理查德·德罗沙, 人民邮电出版社, 2022年。 5.《曲式分析基础教程》第3版, 高为杰、陈丹布编著, 高等教育出版社, 2021年。	
		FB跨媒介音乐传播.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④817音乐传播概论	⑤90D主科（音频或视频制作） 应用软件： 音频方向：使用Logic pro X及其自带的音源、效果器插件进行音乐与声音设计； 视频方向：使用AdobePremiere pro2015或Davinci Resolve 16 等以上版本的剪辑软件(苹果系统)，进行视频剪辑制作。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《音乐传播理论教程》，曾遂今著，中国传媒大学出版社，2014年； 3.《音乐社会学教程》，曾遂今著，中国传媒大学出版社，2010年； 4.《音乐著作权概论》，黄德俊编著，上海音乐出版社，2025年。	
		FC乐器修造与数字化应用.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④818乐器学概论	⑤90E主科（钢琴调律技术或管乐器修理技术）	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《西方管乐器概论》，陈建华著，安徽文艺出版社，2012年； 3.《民族乐器制作概述》，乐声著，轻工业出版社，1980年； 4.《最新中西乐器制作装配工艺及通用技术与质量鉴别标准实用全书》，董源著，音乐学院出版社，2005年； 5.《钢琴调律原理与应用》，陈重生著，上海音乐学院出版社，2011年。	
		FD音乐科技.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、舞蹈编、戏曲编） ④832音乐科技概论	⑤90F主科（新媒体音乐编创或音乐人工智能2选1） 应用软件： 音乐编创：使用Logic Pro X或Cubase 14 及其自带的音源、效果器插件进行音乐编创与制作； 音乐人工智能：使用Python进行音乐编程。	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编）,王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年； 2.《西方电子与计算机音乐史》,黄枕宇著,中央音乐学院出版社,2020年版； 3.《在音轨上：现代电影配乐指南》,弗雷德·卡林著,人民邮电出版社,2025年。 4.《游戏音乐作曲家指南》,威妮弗雷德著,麻省理工学院出版社,2017年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135200 音乐	010文化产业学院 拟招生人数：1	FE演艺经纪与数字 文娱.	①101思想政治理论 ②204英语(二) ③621艺术基础（音乐编、 舞蹈编、戏曲编） ④830管理学概论	⑤998演艺制作综合	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《管理学》，陈传明主编，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，高等教育出版社，2019年； 3.《艺术管理（第二版）》，德里克·张著，上海书店出版社，2017年； 4.《文化产业管理概论》，李向民、王晨著，清华大学出版社，2022年。	
135300 舞蹈	005舞蹈学院 拟招生人数：3	F1舞蹈编导及跨媒 介创作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③621艺术基础（音乐编、 舞蹈编、戏曲编） ④827舞蹈历史与理论	⑤90F音乐编舞与组合展示	1.《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《中外舞蹈思想教程》，于平著，上海音乐出版社，2021年； 3.《舞蹈创作基础理论》，许薇著，苏州大学出版社，2016年； 4.《舞蹈艺术概论》（修订版），隆荫培、徐尔充著，上海音乐出版社，2009年； 5.《新时期中国“新舞蹈”史述》，于平著，上海音乐出版社，2016年； 6.《中国当代舞剧创作综论》，于平著，中国文联出版社，2018年。	复试要求：（1）音乐编舞：即兴抽取音乐编舞，时间长度约3分钟，准备时间为30分钟； （2）编导阐释：根据所编创的内容对其立意、结构、情感及语言等方面进行阐释；（3）舞蹈组合展示：自备组合及音乐，舞种不限（除流行舞外），时长不少于2分钟。
		F2舞蹈表演.		⑤90G舞蹈剧目及即兴表演		复试要求：（1）剧目表演（自选一个完整剧目，不少于5分钟，自备剧目服装）；（2）技巧组合展示（自备音乐及练功服，包含技术技巧及连接动作，时间为1分30秒-2分钟）；（3）即兴表演（抽取音乐，时间长度2-3分钟）。
		F3舞蹈教育.		⑤90H舞蹈教学及组合展示		复试要求：（1）教学组合设计：现场抽取命题进行相对应的教学组合设计，组合长度不少于8个八拍，准备时间为30分钟； （2）教学组合讲解：针对所设计的组合进行现场教学讲解。（讲解包含教学目的、教学要领、动作解析）时长5-8分钟。 （3）舞蹈组合展示：个人自备组合及音乐，舞种不限（除流行舞外），时长不少于2分钟。

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135400 戏剧与影视	004戏剧与影视学院 拟招生人数：5	F1戏剧影视表导演.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④835专业基础理论（戏剧 影视艺术创作）	⑤90J专业技能考核（表导 演构思与呈现）	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《斯坦尼拉夫斯基体系精华》，[苏]玛·阿·弗烈齐阿诺娃著，中国电影出版社，2008年； 3.《影视表演基础》，刘诗兵著，北京广播学院出版社，2011年； 4.《电影导演创作》，谢飞著，高等教育出版社，2022年； 5.《论戏剧性》，谭霈生著，北京大学出版社，2009年； 6.《视听语言（第三版）》，陆绍阳著，北京大学出版社，2021年； 7.《赖声川的创意学》，赖声川著，中信出版社，2006年。	
		F2数字影视与文旅融合.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④836专业基础理论（戏剧 影视剧本创意写作）	⑤90M影视导演思维	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《论戏剧性》，谭霈生著，北京大学出版社，2009年； 3.《故事——材质、结构和银幕剧作的原理》，罗伯特·麦基著，中国电影出版社，2001年； 4.《导演思维（修订版）》，[英]肯·丹西格著，吉晓倩译，四川美术出版社，2024年； 5.《电影虚拟化制作》，陈军、赵建军著，清华大学出版社，2023年； 6.《文旅融合的理论探索与规划实践》，杨明、张翱、王克敏等著，清华大学出版社，2023年。	
		F3戏剧影视剧本创意写作.		⑤90K剧本创意与策划		
		F4播音主持(含手语翻译) .	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④837专业基础理论（播音 主持）	⑤90L专业技能考核（播音 主持）	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《中国播音学》，张颂著，中国传媒大学出版社，2003年； 3.《主持艺术原理》，吴洪林、董冰玉著，中国传媒大学出版社，2023年。	
		F5音乐剧.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④838专业基础理论（音乐 剧）	⑤906主科 1.演唱音乐剧唱段4首（中外文唱段各2首，外文不限语种），每首时长3-6分钟内，伴奏形式为伴奏带（以U盘形式自备）或钢琴伴奏（伴奏人员及乐谱自备）； 2.音乐剧舞蹈展示1段，时长2分钟内（音乐自备）； 3.带表演的朗诵1段（限中文），时长2分钟内。（音乐剧）	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 2.《全球化时代的中国音乐剧》，周映辰著，北京大学出版社，2016年； 3.《音乐剧导论》，张旭、文硕著，上海音乐出版社，2004年； 4.《西方音乐剧史》，慕羽著，上海音乐出版社，2004年； 5.《中国歌剧音乐剧创作历史与现状研究》，居其宏著，安徽文艺出版社，2014年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135400 戏剧与影视	006传媒学院 拟招生人数：5	F6动画艺术.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④917动画专业基础	⑤966动画艺术专业理论与 实践（上机操作） 应用软件： ①photoshop ②Flash ③Afer effects ④premiere pro ⑤3DMAX ⑥MAYA	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社； 2.《影视视听语言》（第二版），张菁、关玲著，中国传媒大学出版社，2008年； 3.《艺术美学》，丁宁主编，上海人民美术出版社，2020年； 4.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年； 5.《世界动画史》，史蒂芬·卡瓦利耶 (Stephen Cavalier)著，陈功译，中央编译出版社，2012年； 6.《中外动画史》，孙立军主编，中国纺织出版社有限公司，2023年。	报考06动画艺术、10智能游戏设计研究的考生： 1.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 2.初试业务课（二）917动画专业基础、918智能游戏设计研究专业基础 中考考生需自备材料：彩色绘画工具如马克笔、彩铅、勾线笔等。
		F7视听艺术创作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④839影视艺术专业基础	⑤967视听艺术创作专业理论与 实践（上机操作） 应用软件：Atter efacts、Premiere pro	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社； 2.《影像的传播》，贾磊磊 著，广西师范大学出版社，2005年； 3.《交互叙事与跨媒体叙事:新媒体平台上的沉浸式故事创作》，[爱尔兰]凯利·麦克莱恩（Kelly McErlean）著，孙斌，李蕊，丁艳华译，中国传媒大学出版社，2021年版； 4.《故事片电影摄影创作》，穆德远著，中国电影出版社，2010年版。	
		F8数字影像生成与 制作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④839影视艺术专业基础	⑤969数字影像生成与制作 专业理论与实践（上机操作） 应用软件：After efacts、Premiere pro		
		F9录音与声音艺术 创作.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④840声音艺术专业基础	⑤968录音与声音艺术创作 专业理论与实践（上机操作） 应用软件：Pro Tools、Logic ProX	1.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社； 2.《现代录音技术（第7版）》，[美]David Miles、Rober著，李伟，叶欣，张维娜译，人民邮电出版社，2013年版； 3.《多媒融合的交互式电子音乐》，范翎著，江苏凤凰科学技术出版社，2023年； 4.《计算机应用作曲》，庄曜著，清华大学出版社，2012年； 5.《数字音频编辑Adobe Audition CS5.5》，王定朱、庄元编著，电子工业出版社，2013年； 6.《审听训练与音质主观评价》，王鑫、吴帆、李洋红琳著，中国传媒大学出版社，2016年。	
		FA智能游戏设计研究.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③622戏剧与影视专业基础 ④918智能游戏设计研究专业基础	⑤967智能游戏设计研究专业理论与 实践（上机操作） 应用软件： ①photoshop ②Unity2022 ③After effects ④premiere pro ⑤Blender	1.《传媒艺术导论》；胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社； 2.《影视视听语言》（第二版），张菁、关玲著，中国传媒大学出版社，2008年； 3.《艺术美学》，丁宁主编，上海人民美术出版社，2020年； 4.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年； 5.《游戏设计艺术（第3版）》，[美]Jesse Schell 著，刘嘉俊等译，电子工业出版社，2021年； 6.《中外动画史》，孙立军主编，中国纺织出版社有限公司，2023年。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135600 美术与书法	001美术与书法学院 拟招生人数：12	F1中国画创作与研究（人物、山水、花鸟）。	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础. ④910造型基础	⑤978人物画创作、977山水画创作、979花鸟画创作	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次昭主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年。	1.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 2.业务课（二）910造型基础：①考试内容：根据提供素材和具体要求完成1张作品，素描（或白描）形式；②考生自备：4开画板、铅笔（炭笔）、橡皮、签字笔。4开画板要求板面正反面均不能有任何图样、文字。 业务课（二）911书法（篆刻）基础：①考试内容：根据考题进行书法临摹2张（楷书、行书各1张）、篆刻临摹（纸面）1张；②考生自备：毡、墨、毛笔、砚、篆刻工具材料（篆刻石头尺寸：2.5cm*2.5cm）、印泥、签字笔、胶棒、剪刀。
		F2油画创作与研究.		⑤974油画创作		
		F3版画创作与研究.		⑤975黑白画创作		
		F4插画创作与研究.		⑤980插画创作		
		F5公共艺术与综合材料绘画研究. （壁画、漆画）		⑤976壁画创作、982漆画创作		
		F6雕塑创作与研究.		⑤973泥塑写生 ①考试内容：全身着衣泥塑写生1件、尺寸高度80公分左右，时间6小时； ②考生自带泥塑刀；写生相应的架子、钳子、铁丝、泥等由考试单位提供。		
		F7数字雕塑.				
		F8书法（篆刻）创作与研究.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础. ④911书法（篆刻）基础	⑤981书法（篆刻）创作		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135600 美术与书法	009人文与博物馆学院（艺术研究院） 拟招生人数：1	F9文物保护修复与数字化应用.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础. ④829文物综合基础	⑤90Q文物保护技术	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年； 3.《文物学》，李晓东著，学苑出版社，2005年； 4.《文物保护技术》，王成兴、尹慧道合著，安徽大学出版社，2005年； 5.《保护世界文化与自然遗产公约》，UNESCO,1972年；《保护非物质文化遗产公约》，UNESCO，2003年。	
135600 美术与书法	010文化产业学院 拟招生人数：1	FA艺术品牌与大数据管理.	①101思想政治理论 ②204英语(二) ③624艺术基础. ④830管理学概论	⑤999展览策划综合	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第三版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2020年； 3.《管理学》，陈传明主编，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，高等教育出版社，2019年； 4.《艺术管理（第二版）》，德里克·张著，上海书店出版社，2017年； 5.《文化产业管理概论》，李向民、王晨著，清华大学出版社，2022年。	
	006传媒学院 拟招生人数：1	FB摄影创作与研究.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③624艺术基础. ④841摄影专业基础	⑤970摄影艺术专业理论与实践（上机操作） 应用软件：Photoshop cs、Lightroom 考生需自带一台相机，电池自备，存储卡无需携带，可携带三脚架。为了统一考试规格，请严格按照上述要求。	1.《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年； 2.《书法篆刻》（第二版），黄惇、李昌集、庄熙祖等著，高等教育出版社，2007年； 3.《聚焦：摄影在中国》，巫鸿著，中国民族文化出版社2017年12月版； 4.《摄影：从文献到当代艺术》，[法] 安德列·胡耶著，袁燕舞译，浙江摄影出版社，2018年版； 5.《摄影批判导论》（第5版），[英]莉兹·威尔斯编著，梁波译，人民邮电出版社，2020年版。 6.《中国摄影艺术史》，陈申，徐希景著，生活·读书·新知三联书店，2011年版； 7.《中国近代摄影艺术美学文选》，龙熹祖著，中国民族摄影艺术出版社，2015年版。	

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135700 设计	003设计学院 拟招生人数：7	F1视觉传达与系统设计. (平面;书籍)	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623设计理论2 ④912设计基础1	⑤983专业设计(视觉传达与系统设计方向)	1.《艺术设计概论》，李砚祖著，湖北美术出版社，2009年； 2.《工业设计史（第五版）》，何人可主编，高等教育出版社，2019年； 3.《设计基础》，郭烈炎编著，南京师范大学出版社，2012年。	1.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 2.业务课（二）912设计基础1中考生需自备材料：彩色绘图工具、画板等。
		F2现代手工艺术设计. (陶瓷与玻璃;金工与首饰;漆艺;综合材料)		⑤984专业设计(现代手工艺术设计方向)		
		F3智慧环境与可持续设计. (景观;室内)		⑤985专业设计(智慧环境与可持续设计方向)		
		F4服饰文化与时尚创新		⑤986专业设计(服饰文化与时尚创新方向)		
		F5数智生成与人工智能设计.		⑤987专业设计（数智生成与人工智能设计方向）		
		F6信息交互与媒介创新.		⑤988专业设计(信息交互与媒介创新方向)		
		F7生活美学与文创设计.		⑤989专业设计(生活美学与文创设计方向)		

专业代码 及名称	学院代码 及名称	研究方向代码 及名称	考试科目		指导与参考材料	备注
			初试	复试		
135700 设计	008工业设计学院 拟招生人数：3	F8产品设计与系统创新.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623设计理论2 ④913设计基础2	⑤990专业设计(产品设计与系统创新方向)	1.《艺术设计概论》，李砚祖著，湖北美术出版社，2009年； 2.《工业设计史（第五版）》，何人可主编，高等教育出版社，2019年； 3.《和合共生-工业产品设计概论》，何晓佑著，江苏凤凰美术出版社，2022年； 4.《方式设计思维与方法-基于中国传统智慧的当代创新设计方法研究》，张明著，江苏凤凰美术出版社，2019年。	1.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 2.业务课（二）913设计基础2会包含一道题目是考生自选题（分别提供给产品设计与系统创新、科技艺术与数智创新、智能交互与产品体验三个方向的考生）。学生自行准备勾线笔、马克笔以及相关作图工具。
		F9科技艺术与数智创新.		⑤991专业设计（科技艺术与数智创新)		
		FA智能交互与产品体验.		⑤992专业设计(智能交互与产品体验方向)		
	011数字艺术学院 拟招生人数：4	FB数字媒体艺术.	①101思想政治理论 ②204英语(二)或203日语 ③623设计理论2 ④914设计基础3	⑤965数字媒体艺术专业理论与实践（上机操作） 复试应用软件： ①Adobe After Effects CS4 ②Processing3.5.4 ③Adobe Flash CS3 ④3DS MAX ⑤Cinema 4D ⑥TouchDesigner⑦Adobe Animate 2023版	1.《艺术设计概论》，李砚祖著，湖北美术出版社，2009年； 2.《工业设计史（第五版）》，何人可主编，高等教育出版社，2019年； 3.《设计基础》，邬烈炎编著，南京师范大学出版社，2012年； 4.《艺术与科技概论》，李四达编著，中国铁道出版社，2019年。	1.网上报名时必须选择3231南京艺术学院作为报考点，选择其它报考点无效。 2.业务课（二）914设计基础3中考生需自备材料：画板、彩色绘画工具如马克笔、彩铅、勾线笔等。
		FC虚拟现实与智能演艺设计.		⑤971虚拟现实与智能演艺设计专业理论与实践（上机操作） 复试应用软件： ①3DS MAX ②Cinema 4D ③Unity 5.6 ④Processing3.5.4 ⑤MAYA ⑥Unreal Engine		
		FD公共艺术与跨媒体设计.		⑤987专业设计(公共艺术与跨媒体设计方向)		
		FE数字展示与媒介叙事.		⑤991数字展示与媒介叙事专业理论与实践（上机操作） 复试应用软件：①3DS MAX ②Cinema 4D ③AutoCAD		