

高等教育（研究生） 国家教学成果奖申报书

成果名称 文化筑基·学科牵引·多维融创：新时代
艺术类研究生培养模式的南艺实践

成果完成人姓名 蒋杰, 张凌浩, 张捷, 王奇志, 王方, 吕少卿,
王晨, 张明, 章文浩, 薛峰, 范文鹏, 施煜庭,
奚协, 蔡淑娟, 韩晓, 戴丹, 张乐

成果完成单位名称 南京艺术学院, 南京博物院

成果门类 艺术学

类别代码 13021

推荐序号 32041

成果网址 <https://grad.nua.edu.cn/>

推荐单位名称 江苏省教育厅(盖章)

推荐时间 2026年7月7日

中华人民共和国教育部制

承诺书

本人申报 2026 年高等教育（研究生）国家级教学成果奖，
郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：

所在单位主要负责人签字（签章）：



2026年 7月 7日

填 表 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。
2. 成果门类按照教育部颁布的学科专业门类分类填写。综合类成果填其他。
3. 成果类别代码组成形式为：abcde，其中：
ab：成果所属门类代码：哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，交叉学科—14，综合—15。
cd：评审具体领域：思想政治教育—01、推进科教融汇与产教融合—02、促进学科交叉—03、强化 AI 运用—04、优化课程建设—05、提升导师教学能力—06、创新教学方式方法—07、完善培养过程管理—08、深化评价改革—09、加强国际交流合作—10、其他 11。
e：成果属研究生教育填 1，本科与研究生共用^{*}填 2。
4. 推荐序号由 5 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照系统中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。
5. 申请单位需提供一个成果网址，将成果申请材料和认为必要的视频及其他补充支持材料放在此网址下，并保证网络畅通。
6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包

^{*} 本科与研究生共用教学成果只能选择高等教育（本科）或高等教育（研究生）其中之一申报。

括试行) 教育教学方案的时间开始计算, 不含研讨、论证及制定方案的时间。

8. 成果由一所学校单独申报的, 成果主要完成人最多 15 人; 多校、多单位联合申报的, 成果主要完成人可适当增加, 但同一单位不得超过 15 人, 总数不超过 20 人。

9. 本申报书统一用 A4 纸双面打印(封面去掉“附件”字样), 正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印复印无效。

10. 指定附件备齐后合装成册, 但不要和申报书正文表格装订在一起; 首页应为附件目录, 不要加其他封面。

一、成果简介（可加页）

获 奖 时 间	奖项名称	获 奖 等 级	授 奖 部 门
2025-12	江苏省国家级教学成果奖 高等教育（研究生）重点 储备项目（等同于江苏省 教学成果一等奖）：《文 化筑基·学科牵引·多维 融创：新时代艺术类研究 生培养模式的南艺实践》	一等 - 省部级	江苏省教育厅
2026-05	教育部科学研究优秀成果 奖（人文社会科学）2 项： 《系统创新时代的设计思 维》《中国古典艺术理论 体系建构研究》 （研究生教材）	一等 - 国家级	中华人民共和国 教育部
2023-02	全国专业学位研究生在线 示范课程 2 门：《当代舞 蹈表演-新文科背景下多 元艺术融合创造性舞蹈》 《播音主持实务》	未评等级 - 国家级	国务院学位委员 会办公室、全国 艺术专业学位研 究生教育指导委 员会
2026-02	教育部学位与研究生教育 发展中心主题案例 2 项： 《城乡环境可持续设计方 法与实践》《字韵和鸣- 汉字美学的数智转译与跨 文化传播研究》	未评等级 - 国家级	中华人民共和国 教育部学位与研 究生教育发展中 心
2025-10	中国国际大学生创新大赛 金奖、“挑战杯”专项最 高奖、中国研究生“美丽 中国”“文化中国”大赛 全国十佳、一等奖等奖项 16 项：《基于 AI 合成语音 技术下儿童教育与陪伴产 品的创新推广》等	特等 - 国家级	共青团中央、中 国科学技术协会、 中华人民共和国 教育部、中国学 位与研究生教育 学会等
成果 起止 时间	起始：2018 年 3 月 完成：2021 年 6 月 实践检验期： 5 年		
1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字，仅限文本格式，下同）			

（一）成果简介

当前，国家文化强国战略深入推进，习近平总书记“坚定文化自信”“两个结合”“构建中国话语和中国叙事体系”等重要论述为高等教育赋予了新的文化使命。艺术类研究生教育亟待在文化主体性建构、跨学科知识体系重塑、数智时代能力拓展等方面实现系统性突破，加快培养一批兼具文化根脉意识、前沿学科视野与全球叙事能力的融合创新型拔尖艺术人才，以切实回应文化之需、国家之需、时代之需。

南京艺术学院是中国独立建制最早且延续至今的百年高等艺术学府，其前身上海美专（刘海粟创办）开启了中国现代艺术教育先河。应对时代变革挑战，2018年起，作为国内同类院校博士学位授权点最多的高校，学校持续深化与南京博物院、江苏省艺术学类研究生教指委等合作，依托深厚办学积淀，发挥艺术学、设计学全学科体系优势，首创并系统实践了“文化筑基·学科牵引·多维融创”艺术类研究生培养新模式，形成鲜明特色。

成果服务文化强国战略，通过文化价值浸润、跨学科模块重组与资源协同赋能，系统构建一体化育人体系，全面增强了艺术类研究生教育的文化主体性与创新实践力，为新时代高层次艺术人才培养提供了具有示范意义的“南艺方案”。

经过五年实践检验，成果取得三大突破：

★**厚植文化根脉，确立价值引领新理念：**突出中国艺术学自主知识与话语体系，实现文化价值引领与传承创新培养的有机统一，形成具有中国特色、时代特征、南艺特质的艺术类研究生培养创新体系，思政育人与创新实践等项目获国家级成果 20 余项。

★**重构科艺融合，创新教学体系新模块：**以学科交叉与问题导向为核心，重构知识体系与课程模块，纵向贯通培养机制，横向拓展课程边界。构建 80 余门交叉课程新生态，形成可复制、可推广的教学改革示范，原创教材与创新案例为 30 余所院校采纳推广。

★**深化产教协同，打造双向赋能新格局：**打造产学研用闭环，3 个创新平台入选国家级研创基地。依托“校本筑基—区域联动—全球共享”协同机制，100 余项转化成果应用于国家文化工程及国际传播项目，实现人才培养与社会创新的双向赋能和可持续发展。

（二）主要解决的教学问题

★**人才培养体系的理念定位不够准。**如何打通中国艺术学自主知识体系、文化传承、国际传播与高层次艺术人才培养之间的深层关联？

★**教学融创路径的时代响应不够快。**如何在数字化转型与 AIGC 浪潮趋势下，构建艺术人文与数智科技的融创教学路径？

★**协同育人机制的系统支撑不够强。**如何在文化强国建设大局和区域协同创新背景下，健全跨校、跨界、跨国的多维协同育人机制？

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

（一）文化主体为核：以模块重组驱动教学迭代

以新时代中国特色社会主义文化建设引领人才定位，立足艺术类研究生教育新形势和新需求，在分类培养基础上，围绕艺术学自主知识体系、文化遗产等战略与行业发展需求，纵向建立硕博与学专贯通的培养体系，创新“模块学分互选—培养环节定制—交叉课程共享—校企课程联合”机制。横向重构课程模块，将文化筑基具体化为知识图谱，系统规划：学科平台模块，突出文化、社会及技术新语境下的核心知识点；文化深研模块，以《中国设计文化研究》等强化“两创”实践；文脉赓续模块，以《佛教美术史》等接续传统、守护冷门绝学；人工智能模块，以《文化遗产数字化》等融汇技术思维与未来素养；管理实践模块，以《数字艺术产业管理》等多向拓展中国产业前沿与国际视野。

（二）科艺融合为径：以项目创新推进产教协同

利用艺术学全领域优势与数字技术交叉要素，通过多维路径、前沿场景促进研究生综合能力提升。一是建设数智科创中心，集聚产业名师，将前沿科技融入美术、音乐、舞蹈、影视及传统人文课程，以数字媒介与算法重构文化基因。二是打造国家级虚拟实验项目，形成中国古戏台演艺、传统造物与具身智能等真实场景能力锻造链，促进前沿真问题、产业真需求的产学研用协同攻关。三是依托高校哲社实验室、苏州研究院的中华生活美学、非遗捕捉、数字昆舞、中国乡村记忆工程等交叉科研实践项目，提升研究生中国文化叙事能力与素养。四是协同头部企业原力动画、影石科技、科大讯飞等共建创新实验室，推动研究生面向产业创新实践的进阶培养。

（三）多维协同为策：以资源联动拓展实践场域

以“校本—区域—国际”资源联动为核心，构建多维协同的育人支撑体系。一是优化校本核心资源，构建“多资源—深实践—广拓展”协同育人格局，依托国家语言文字推广基地、动漫制作工具链研发中心等国家级平台，涵育研究生本土文化创新力。二是强化区域资源整合，与南京博物院共建数字展览实验室，与苏州共建产教研究院，结合“金陵刻经印刷技艺数字活化”等上百个主题案例，淬炼研究生中国文化深研力。三是联动全球平台创新，与海德堡大学共建影像与数字人文中心，与博洛尼亚大学共建文物修复联培项目，与阿联酋 MBZUAI 人工智能大学共建音乐智能课程模块，融通研究生国际学术联动力。四是拓展国际传播实践，在联合国、20 余个“一带一路”国家和地区共享教研经验及创新成果，以全球叙事传递东方美学，赋能研究生全球文化胜任力。

3. 成果的创新点（不超过 800 字）

（一）理论创新：筑构文化主体育人根基

成果突破艺术类研究生培养“专业技能本位”和“单一学科逻辑”的传统模式，确立“融合创新型拔尖人才”的培养定位，提出“文化筑基、学科牵引、多维融创”的培养理念。其创新价值在于，以中华优秀传统文化传承创新为精神内核，以艺术学自主知识体系建构为学术根基，以数智能力塑造为方法路径，以国际传播拓展为价值延伸，将四者纳入互构互促的一体式育人框架，形成兼具中国

特色、时代特征和南艺特质的艺术类研究生培养理论模型，为新时代高层次艺术人才培养提供文化主体性价值导向和学理支撑。

（二）体系创新：建构科艺共生育人生态

成果破解传统课程知识模块衔接松散、文化价值内化不足、艺术技术协同欠深等结构性难题，构建“纵向贯通、横向融通、科艺融合”的课程新生态。其创新价值在于，在内容层面，将文化筑基由价值导向转化为知识图谱和培养结构，系统整合学科平台、文化深研、文脉赓续、技术前沿、产业实践等课程，形成互为支撑的模块体系。在能力层面，以数智科技重塑艺术人文教学的内容架构与培养路径，通过学分互选、环节定制、课程共享等机制设计，实现文化传承、学科交叉、技术赋能和创新实践的深度融合，显著提升融合创新型拔尖人才培养的开放性、适应性与可推广性。

（三）模式创新：创构多维协同育人机制

成果着力破解传统研究生培养中育人场域封闭、实践情境缺位、国际视野窄化等问题，打通校内培养与社会需求之间的结构性壁垒，构建“真实场景驱动、多元平台协同、全球格局拓展”的实践育人模式。其创新价值在于，将国家级平台、区域文化资源、行业领军企业和全球合作网络系统整合，转化为持续赋能的育人共同体，形成“资源整合—实践转化—成果应用—全球传播”的闭环运行机制。通过产教融合、科教融汇与国际协同的深度推进，有效提升了研究生的文化叙事力、产业创新力和全球胜任力，为艺术类研究生培养提供了可示范、可迁移的“南艺样本”。

4. 成果的推广应用效果（不超过 1000 字）

（一）学科专业建设强化，打造艺术类研究生教育改革示范地

成果有力推动研究生课程体系改革、培养机制优化和教学资源建设。获批国家与省部级教研平台 23 个，教育部原创性教材 4 部、马工程艺术学教材“精彩一案”10 项、国家级在线课程及主题案例 4 项、教育部产学研合作协同育人项目 24 项、省级研究生教改及规划课题 53 项、各类优质教学资源覆盖 4000 余名研究生。高水平科研持续反哺教学，依托 6 项国家社科基金艺术学重大重点项目、5 项教育部高校人文社科优秀成果奖（一等 2 项）等资源，教改科研与人才培养协同发力，形成了具有示范意义的研究生教育改革样本。

（二）人才培养质量提升，彰显中国文化叙事与融合创新能力

成果显著增强研究生研创实践与社会转化能力。研究生在《npj Heritage Science》等权威期刊发表成果持续增长，获省优博优硕论文 34 篇，位居全省艺术学科之首。研究生创新创业成果广泛应用于航天火箭视觉、智能汽车、中国石窟音乐图像等项目，获国家级奖项（文华奖、金钟奖、中国美术奖等）与国际权威奖项（红点、iF、IDEA 等）总计 500 余项。博士生刘宁获第三届“全国创新争先奖”。中国国际大学生创新大赛金奖、“挑战杯”专项最高奖、研究生“美丽中国”创新设计大赛全国十佳、全国青年短片动画金奖（龟兹舞乐动画）等标志

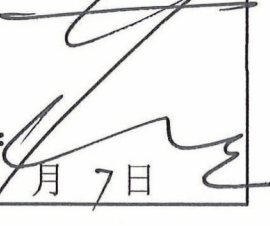
性成果，体现了培养模式在高层次艺术人才培养中的突出成效。

（三）社会辐射影响扩大，服务国家文化工程与国际传播实践

成果积极服务中华文明传承创新和中国文化国际传播。“新时代艺术类研究生教育的实践与探索”等经验成果被人民日报、央视、新华社、中国教育报等国家级媒体报道 400 余次，专题展演传播至全球 40 余国。相关教材与案例被国内数十所高校采用，艺术学、设计学及文化产业等青年学者论坛，已成为国内外研究生学术交流的示范性平台。成果深入实施中华文明基因工程，汉字谱系、大运河与长江文明、传统图案、非遗技艺、昆曲舞蹈等百余项数字创作及数据库应用于国家级文化工程。联合国总部“和合共生汉字艺术展”、阿联酋世博会“织梦千年文化交流展”、教育部波兰“雅正和鸣汉字生活美学展”、法国巴黎国际文博会、世界文创大会、国际和平海报双年展等 20 余项国际传播项目，持续彰显了中国艺术教育的全球影响力。联动“一带一路”国家共建国际院校网络，持续赋能国际研究生培养，非洲国家研究生团队参加中非合作论坛文艺展演获文旅部表彰，赞比亚研究生两获国家主席习近平夫人彭丽媛回信。经过多年探索与实践检验，该成果已凝练成为可借鉴、可推广的新时代艺术类研究生培养的“南艺经验”。

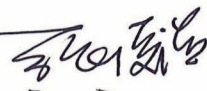
二、主要完成人情况

主持人姓名	蒋杰	性 别	男
出生年月	1977-08	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	研究生处处长、设计学院院长
现从事工作及专长	文化遗产与视觉创新	是否为校领导牵头成果	否
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83517713	移动电话	13851953647
电子信箱	duram@126.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、高等教育（研究生）国家级教学成果奖二等奖（2023）； 2、江苏省高等教育教学成果奖二等奖（2022）； 3、教育部学位与研究生教育发展中心主题案例（2025）； 4、教育部产学研协同育人项目（2024）； 5、江苏省高校“青蓝工程”优秀教学团队（2026）； 6、江苏省高校课程思政典型专业（2024）； 7、江苏省品牌专业（视觉传达设计）（2024）； 8、江苏省研究生优秀课程（2022）； 9、江苏省学位与研究生教育教学改革课题重点项目（2022）； 10、高等教育科学研究规划重点课题（2025）； 11、江苏省教育科学规划重点课题（2024）； 12、江苏省高等教育教改研究重点课题（2025）； 13、第十二届、十三届全国美展入选及获奖提名（2014，2019）； 14、德国红点设计奖（2024）、美国 IDEA 设计奖铜奖（2026）、德国 IF 设计奖（2025）、意大利 A' Design 奖铜奖（2024）； 15、第七届全国大学生艺术展演工作坊项目一等奖优秀指导教师（2024）； 16、第三届中国研究生“美丽中国”创新设计大赛一等奖（全国十佳设计新锐奖）优秀指导教师（2025）。		

何时何地受过何种处分	
主要贡献	作为本成果的组织者（研究生处负责人），全面主持成果方案设计论证与组织实施，推动全校研究生教育教学改革及科教产教平台建设。作为本成果的研究者（硕博研究生导师），积极投身一线，主持课程、科研、案例、思政等10余项国家及省部级研究生教育教学改革项目，推动该成果的学理构建与路径实施。作为本成果的实践者，联动学科、平台与团队，牵头完成文化传承创新案例百余项、科教产教融合项目30余项，并在联合国总部及英、法、波、荷、日等国策划组织中国文化遗产创新主题展20余次，有力推动了该成果的社会转化与国际传播。 本人签名:  2026年 7月 7日
培养研究生情况	完成人围绕立德树人根本任务，紧扣国家战略与区域发展需求，以科教产教多维融创为路径，致力培养具有创新能力和学术品格的拔尖创新型艺术人才。自2018年至今，共培养博士研究生5人、硕士研究生43人。 在育人过程中，完成人坚持正确思想引领，将家国情怀、社会责任感与学术价值观贯穿培养全过程。近年来，依托《设计实践》《学科前沿》等研究生课程，聚焦中国文化的当代传承与数智创新，融合学术训练、项目实践与思政教学，实现知识传授、能力培养与价值塑造的有机统一。完成人坚守铸魂育人、潜心教学的导师职责，通过定期组会、个别辅导、项目驱动等形式，统筹团队协作与个人发展，依托高水平、多元化的研究与实践平台，着力提升学生的学术能力与学科视野。 完成人以身作则，严格遵守学术规范与质量底线。结合学校“四阶段”和管理机制，从选题开题、预答辩到答辩环节全程参与，严把研究生学位论文质量关。所指导的研究生多次获评国家级奖学金及省级、校级优秀毕业生荣誉。 近年来，完成人积极投身研究生教育教学改革，以教研改革反哺教学实践，主持完成十余项研究生教育规划、协同育人及教改课题，为教学实践提供系统支撑。在严格经费使用管理上，坚持公开透明，确保科研经费真正用于学生培养和条件保障。 在日常指导中，完成人注重价值引领与人文关怀，用匠心守初心，以德性育韧性，构建和谐师生关系，并在团队建设中传递学术文化与协作精神。近年来，个人及教学团队获国家级、省级（研究生）教学成果奖、教育部学位中心主题案例、江苏省优秀研究生课程、案例、教材等荣誉。研究生学术与实践成果获“美丽中国”研究生国赛（全国十佳）、创新创业大赛及各类国内外专业奖项30余次，并多次参与国内外成果展示与交流。 本人签名:  2026年 7月 7日

主要完成人情况

第(2)完成人姓名	张凌浩	性 别	男
出生年月	1974-03	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	校长
现从事工作及专长	设计学（产品设计）		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83517766	移动电话	13861857116
电子信箱	wowo.zlh@163.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、国家高等教育教学成果奖二等奖（2018，2023）； 2、江苏省高等教育教学成果奖一等奖（2017，2022）； 3、国家社会科学基金哲学社会科学领军人才项目（2023）； 4、教育部“长江学者奖励计划”青年学者（2018）； 5、教育部“新世纪优秀人才支持计划”（2012）； 6、教育部科学研究优秀成果奖（人文社科）一等奖（2026），博士生参考教材； 7、教育部高校科研优秀成果奖（人文社科）二等奖（2020）； 8、首届全国优秀教材（高等教育）二等奖（2021）； 9、第二届中国轻工业优秀教材奖一等奖（2017）； 10、“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材：《产品的语意》（2026）； 11、首批教育部新文科研究与改革实践项目（2021）； 12、江苏省产教融合重点基地立项：未来生活体验产教融合研究创新基地（2023）； 13、首届“中国工业设计十佳教育工作者”（2011）； 14、江苏高校“大学生最喜爱的教师（2011）。		
何时何地受过何种处分			

主要贡献	提出本申报教学成果奖的核心理念,并全面参与 2020-2022 年第一轮成果方案的设计、论证、组织及实施,规划组织 2022-2025 年第二轮方案的持续改革。面对文化强国战略需求和时代挑战要求,推动学校全部学科专业重新定位人才培养目标,在培养方案修订、团队建设、课程改革、成果凝练及示范推广方面,做了多方面重要工作。构建中国文化遗产与数智创新的教学团队,建设科教融合型“哲社实验室”、产教融合型“苏州研究院”、中国语言文字全球传播、智能交互创新设计研究院等,形成创新生态的研究生实践平台体系。 本人签名:  2026年 7月7日
培养研究生情况	以培养具有强烈国家意识、政治觉悟和社会责任感的创新设计引领性人才为己任,锤炼立德树人信念,将思政育人融入知识传授、能力进阶、价值塑造与创新引领的研究生培养全链条。 在教书育人过程中,注重引导学生理解家国同构,厚植爱国情怀,将课程建设、教学实践与中华优秀传统文化、博物馆文化遗产等多方位融合,5年来依托《产品设计与系统创新课程》、《设计战略与管理》等课程,面向中国传统优秀文化的数字化与智能化创新需求,引导学生基于智能产品、服务体验及系统,深挖中国传统文化的元素及思想观念,树立东方审美自信,传承优秀传统文化。 同时,积极围绕高水平科研平台、国家级重大项目开展科研育人,依托《中华生活美学与当代设计研究及实践》《中国特色创新设计思维》等课题开展科研训练,以研促学,积极锤炼学生将“中国经验”转化为“世界知识”的跨文化设计能力,带领研究生团队署名完成《设计新通识——基础课与时代重构》《生活美学的设计转译——走向中国设计范式》等著作的出版,将价值观培养与能力行动融入中国设计学自主知识体系的责任与行动。同时,积极响应教育部与江苏省产教融合战略,积极将美的、小天鹅等 500 强企业的声音体验、传统文化驱动的 CMF 前瞻性项目等融入高水平科研育人,既拓宽研究生跨学科视野,又深耕专业核心能力,为培养复合型、高层次设计人才奠定坚实基础。 指导 15 名博士生与硕士生,指导学生在《装饰》《npj heritage science》等 SSCI、AHCI、CSCD 期刊上发表论文多篇,在高水平学科竞赛中多次获奖,并举办陶瓷数智创新设计个展等。正确履行指导职责,塑造“知行合一、因材施教、交叉创新”的教研组文化,形成周会讨论制度,除每 2 周学习讨论、每月开展本硕博贯通研讨外,积极参加多项国际学术会议组织与交流,形成包容、活跃的团队氛围,构建和谐师生关系。平时以身作则,积极引导学 生严格遵守学术规范、严格经费使用管理,并通过论文进程管理细致把关研究生学位论文质量,保证研究生培养质量。 本人签名:  2026年 7月7日

第(3)完成人姓名	张捷	性 别	女
出生年月	1976-10	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	研究员(社会科学)	现 任 党 政 职 务	省委常委、副校长
现从事工 作及专长	跨学科平台建设、文化产业管理		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83517701	移动电话	13585178863
电子信箱	Jiezhang@nuaa.edu.cn		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、江苏省研究生教学成果奖重点项目(核心成员, 2026); 2、教育部高校思政工作精品项目(核心成员, 2023); 3、江苏省高校思政工作精品项目(核心成员, 2022); 4、江苏省哲学社会科学优秀成果奖二等奖 2 项(2012 等); 5、江苏省第四、五期“333 高层次人才”第三层次(2011, 2018); 6、中国知网高被引学者 TOP5%(2025, 2026); 7、江苏省优秀毕业论文一等奖指导教师、全国大学生创业大赛总决赛优秀指导教师; 8、主持国家社科基金项目 2 项(2020, 2024); 9、主持江苏省学位与研究生教育教学改革课题重点课题(2024); 10、主持江苏省教育规划重点课题(2024); 11、江苏省优秀党务工作者(2011)。		
何时何地受过何种处分			

主要贡献	作为成果核心执行者，聚焦跨学科融合与产教科教协同。一是主导艺术类研究生分类培养改革顶层设计，紧扣学科目录调整，制定研究生分类培养方案，将“文化根脉+数字素养”纳入核心指标；主持省重点教改课题提供理论支撑并产出系列理论与实践成果；二是搭建多维实践平台，推动获批省哲社实验室、文旅部技术创新中心，主导建设苏州研究院及首个省大学生文创园，构建产教融合生态；三是深化艺科融合协同育人，以2项国家社科基金以及2项江苏省教改及教育规划类重点课题支撑“多维融创”模式落地见效。 本人签名:  2026年7月7日
培养研究生情况	秉持立德树人根本任务，坚持守正创新、崇德尚艺，将价值引领贯穿研究生培养全链条。引导研究生深刻理解家国同构，厚植爱国情怀与文化自信，将家国情怀与社会责任内化于文化产业管理的研究与实践中，培养具有强烈国家意识的拔尖创新人才。 发挥跨学科优势，深耕科教融汇，推动艺科融合。依托管理学与经济学交叉背景，将《文化产业管理》等课程与前沿科研深度结合；近五年主持2项国家社科基金及多项省部级课题，以研促学，引导研究生聚焦“文化产业创新与人力资源效能”，深挖中华优秀传统文化在当代的产业转化路径。创新性推动研究生跨校合作，促成南艺与南航研究生跨校、跨学科组队开展艺术创作与学术研究，融通南艺的艺术学科优势与南航的理工科底蕴，推动艺科融合的研究与创作向纵深发展。指导研究生在CSSCI、SSCI等核心期刊发表论文30余篇，出版著作3部、教材2部，致力于将“中国管理经验”提炼为文化产业的自主知识体系。 强化产教融合，践行知行合一。积极对接国家战略与产业需求，将文旅部技术创新中心、省哲社实验室等高水平平台资源转化为育人优势；主导获批11家江苏省研究生工作站（含南京博物院等），牵头落地苏州研究院等多层次实践平台，将平台资源与产业需求深度对接。指导学生荣获全国大学生创业大赛总决赛优秀奖项、江苏省优秀学位论文一等奖等，打通从学术训练到产业实践的“最后一公里”，培养服务经济主战场的高层次复合型人才。 严守导师职责，构建和谐导学共同体。塑造“定期组会+跨学科研讨+个别指导”的培养机制，营造包容活跃、严谨求实的团队氛围；严把论文质量关，严格科研经费使用管理，强化学术规范与学风建设，以身作则，师生关系融洽。育人成效向长远延伸：指导的博士后成功获批国家博士后基金项目；积极推荐学生至211高校就业，延续其原有指导方向深耕积淀，成功获批国家自然科学基金青年项目；所指导的研究生在后续职业生涯中持续产出丰硕学术成果。2018年至今累计培养博士10名、硕士5名，2025年获评中国知网高被引学者TOP5%，育人成效显著。 本人签名:  2026年7月7日

第(4)完成人姓名	王奇志	性 别	男
出生年月	1969-03	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	研究馆员(文博)	现 任 党 政 职 务	南京博物院党委副书记、院长
现从事工作及专长	博物馆学和考古学		
工作单位	南京博物院		
联系电话	025-84838503	移动电话	13952008274
电子信箱	wqzwww@163.com		
通讯地址	江苏省南京市玄武区中山东路 321 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、“江苏省连云港市藤花落遗址发掘项目”荣获国家文物局 1999-2000 年度田野考古二等奖； 2、“江苏句容、金坛周代土墩墓群”被评为 2005 年全国十大考古新发现； 3、“江苏句容、金坛周代土墩墓群考古发掘项目”荣获 2006-2007 年度国家文物局田野考古奖二等奖； 4、江苏省第三期、第四期“333 高层次人才培养工程”第三层次培养对象； 5、“南京博物院文物保护科技丛书(全五册)(著作)”获江苏省人民政府颁发的“江苏省第十五届哲学社会科学优秀成果奖”二等奖。		
何时何地受过何种处分			
主要 贡献	作为成果的参与者与执行者,在南京艺术学院的课程建设、学术论坛组织、研究生工作站建设及研究生实践指导等方面发挥了关键作用。依托南京博物院丰富的文物资源和专业研究经验,牵头开发特色课程,积极推动馆校合作,共同举办高水平学术活动。牵头搭建省级研究生工作站,完善运行机制与人才培养方案,并专门预留实习岗位,覆盖文物保护、策展、教育推广等领域。同时主动吸纳研究生参与展览主题研究、展品遴选与展陈设计,通过项目带动教学,引导学生将学术研究与策展实践结合,提升创新思维与策展实战能力。		
本人签名:  2026年 7 月 7 日			

培养研究生情况	坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。作为南京博物院院长、本教学成果的参与者与执行者，主要在南京艺术学院课程建设、学术论坛举办、研究生工作站建设、研究生实践等方面做了以下工作： 一、参与课程建设，深化产学研融合教学。以南京博物院丰富的文物资源与专业研究经验为支撑，深度参与南京艺术学院相关专业研究生课程设计与教学工作，牵头开发《文物修复实践课程》《博物馆管理与展览策划》等特色课程，将博物馆真实工作场景与学术研究前沿融入课堂，助力提升研究生的专业实践能力与学术视野，推动高校人才培养与行业实际需求精准对接。 二、合作承办高端学术会议，搭建学术交流平台。积极推动南京博物院与南京艺术学院合作，共同举办“文物、博物馆学科建设协同创新大会”等高水平学术活动，邀请国内外领域内知名专家学者参会，为研究生提供与行业顶尖人才交流对话的机会，促进学术思想碰撞，拓宽研究生学术研究思路，助力院校学术影响力与研究生培养质量提升。 三、牵头建立研究生工作站，打造实践育人载体。南京博物院与南京艺术学院人文与博物馆学院联合搭建省级研究生工作站，制定完善的工作站运行机制与人才培养方案，依托博物院文物收藏、展览策划、文物研究等优势资源，为研究生提供长期稳定的实践研究平台，指导研究生开展文物修复、展览设计、学术研究等项目，实现理论学习与实践操作的深度融合，培养研究生解决实际问题的能力。 四、积极接纳研究生实习，助力实践能力提升。统筹南京博物院实习工作安排，每年专项预留实习岗位接纳南京艺术学院研究生实习，覆盖文物保护、策展、教育推广等多个领域，安排博物院资深专家担任实习导师，一对一指导研究生参与实际工作项目，帮助研究生熟悉行业工作流程，积累实践经验，为研究生未来职业发展奠定坚实基础。 五、深度参与策展实践，引领研究生学术创新。主动吸纳南京艺术学院研究生参与展览主题研究、展品遴选、展陈设计等环节，通过以项目带教的方式，引导研究生将学术研究与策展实践相结合，培养研究生的创新思维与策展实战能力，相关展览获得行业高度认可与社会广泛好评。 本人签名：王奇志 2026年 7月 7日
---------	--

第(5)完成人姓名	王方	性 别	男
出生年月	1967-12	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	科研处处长、学科建设办公室主任
现从事工作及专长	广播电视编导/视听艺术创作		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498154	移动电话	13003412345
电子信箱	495526487@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、江苏省政府参事（2022）； 2、第 15 届江苏省政协委员（2019）； 3、中国高校影视学会副会长（2022）； 4、指导纪录片《红画纪事》（获全国大学生艺术展演一等奖、江苏省大学生艺术展演特等奖（2017））； 5、《大时代的记录者：吴印咸》央视 10 套播出，江苏省“金凤凰奖”一等奖（2014）； 6、微短剧《我是猎手》获国家广电总局“跟着短剧去旅行”第二批推荐项目、“国际微短剧大赛三等奖”（2024）； 7、微短剧《傲娇村长来自斯坦福》获国家广电总局“跟着短剧去旅行”第六批推荐项目（2025）； 8、江苏省“青蓝工程”优秀教学团队成员（2020）。		
何时何地受过何种处分			

主要贡献	作为该成果的主要参与者与执行者,全面参与 2020-2022 年第一轮成果方案的设计、论证、组织及实施工作,2022-2025 年第二轮方案的持续改革,并在学校全部学位点及专业推广执行。在教育部艺术学科目录调整过程中,致力于专业学位点的培养方案制定和课程建设,专业博士实践培养的创新。主持国家社科基金重大项目子课题、参与江苏省研究生教育教学改革重点课题等科研创作项目。牵头推动多个省部级科研平台的建设与发展,致力于创作实践成果向研究生教学转化。 本人签名:  2026年 7 月 7日
培养研究生情况	以培养具有强烈国家意识、政治觉悟和社会责任感的视听艺术创作的复合型人才为己任,将思政育人融入知识传授、能力进阶、价值塑造与创新引领的全过程,全链条培养。 在教书育人过程中,注重引导学生掌握 AIGC 等人工智能技术的前沿发展,以真实的项目实践与教学相结合,同时注重中华优秀传统文化与数智技术的创新等多方位融合,5 年来,依托《视听艺术创作实验》《媒介与社会》等课程,挖掘中国传统文化的中式美学呈现,开展影视课程的改革创新。 同时,积极围绕高水平科研平台、创办全国大学生微短剧创作“微光计划”推优扶持活动、参与江苏电影集团“轻舟计划”等创作实践,以创作促教学,“微光计划”入选国家广电总局传播推广计划白名单项目、江苏省广电局重点项目,专业博士创作的《候鸟人》入选“金鸡奖”短片创作展映,专业学位博士、硕士为主创团队创作的微短剧《傲娇村长来自斯坦福》入选国家广电总局“跟着短剧去旅行”推荐作品,入围农业农村部、国家广电总局微短剧精品项目,作品登上央视频、江苏有线视界观、Youtube 等国内外主流传播平台。 同时,以科研课题带动科研教学,通过国家社科基金重大项目课题、江苏省高校哲学社会科学重大课题等为牵引,系统性地开展科研的指导和研究,积极组织学生参与国内外重要的学术会议,拓展研究视野,深耕学术领域,形成了良好的学术氛围和学术研究的风气。 自 2012 年至今共培养博士研究生 5 人、硕士研究生 21 人。其中指导 1 人获 2021 年江苏省优秀硕士学位论文。与学生形成组会讨论制度,平时以身作则,积极引导要求严格遵守学术规范、严格经费使用管理,并通过论文进程管理细致把关研究生学位论文质量,保证研究生培养质量。 本人签名:  2026年 7 月 7日

第(6)完成人姓名	吕少卿	性 别	男
出生年月	1972-01	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	省委常委、副校长
现从事工 作及专长	艺术学（艺术史、中国画研究与教育）		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498088	移动电话	18951080882
电子信箱	809316758@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、江苏省普通高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师（2004）； 2、江苏省普通高校“青蓝工程”中青年学术带头人（2008）； 3、专著《文人审美与大众趣味——两宋风俗画研究》获江苏省第十三届哲学社会科学成果奖二等奖（2014）； 4、获江苏省教育教学与研究成果奖（研究类）二等奖（2018）； 5、江苏省第十七届哲学社会科学优秀成果奖一等奖（2022）。		
何时何地受过何种处分			
主要 贡献	作为分管研究生教育副校长,统筹研究生数智化教学改革、学科交叉建设,牵头拟定教改制度,推进研究生提质建设;主持国家社科重大及子课题、一般项目及省部级课题,发表论文 80 余篇,获 2 项省部级奖项。近五年学术成果 1. 主持国家社科艺术学重大项目,围绕传统美术当代复兴研究,探索传统文化创造性转化路径 2. 立足党史视角钻研现当代美术,刊发十余篇核心论文,研究百年新美术运动,构建本土艺术学科话语 3. 对标新版学科目录,依托新文科理念开展省级研究生课题,创新跨学科培养模式。相关专著分获省级哲社一、二等奖。		

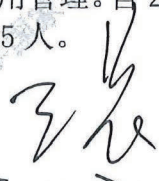
本人签名: 
 2026 年 7 月 7 日

培养研究生情况	本人坚守立德树人根本任务，坚持思政思想引领，严守师德师风准则，依规履行研究生导师各项岗位职责，恪守学术诚信准则，严守学术规范标准。在学位培养全流程从严把控研究生开题论证、中期考核、学位论文撰写与答辩各环节，逐篇审核论文框架、核心论据与学术范式，严控学位论文学术质量；规范科研经费审批、使用与台账管理，做到经费开支合规透明；日常重视师生沟通交流，注重思想疏导与学业帮扶，构建起互信融洽、教学相长的和谐师生关系。课程教学层面，主讲博士、硕士研究生核心课程《中国美术史》《中国美术史专题选讲》，立足新文科建设要求，优化课程教学大纲，将传统文化传承、红色美术史研究内容融入课堂教学，革新数智化教学手段，借助数字化史料资源丰富授课内容，夯实研究生专业理论根基。现阶段累计培养博士研究生 10 余人、硕士研究生 20 余人，在研究生培养期间，依托自身国家级、省部级科研项目资源，引导学生参与国家社科艺术学重大项目《中国传统美术的当代复兴研究》、现当代美术史学相关课题研究，带领学生开展史料整理、学术调研工作，训练研究生学术思维与科研实操能力。 本人分管学校研究生教育工作，牵头推进研究生教育数智化改革与跨学科交叉学科建设，对标新版学科专业目录，牵头制定研究生教学改革制度文件，优化整体培养方案。个人科研积淀深厚，主持国家社科重大、一般项目、教育部省部级多项课题，累计发表专业论文 80 余篇，出版学术专著《浙江研究》《文人审美与大众趣味：两宋风俗画研究》《书体史话》等多部。多次获得省部级科研奖项及省级人才项目称号。学术研究上，一方面深耕传统美术当代复兴研究，搭建东方视觉理论体系，带领研究生探索传统文化创新性转化路径；另一方面立足党史视角开展近现代美术研究，依托核心期刊产出系列学术成果，指导学生深耕本土艺术学科话语体系相关选题。依托省级研究生教改课题，探索多学科融合育人范式，将个人专著成果的前沿研究成果反哺课堂教学，把前沿学术观点融入研究生课程、论文选题规划之中，实现科研成果与研究生人才培养双向赋能，持续提升艺术学科研究生培养整体质量。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日
----------------	---

第(7)完成人姓名	王晨	性 别	男
出生年月	1970-10	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	文化产业学院党总支 副书记、院长
现从事工 作及专长	数字文化产业、文化遗产数字化		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-883498638	移动电话	13951890506
电子信箱	1010382320@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、江苏省第十届哲学社会科学优秀成果一等奖（2007）； 2、江苏省第十届哲学社会科学优秀成果三等奖（2007）； 3、江苏省产教融合品牌特色专业“文化产业管理”带头人、 江苏省品牌特色专业“艺术管理”带头人（2023）； 4、教育部国家级大学生校外实践基地（艺术学）负责人 （2013）； 5、江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人（2012-2014）； 6、江苏省高校优秀科技创新团队“文化产业数字化技术应用” 带头人（2014）。		
何时何地受过何种处分			
主要 贡献	作为文化产业和艺术管理学科主要负责人，牵头主持完成文化产业管理、 艺术管理学科方向的研究生培养方案，组建跨学科教学和研究团队，先后主持 国家文化遗产专项课题子课题、文化和旅游部科技创新研发项目、文化和旅游 部社科研究课题、江苏省社科基金重点课题等项目。牵头建设文化艺术大数据 应用实验室，并成为省高校哲社实验室的研究方向之一。积极参与创建省重点 高端智库紫金文创研究院，担任智库副院长，并成功创建文化和旅游部文化 和旅游研究基地。作为中国文化产业管理专业委员会秘书长，推进全国文化产业 学科教材建设。		

本人签名：

 2026 年 7 月 7 日

培养研究生情况	坚持正确思想引领，将习近平文化思想、习近平经济思想融会贯通到课程思政建设中，系统规划和制定研究生的培养方案和课程教学大纲。在专业课程教学改革中，紧密结合文化强国建设、中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的国家战略，将研究生高层次文化管理人才培养与国家文化战略结合，坚持正确的价值导向和目标引领，努力做到为国育才，办好人民满意的教育。 本人认真履行指导职责，以高质量科研带动高质量研究生教育。本人先后主持国家社科文化遗产专项（重大）《文化创意产业促进文化遗产保护传承的政策机制研究》子课题、文化和旅游部科技创新研发项目《基于游客体验感知的沉浸式文旅测评体系研究》、文化和旅游部课题《长江文化的视觉呈现与艺术传播》、江苏省社科基金重点课题《推进江苏数字文化产业高质量发展研究》等项目，同时每年承担江苏省智库重点课题。这些课题为研究生提供了参与高水平科研和智库咨政服务实践的机会，研究生论文选题能够契合国家文化战略需求和学科前沿领域。指导博士生 6 人发表 CSSCI、SCI、EI 高水平成果论文多篇，其中 1 名博士生在读期间获得省社科基金和国家社科艺术学项目。 积极推进艺术与科技融合，牵头与新华社国家媒体重点实验室和南京大学国家应用数学中心共建文化艺术大数据应用实验室，率先开展艺术感知与情感计算和文化产业大数据应用研究，实验室成为支撑学科发展的重要平台，先后支持 15 名研究生参与实验室课题，研究生先后开展了《智能家居系统的艺术感知与产品创新》《沉浸式戏剧的艺术感知》《主旋律电影的青年观众艺术感知》《游戏玩家的体验感知与行为研究》《故宫色彩数据分析与文创转化》《六朝石刻的数智化文创转化》等实验课课题。实验室同时面向本专业开设了 5 门实验室课程，在全校开设文化大数据应用微专业。并主持举办了省研究生创新论坛、省研究生暑期学校等，来自全国的百余名研究生参与。 本人严格遵守学术规范，严格把关研究生学位论文质量。带领研究生深入开展田野调查、实证研究，先后带领学生赴云南、西藏、浙江、江苏各地市和村镇开展文化遗产调研，带领研究生开展江苏数字文化产业调研，梳理 12138 家江苏规上文化企业数据，建立数据库，开展文化消费问卷调查，采集万条数据。研究生通过系统培训，有效提升了科研能力，将论文写在祖国大地上和产业实践中。在研究生培养中，能够以严谨治学和求实务真的精神，培育良好的学风和教风，构建和谐的师生关系。 在各项研究生和科研专项经费使用方面，本人严格经费使用管理。自 2012 年至今共培养博士研究生 6 人（已毕业 3 人）、硕士研究生 45 人。 本人签名： 2026年7月7日
----------------	--

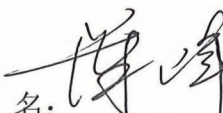
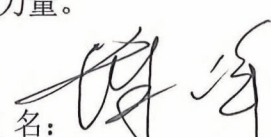
第(8)完成人姓名	张明	性 别	男
出生年月	1973-01	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	工业设计与智能创新 学院院长
现从事工 作及专长	工业设计理论与实践研究		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498620	移动电话	13705185508
电子信箱	382948030@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、江苏省第六期“333 高层次人才培养工程”第二层次培养对象（2022）； 2、江苏高校“青蓝工程”优秀教学团队带头人（2019）； 3、主持国家级一流本科生课程（虚拟仿真实验教学）（2023）； 4、入选“十四五”高等教育国家规划教材（2026）； 5、全国美展第十四届进京作品；入围全国美展第十二、十三届（2024）； 6、国家教学成果二等奖“艺科融合，协同育人”：数字技术驱动创新设计人才培养模式探索与实践（2023）； 7、主持首批江苏高校新文科研究与改革实践省级重点培育项目（2025）； 8、教材荣获“十三五”江苏省高等学校重点教材（2020）； 9、获评中国知网高被引学者 TOP5%（2024、2025）； 10、主持国家社会科学基金重点项目（中国传统造物方式的现代转译设计研究）（2024）； 11、主持国家社会科学基金重大项目子课题（中华生活美学思想与数字化体验）（2023）； 12、主持江苏省学位与研究生教育教学改革课题重点课题（2023）； 13、文化产业创业创意重点人才（中央文化管理干部学院）（2018）； 14、江苏省首批紫金文化创意人才（江苏省委宣传部）（2019）。		

何时何地受过何种处分	
主要贡献	任中国美协工业设计艺委会委员，中国工业设计协会副会长，出版多部著作，发表 CSSCI、核心期刊论文 10 余篇。主持国家社科基金艺术学重点、重大项目子课题 教育部、省高校新文科研究与改革实践等纵向课题，深耕“中国传统造物方式的现代创新转译设计”核心领域，构建“理论—实践—教育”三位一体系统性研究框架。作品向世界展示中国传统造物创新转译成果。策划由中宣部、国新办、江苏省、南京市委宣传部主办国际性展览（伦敦设计周、米兰设计周、巴黎卢浮宫等），获主流媒体广泛报道，有效推动中国优秀传统文化国际传播。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日
培养研究生情况	深耕高等教育 31 年，创建“专业能力培养、家国情怀培养、思想价值培养”三位一体的思政融合培养方式，深刻把握“构建人类命运共同体”重大理念，将重大历史主题展陈设计项目转化为鲜活教学资源，主持侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆等展陈设计，将国家立场、民族记忆、和平愿景、党纪国法等思政内容融入设计与教学实践。在全球举办 12 场系列国家重大主题展陈，成为传播历史真相、捍卫人类尊严、弘扬和平理念的重要载体，3 次获得“年度对外传播十大优秀案例提名奖”，受到中共中央办公厅、中宣部、江苏省委省政府等高度评价。 创新引入“超文化”理论，邀请国际知名设计师开展工作坊，引导学生围绕“传统文化在未来环境、技术、社会发展中的可能性”进行原创设计实践，培养兼具中国文化立场与国际视野的设计人才。打破专业壁垒与产业边界，推动设计学科与工程技术、信息科学、商业逻辑等领域深度交叉，带领学生深入产业一线，在真实场景中拓宽专业视野、强化行业认知、提升创新素养，通过“每课必展”常态化机制，构建多维交流评价与成果展示矩阵，重塑专业知识图谱，实现从教室到行业前沿的场景重构。 高质量授课培养学生科学思维与工程实践能力，帮助学生完成从概念到原型的跨领域项目，获红点奖、iF 奖等国际顶级设计大奖，5 次入选全国美展，1 次入选进京作品，多次在“挑战杯”、全国大学生工业设计大赛中获奖。与华为、比亚迪等头部企业建立深度产学研合作，推动移动通信 CMF 创新研究、城轨车辆美学提升技术研究、全包容设计视角下可穿戴智能产品系统创新等百余项目落地。通过校企联合项目实践提升学生综合素养，与海尔等行业头部企业建立深度合作，优秀毕业生任职设计总监等重要岗位。 严格遵守学术规范、把关学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。秉持“三心”育人理念，将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，推进专业教育与思政教育同向同行。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日

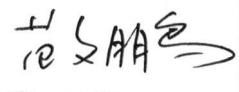
第(9)完成人姓名	章文浩	性 别	男
出生年月	1972-07	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	美术与书法学院院长
现从事工 作及专长	油画创作实践、研究及教学		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498608	移动电话	13002572228
电子信箱	2194715713@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、教学成果奖《美术学人才培养模式的建构与实践》国家二等奖（2023）； 2、教学成果奖《美术学人才培养模式的建构与实践》省级一等奖（2022）； 3、教学成果奖《美术学人才培养模式的建构与实践》国家二等奖（2018）； 4、教学成果奖《美术学人才培养模式的建构与实践》省级一等奖（2017）； 5、江苏省“五个一批”优秀人才（2016）； 6、江苏省青蓝工程优秀教学团队负责人（2021）； 7、江苏省高校优秀共产党员（2021）； 8、江苏省中青年德艺双馨文艺工作者（2019）； 9、省“333 高层次人才培养工程”第三层次（2013）； 10、中国百家金陵油画展金奖（2008）。		
何时何地受过何种处分			

主要 贡献	牵头组建高水平教学团队，21年获省青蓝工程优秀教学团队；2022-2025年，5人入选省级人才项目。师生30余件作品入选全国美展及各级主题创作，《油画技法》获评省高校重点教材反哺教学。国家一流专业、优秀教学团队负责人，《油画风景》获评国家一流本科课程。近五年主讲本硕油画课程30余门，指导学生屡获奖项，如全国美展铜奖1项入选三项等，促进教学与创作融合。兼省美协副主席等美术协会职务，组织师生开展主题创作、美丽乡村及抗疫艺术工作。实现教学、创作与社会服务深度融合，彰显艺术教育者使命担当。 本人签名:  2026年 7 月 7 日
培养 研究生情 况	近5年连续为研究生开设油画课程，其中2019-2022年度每年授课96学时，2024年度授课114学时，形成系统稳定的研究生教学体系。 教学中注重理论与实践结合，强调“技道并重”，引导研究生夯实专业基础并提升艺术品味。通过主题性创作、历史画创作等教学环节，培养研究生将艺术表达与时代精神相结合的能力，推动其树立“扎根人民、服务社会”的创作理念。 同时，依托南京艺术学院国家级美术学学科优势，推动研究生参与跨专业实践项目及学术交流活动，促进科研与创作融合，助力研究生综合素养提升，为美术领域培养了具备专业实力与社会责任感的高层次人才。 本人签名:  2026年 7 月 7 日

第（10）完成人姓名	薛峰	性 别	男
出生年月	1978-02	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	传媒学院院长
现从事工作及专长	设计学；动漫、数字媒体艺术、数字艺术设计		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498163	移动电话	15150563131
电子信箱	409303776@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、江苏省新闻出版广电政府奖提名（2018）； 2、江苏省青蓝工程中青年学术带头人称号（2020）； 3、江苏省网络视听产业领军人才称号（2023）； 4、江苏省本科教育省级课程思政建设示范课程（2020）； 5、教育部高等学校虚拟仿真教学创新实验室项目（2025）； 6、第二批“十四五”职业教育国家规划教材（2024）； 7、第二批“十四五”职业教育江苏省规划教材（2024）； 8、江苏省教学成果奖 二等奖，排名 1/7（2026）； 9、“十三五”江苏省高等学校重点教材（2020）； 10、江苏省第二届十佳研究生导师团队提名奖（2020）； 11、江苏省微课教学比赛二等奖（2020）； 12、江苏省精品教材（2010）； 13、课程入选省一流课程（2020）； 14、首届“金石榴”全国青年（大学生）短片盛典推优作品动画金奖（2024）； 15、国家级政府奖最高奖项金猴奖铜奖（A 类奖项）（2020）； 16、入选第十四届全国美术作品展（2024）； 17、“影像·新疆”电影短片推介、展映活动最高奖（2024）； 18、第一届“金石榴”青年短片盛典 全国青年（大学生）短片/金奖（2024）； 19、作品入选中国美术家协会“动画创作 100”项目（2025）。		
何时何地受过何种处分			

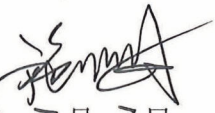
主要贡献	现任南艺相关学科带头人，身兼国家级实验教学示范中心、文旅部技术创新中心等多项重要职务，任中国美协动漫艺委会委员及多个全国性行业学会要职。课程、教材屡获省级一流、精品及规划类认定，微课登上学习强国，受众超五十万人次。作品斩获金爵奖、金猴奖、白玉兰奖等国内外重磅奖项。多篇论文见于 CSSCI 期刊，获评省级优秀研究生导师团队成员，全面参与国家级、省级并主导了多个教育与科研项目。领衔国家级一流本科专业建设点及江苏省品牌专业建设点、国家级实验教学示范中心的运营与创新，在全国相关领域产生广泛影响。  本人签名： 2026 年 7 月 7 日
培养研究生情况	始终坚持以立德树人为根本任务，全面贯彻党的教育方针，坚持正确思想引领，将价值塑造、知识传授与能力培养有机统一，积极探索新时代数字艺术人才培养模式，努力培养具有家国情怀、创新精神和国际视野的高层次艺术人才。在研究生培养过程中，始终坚持正确履行导师职责，严格落实导师第一责任制。注重将学术研究与国家文化战略、数字中国建设、文化科技融合等时代命题紧密结合，引导学生关注中国动画、中国文化传播和人工智能赋能艺术创新等前沿领域，帮助学生树立正确的学术价值观与职业发展规划。坚持因材施教，注重学术引领与实践能力的培养并重，通过科研项目、创作实践、国际交流和学科竞赛等多种形式提升学生综合素养。始终严格遵守学术规范和科研伦理要求，坚持把学术诚信教育贯穿培养全过程。严格执行学位论文开题、中期检查、预答辩和论文答辩等环节，对学位论文质量进行全过程指导和监督，严把质量关。指导学生规范开展学术研究和艺术创作，培养严谨求实的治学精神，所指导研究生在学术论文发表、艺术作品创作、专业竞赛获奖等方面取得了良好成绩。 在科研项目和经费管理方面，严格执行国家及学校相关管理规定，坚持依法依规使用科研经费，确保项目实施过程公开透明、规范有序。近年来主持和参与“长江新视听大会”“江苏省社会主义核心价值观动画短片大赛”等多项重大项目与社会服务工作，均严格按照项目要求组织实施，取得了良好的社会效益和行业影响力。在师生关系建设方面，坚持以学生成长成才为中心，关心学生学业发展和身心健康，积极构建和谐和谐的师生关系。注重研究生思想动态和成长需求，建立常态化沟通机制，为学生在学术研究、艺术创作、职业规划和就业创业等方面提供全方位指导。担任学院管理工作期间，积极参与学生教育管理与创新创业指导工作，推动构建“教学—科研—创作—产业”协同育人体系，为学生提供广阔的发展平台和实践机会。2012 年以来，已培养博士研究生 8 人、硕士研究生 15 人，多名学生成长为高校教师、行业骨干和创新创业人才。作为江苏省研究生十佳导师团队（提名）成员，始终坚持教书与育人相统一、言传与身教相统一，以良好的师德师风和扎实的育人成效服务学校发展和学科建设，为中国动画与数字艺术教育事业高质量发展贡献力量。  本人签名： 2026 年 7 月 7 日

第(11)完成人姓名	范文鹏	性 别	男
出生年月	1980-12	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副研究员(社会科学)	现 任 党 政 职 务	研究生处副处长
现从事工作及专长	高等教育研究、党的文艺思想研究		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498056	移动电话	13401927800
电子信箱	1002419947@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、主持教育部产学研合作协同育人项目(2024)； 2、江苏省研究生教育教学改革研究和实践重大研究课题成员(2019)； 3、江苏省教育科学规划重点课题成员； 4、主持教育厅哲学社会科学研究项目(2010)； 5、多年被江苏省授予“优秀研究生招生单位、报考点”称号(2022, 2023)； 6、江苏省研究生教指委绩效评价 A 等次(2022)； 7、江苏省艺术学类研究生教指委副秘书长； 8、江苏省学位与研究生教育学会委员。		
何时何地受过何种处分			
主要 贡献	深耕研究生教育十余年，参与研究生思政、招生、培养、学位及省艺术学类研究生教指委多项工作。在思想政治教育工作中，着力搭建多元化思想政治教育平台；在招生工作中，被授予“省优秀研究生招生单位、报考点”称号；在培养工作中，参与新版学科专业目录下研究生培养方案制定工作，在学位工作中，推行研究生培养及学位论文“四阶段”管理模式，近年获省级优秀博士学位论文十余篇、优秀硕士学位论文二十余篇。承担课程教学工作。完成教育部产学研合作协同育人、省研究生教改课题、省教育厅等项目，发表学术论文 10 余篇。		

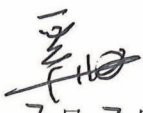
本人签名: 
 2026 年 7 月 7 日

培养研究生情况	作为一名专业的研究生管理工作，始终坚守立德树人根本任务，严格恪守教育管理工作准则，全方位推进学校研究生培养工作规范化、高质量发展，各项工作取得扎实成效。 本人始终坚持正确政治方向，将思想政治教育贯穿研究生培养全过程。立足艺术院校研究生育人特色，着力搭建多元化、沉浸式思政教育平台，创新打造研究生“黄瓜园”艺术节品牌活动，包括学术、公益等多项内容，多年持续常态化组织开展，以文艺赋能思政教育，厚植学生家国情怀与艺术素养，有效提升研究生思想政治教育的针对性与实效性。 招生工作方面，在保障招生工作公平公正、规范有序的基础上，牵头推进招生制度改革，首次全面推行博士研究生招生“申请—考核”制，结合学科发展态势动态调整、优化硕士研究生招生专业目录，精准适配行业发展与人才培养需求。培养工作方面，细化各学科培养标准，完善培养流程体系，积极组织申报各类研究生教育教学资源评选项目，以赛促建、以评促优，持续提升研究生教育教学质量。学位工作方面，创新管理模式，覆盖论文选题、中期检查、预答辩、答辩把关全流程，层层压实质量责任。同时，深度参与学校研究生申请学位学术成果标准等核心制度文件的修订与制定工作，健全学位授予标准体系。2021-2024年期间，学校累计获评省级优秀博士学位论文6篇、省级优秀硕士学位论文18篇，研究生学位论文质量稳步提升。 日常工作中，本人严守财经纪律，规范开展研究生教育经费使用管理，严格落实经费审批、使用、监管全流程制度，确保经费专款专用、合规高效，杜绝经费使用不规范问题。 教学科研方面，本人坚持教研赋能培养，多年承担《中国近现代史纲要》等课程教学工作，深耕教学改革与学术研究。先后主持完成教育部产学研合作协同育人项目等多项省部级课题。聚焦艺术院校研究生教育发展难题，发表《新版学科专业目录下艺术院校的研究生教育：范式转移与路径重构》等学术论文10余篇，以科研反哺教学管理与人才培养，持续助力学校研究生教育高质量发展。 本人签名：范文明 2026年7月7日
----------------	---

第（12）完成人姓名	施煜庭	性 别	女
出生年月	1975-11	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	研究生处副处长
现从事工作及专长	环境设计、木结构建筑装置设计		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498147	移动电话	18251922261
电子信箱	shiyuting@nua.edu.cn		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、教育部 2024 年度优秀主题教学案例首席专家（2025）； 2、江苏省研究生教育教学改革重点课题（2023）； 3、江苏省“十佳研究生导师团队”提名奖团队成员（2022）； 4、江苏省研究生工作站校方负责人（2023）； 5、江苏省高等教育学会一般课题主持人（2023）； 6、江苏对外交流社科专家（2023）； 7、江苏省高校重点实验室主任（2023）； 8、获第十二届、十三届、十四届全国美展入选及获奖提名； 9、获中国研究生“美丽中国”创新设计大赛一等奖优秀指导教师奖（2024、2025）； 10、获中国研究生“文化中国”两创大赛一等奖优秀指导教师奖（2025）； 11、获“G·CROSS”等国际级、国家级赛事优秀指导教师奖 20 余项（2022-2025）。		
何时何地受过何种处分			

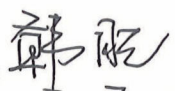
主要贡献	作为分管研究生培养工作负责人,配合领导具体落实 2022-2025 年研究生教育改革第二轮方案的培养体系建构和机制创新。积极推进研究生教育数智化转型和分类培养,撰写修订符合我校实际研究生培养方案及管理文件。作为江苏省高校重点实验室主任和江苏省对外交流社科专家,建设跨学科教研团队,持续推进“先进材料与可持续设计”“参数化设计与数智成形技术”等方向建设;聚焦功能性纤维材料、生物材料,探索新艺科融合系统性设计思想、方法与路径,以举办国际联合教学工作坊和参加国际会议等方式对团队教研成果进行示范推广。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日
培养研究生情况	本人以“为党育人、为国育才”为宗旨,以培养政治素质过硬、专业能力扎实的复合型高层次艺术人才为目标,认真履行导师职责,至今已培养博士研究生 3 人、硕士研究生 32 人。以定期学术组会的形式将中华优秀传统文化的传承创新实践与跨学科课程体系建设相结合,依托《城市更新与人居设计》《跨学科教学工作坊》等课程,将建筑学中的“建构”理论和“木材科学”中相关知识引入到课程中,引导学生深刻了解中国传统木结构建筑构造体系和传统木文化的内涵和外延,推动其创造性转化和创新性发展。 依托“艺术设计材料与工艺”江苏省高校重点实验室平台,围绕高水平科研平台建设和艺工融合跨学科教学等方面开展科研育人。作为实验室主任带领团队持续推进“先进材料与可持续设计”“参数化设计与数智成形技术”等方向的建设,聚焦功能性纤维材料、生物材料,探索新艺科融合系统性的设计思想、方法与路径。近 3 年来取得教育部学位中心 2024 年度主题案例《城乡环境可持续设计方法与实践》、江苏省社会科学基金项目《昆曲古戏台跨学科创新设计研究》、江苏省研究生教育教学改革重点课题等国家级、省部级教研成果多项。积极响应教育部与江苏省产教融合战略,获批西安浐灞区文旅集团、华设设计集团等横向课题多项。 积极参加国际交流和国际会议。与奥地利维也纳国立应用美术学院、瑞士苏黎世联邦理工大学等国际著名高校联合举办艺工融合教学工作坊,积极开展对外国际交流和学术成果的国际传播。本人坚持因材施教的原则认真履行导师职责,根据每位学生的学术基础、研究兴趣,实行“一生一策”个性化培养路径。注重研究生创新能力和实践能力的协同提升,形成活跃、勤奋、包容的团队氛围,构建和谐的师生关系。近三年指导研究生以第一作者发表高水平论文 12 篇,获中国研究生“美丽中国”创新设计大赛一等奖、二等奖,中国研究生“文化中国”两创大赛一等奖 6 项。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日

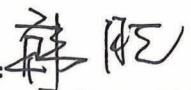
第（13）完成人姓名	奚协	性 别	女
出生年月	1968-10	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现 任 党 政 职 务	国际教育学院党总支 书记、院长
现从事工 作及专长	艺术教育、中国文化国际传播		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498266	移动电话	13951933719
电子信箱	xixie@nua.edu.cn		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、《美术欣赏（第三版）》，全国优秀教材证书（职业教育与继续教育类）二等奖（国家级），副主编，2021 年 9 月； 2、江苏省教学成果奖二等奖（高等教育类），共 12 人排名第 7，2013 年 12 月； 3、中共中央对外联络部等主办“感受中国新时代”主题征文、摄影和短视频大奖赛全国一等奖（指导教师），2022 年 9 月； 4、2024 年中非合作论坛峰会文艺演出文化和旅游部表彰证书，2024 年 9 月； 5、第七届中国青年志愿服务项目大赛全国银奖、江苏省 2024 年青年志愿服务项目大赛一等奖指导教师，2024 年 11 月； 6、2025 年江苏省第二届高等学校劳动教育优秀实践项目特等奖，2025 年 8 月； 7、《美术鉴赏》（主编）入选第一批新时代教育部马工程重点立项教材，2025 年 8 月。		
何时何地受过何种处分			

主要贡献	根据成果核心理念，围绕中华优秀传统文化教育和国际传播工作，开展面向来华留学的研究生教育。2021 年赞比亚学生培养项目两次获得国家主席夫人彭丽媛教授回信；非洲学生参与 2024 年中非合作论坛峰会文艺演出，获文旅部表彰。围绕“留学南艺”，打造“中文+艺术”项目。来华留学生原创歌舞《万象》《繁景·天下绘》获得国家留学基金管理委员会“最佳组织奖”。推动教学成果国际传播，举办由国家留学基金委、教育部中外语言交流合作中心、江苏省教育厅等主办国际暑期学校项目，接收近 20 个国家 200 余名学生开展短期交流。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日
培养研究生情况	始终坚持正确思想引领，将立德树人贯穿研究生培养全过程。在教学中注重融入中华优秀传统文化与社会主义核心价值观，引导学生树立正确的艺术观、教育观和国际传播观。承担中国研究生《艺术教育专题研究》《中外艺术教育比较研究》《中外艺术教育史研究》《艺术教育课程教学论》等课程，承担来华留学生《中国概况》等课程教学，引导中外学生讲好中国故事，增强对中国文化的认同与理解。面向来华留学生，积极践行培养知华友华的国际艺术人才。 认真履行指导职责，2018 年以来共培养 6 名硕士研究生。针对不同学生特点制定个性化培养方案，定期组织组会与一对一辅导，关注学生学业进展与科研能力提升。严格执行学术规范，要求学生在论文写作、艺术创作中恪守学术道德。所指导的研究生未发生任何学术不端事件。严格把关学位论文质量，从选题、开题、中期检查到预答辩、正式答辩，全程参与指导。要求学生选题紧密结合艺术教育前沿问题或中国文化国际传播实践。积极构建和谐师生关系，关心学生思想动态与身心健康。 积极拓展实践平台，以中国非遗艺术与中华生活美学为核心，打造国际学生国情教育课程，协同校内外资源，构建辐射全国的国际学生社会实践活动基地。以项目驱动，让知华友华国际学生培养向高水平赛事、社会公益服务、来华留学短期团组等多维路径延伸，促进学生全面发展。一是大力组织并积极鼓励国际学生参与“互联网+”等高水平赛事，提升跨文化沟通与专业实践能力；二是引导国际学生参与乡村振兴、非遗传承等公益项目，深入中国基层、乡村感受中国发展的脉动，增强对中国社会的深度认知；三是面向来华留学短期团组开展文化导览与艺术工作坊，由国际学生担任主讲与教学助理，在传播中华文化的同时提升自身跨文化表达能力。 组织学生参与中非合作论坛峰会文艺演出、青年志愿服务项目、中国大学生计算机设计大赛等，提升学生综合素养与社会责任感。所指导学生在国家级、省级竞赛中多次获奖，如第七届中国青年志愿服务项目大赛全国银奖、江苏省劳动教育优秀实践项目特等奖等。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日

第（14）完成人姓名	蔡淑娟	性 别	女
出生年月	1979-10	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	设计学院副院长
现从事工作及专长	设计学（中国设计文化理论与实践、设计策展）		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498103	移动电话	13951981782
电子信箱	836204863@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、国家社科基金艺术学重点项目主持人（2023）； 2、江苏省教育科学“十四五”重点课题主持人（2024）； 3、江苏省高校青蓝工程中青年学术带头人（2024）； 4、江苏省研究生优秀教学资源负责人（2023）； 5、江苏省高等教育教改研究课题主持人（2023）； 6、北京大学优秀访问学者（2023）； 7、国际艺术设计展览策划者（2019 旧金山、2022 荷兰、2023 波斯顿、2024 纽约、2025 波兰）； 8、全国乡村振兴优秀案例奖获得者（2020）； 9、国家 4A 级旅游景区策划设计者（2020）； 10、江西省文化产业大会视觉系统设计（2018）； 11、福建省平潭国际实验园视觉系统设计（2021）； 12、江苏省普通高校本专科优秀毕业论文指导教师奖（2019）； 13、高等教育科学研究优秀成果奖二等奖（2024）； 14、《中华设计年鉴》编委（2025）； 15、第八届民间工艺美术论文“乡土奖”三等奖（2025）； 16、第十九届“挑战杯”江苏省选拔赛主体赛二等奖（2025）。		
何时何地受过何种处分			

主要贡献	作为本成果核心骨干，参与提炼教学成果核心理念。紧扣文化强国战略，参与全校学科专业人才培养目标重塑，落实培养方案修订、教学团队建设、课程改革、成果凝练与示范推广等重点工作。聚焦设计学科研究生教育改革，完成培养方案调整、跨学科课程开发、国际传播平台搭建、乡村振兴实践机制创新四项核心任务。搭建四大特色主题课程体系，编制实施新版设计学教学大纲，统筹完善设计学硕博、设计专博专硕分层分类培养体系，改革覆盖设计研究生培养全过程。 本人签名： 2026年7月7日 
培养研究生情况	以培养具备坚定国家意识、政治觉悟与厚重社会责任感的创新设计引领型人才为核心己任，牢牢夯实立德树人根本信念，将价值引领、思政育人全方位嵌入知识讲授、专业能力提升、价值品格塑造、国际创新实践研究生培养全过程。 日常教学深耕课程思政融合建设，紧扣国家文化走出去、新文科建设时代要求，依托主讲《设计管理》《中国设计文化研究》《学科前沿》三门核心课程，立足中华优秀传统文化数字化、数智化创新发展需求，引导学生深挖图案文脉、传统思想、中国审美内涵，树立本土文化自信，夯实文化传承创新根基。牵头策划 2019 融合之光硅谷展、2022 中国南京周荷兰站、2023 园见南京波士顿展、2024 合共生联合国展、2025 雅正和鸣波兰展系列海外展览，带领研究生全程参与策展、创作、国际交流，以真实跨国文化传播实践锤炼学生跨文化叙事能力，让南艺研究生创新成果成为国家文化出海标杆实践，构建文化传承与数字创新深度融合的融创型人才培养模式，充分验证本项教学改革路径的实践成效。 坚持以高水平科研赋能育人，围绕国家级重点课题推进科研训练，依托《新时代艺术乡建高质量发展研究》《中国设计通史》（10 卷本）《建立中国设计学中的图案文脉》等重大研究任务，组织研究生全程参与课题调研、理论梳理、文脉挖掘工作，以研促教、以研促学，锻炼学生立足中国本土设计文脉构建自主学术话语的研究能力。 持续输出教改与育人实践经验，出版《早春图：中国设计的启元与构建（1848-1949）》；先后在 2024 新文科与数字人文视野下的学科建设学术论坛、2024 设计美学与中国设计学话语体系构建学术论坛、2023 第二十届中国文化产业新年论坛等全国顶尖学术会议带领研究生作主题发言，系统分享南艺艺术类研究生多维融创培养模式的实践路径与教改成果，为全国同类院校提供可复制育人范式。 指导博士研究生 2 人、硕士研究生 19 人。日常严格履行研究生第一指导教师职责，以国际联展、艺术乡建、重大科研课题为载体推进跨专业协同培养， 本人签名： 2026年7月7日 

第(15)完成人姓名	韩晓	性 别	女
出生年月	1985-11	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	助理研究员(社会科学)	现 任 党 政 职 务	研究生处培养办主任
现从事工作及专长	研究生教育教学管理研究、艺术教育研究		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83517713	移动电话	13770691896
电子信箱	hanxiao@nua.edu.cn		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、江苏省研究生教育教学改革研究一般课题《新形势下艺术类研究生意识形态教育工作的实践与探索》，项目主持人(2022)； 2、江苏省研究生教育教学改革研究重大课题《江苏省艺术学研究生教育高质量发展政策研究》，项目组成员(2019)； 3、江苏省研究生教育教学改革研究重点课题《艺术类院校与综合性大学硕士教育“三段式”联合办学模式研究》，项目组成员(2010)； 4、第二届江苏省研究生学术论坛最佳学术报告指导教师奖(2025)。		
何时何地受过何种处分			
主要 贡献	本人自工作以来，扎根研究生处，从事教育管理工作 15 年。作为成员，全面参与本次艺术类研究生培养模式创新实践。立足文化筑基、学科牵引、多维融创的改革主线，将核心教学理念融入培养全过程。规范优化招生工作流程，助力学校斩获省级优秀招生单位荣誉。全程参与各艺术学科培养方案重构，推动跨学科融合育人落地见效。创新实施研究生培养与学位论文“四阶段”管理模式，严控培养质量，产出省级优博、优硕论文三十余篇。同步参与教改课题研究，以精细化管理、常态化保障推动培养新模式有序运行，为成果取得实践成效筑牢管理根基。		
本人签名:  2026 年 7 月 7 日			

培养研究生情况	作为一名从事研究生教育管理工作的共产党员，我始终以培育心怀家国、信念坚定、勇于创新的高层次艺术人才为目标，坚守立德树人根本使命，立足艺术院校办学特色与“文化筑基·学科牵引·多维融创”培养理念，推动思政教育与专业教学深度融合。 在研究生全链条管理工作中，我严格履职尽责。招生环节坚持公平公正原则，稳步推进招生制度优化，动态调整招生专业布局，助力学校获评省级优秀研究生招生单位。培养环节深度参与新版学科专业目录下各学科培养方案修订，完善跨学科、融合式培养体系，落实开展教学成果申报等工作。学位管理方面，创新推行学位论文“四阶段”全流程管控模式，覆盖开题、中期检查、预答辩、答辩各个环节，全程细致审核把关。同时参与学位授予标准、学术成果要求等核心制度修订，常态化开展学术规范宣讲与警示教育，引导全体研究生恪守学术底线、严守学术道德。 日常管理中，我严格遵守纪律，落实研究生科研经费、实践经费、奖助经费流程审批、使用与监管制度，做到专款专用、流程规范、监管到位。注重人文关怀与团队建设。在全流程培养与服务保障下，研究生综合能力得到充分锻炼，育人成果丰硕。学业激励方面，多名在读研究生凭借优异表现荣获国家奖学金，多人获评校级优秀助管，学风建设成效突出。科研实践层面，鼓励学生踊跃参与校内外高端学术论坛、专业交流活动，同时组织引导学生投身文化传承类赛事，团队及个人在“文化中国”“美丽中国”等主题竞赛、展演活动中屡获殊荣，充分展现艺术学子的文化素养与创作能力。历届毕业生发展多元，顺利入职高校、行政单位及文创、艺术等行业，职业发展态势良好。 坚持教研赋能育人，先后主持及参与多项省级研究生教改等多项课题，围绕艺术学研究生培养等方向发表相关学术论文。坚持以科研反哺管理、以实践优化培养，全方位保障我校新时代艺术类研究生培养模式落地见效，助力构筑适配时代发展的高层次艺术人才培养新生态。 本人签名:  2026年7月7日
----------------	---

第（16）完成人姓名	戴丹	性 别	男
出生年月	1983-10	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	无
现从事工作及专长	艺术学理论（外国美术史、艺术史学史与方法论）		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83517713	移动电话	18951930200
电子信箱	dai-tan@hotmail.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1、新时代高校哲学社会科学原创性教材建设培育项目（项目批准号：25JYCPY-30YJS），参与，教育部（2026）； 2、教育部霍英东教育基金会第十七届高等院校青年教师奖（2020）； 3、江苏省高校“青蓝工程”中青年学术带头人（2019）； 4、国家社科基金艺术学一般项目“20 世纪‘新艺术史’范式的文化转向与中国化路径研究”，主持人（2025）； 5、国家社科基金艺术学一般项目“20 世纪欧美艺术史学史”，主持人（2016—2021）； 6、江苏省社科基金一般项目“欧美艺术史学史与方法论研究”，主持人（2016—2019）； 7、第 34 届世界艺术史大会（CIHA）第 19 分会青年主席（2016）； 8、第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛省赛二等奖优秀指导老师（2025）； 9、第十七届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛省赛三等奖优秀指导老师（2021）。		
何时何地受过何种处分			

主要贡献	作为“文化筑基·学科牵引·多维融创”新时代艺术类研究生培养模式的南艺实践”核心成员，参与 2022—2025 年第二轮培养方案改革及专业学位博士培养方案修订，推动成果在全校学位点推广，推动培养目标、课程体系与学位论文要求进一步对接高层次艺术人才培养需求。主持国家社科基金艺术学一般项目 2 项及省社科基金项目，发表 CSSCI 论文 10 余篇，并将外国美术史、艺术史学史与方法论研究转化为研究生课程建设、论文指导和国际学术训练资源。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日
培养研究生情况	2020 年至今，本人在外国美术史方向培养硕士研究生 25 人，在摄影艺术方向培养硕士研究生 12 人。研究生培养工作始终坚持立德树人根本任务，将价值引领、学术训练与人才培养贯通起来，引导学生把个人学业发展融入文化强国、教育强国建设之中，在中外艺术史、摄影艺术史论和视觉文化研究中增强文化自信，理解中华优秀传统文化的历史积淀与当代价值，并以开阔的世界眼光认识不同文明的艺术成就，树立文明互鉴意识和人类命运共同体意识。 本人认真履行导师职责，注重研究生培养全过程管理。从入学后的学术规划、文献阅读，到选题论证、方法训练、论文写作和成果发表，均根据学生学术基础、研究兴趣和发展方向给予具体指导。培养过程中，既强调外国美术史与摄影艺术研究所需的语言能力、文献能力和图像分析能力，也要求学生立足中国问题、中国经验和中国艺术史学传统，在比较研究中形成清晰的问题意识和稳健的学术判断。 本人严格遵守学术规范，重视学术诚信教育，将规范意识贯穿研究生培养各环节。对开题报告、中期检查、论文预答辩、学位论文送审和正式答辩等关键环节，均坚持从选题价值、材料依据、论证结构、理论运用、文字表达和注释规范等方面严格把关，反对抄袭、拼凑、空泛议论和简单套用理论，努力提升研究生学位论文质量。本人依照学校制度管理和使用相关经费，尊重程序，规范透明。 在日常培养中，本人注重营造平等、理性、互信的师生关系，关心学生思想成长、学业进展、身心状态和职业规划，并积极承担相关研究生管理工作，参与学风建设、就业指导和学生发展支持。已毕业学生中，有的继续攻读博士学位，有的进入高校任教，有的进入美术馆、画廊、出版社和策展行业，整体培养成效较为稳定，体现出学术训练、专业能力与社会需求之间较好的衔接。 本人签名:  2026 年 7 月 7 日

第(17)完成人姓名	张乐	性 别	女
出生年月	1981-10	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	研究馆员(文博)	现 任 党 政 职 务	陈列艺术研究所(陈列展览部)主任
现从事工作及专长	博物馆展览策划与设计		
工作单位	南京博物院		
联系电话	025-84838503	移动电话	18951990786
电子信箱	nj_zhangle@163.com		
通讯地址	江苏省南京市玄武区中山东路 321 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、中国博物馆协会陈列艺术委员会副主任委员(2020); 2、江苏省文博专家库专家(2022); 3、江苏省博物馆学会陈列艺术专业委员会秘书长(2018); 4、江苏省“333”第三层次人才(2022); 5、江苏紫金文化优青(2019); 6、江苏省文化和旅游厅三等功(2023); 7、全国博物馆陈列展览十大精品推介(2018、2025); 8、全国弘扬社会主义核心价值观重点推介(2020、2025); 9、江苏省文化和旅游厅优秀共产党员(2021)。		
何时何地受过何种处分			
主要贡献	主要参与本次教学成果奖的申报。作为南京博物院部门主任,推动南京艺术学院与南京博物院共同培养专业人才,研究高校课程与科研单位实践的互相关联,双向思考,创新人才培养新路径。 策划组建南京博物院“展览数字创新工作室”(IDEA),联合高等院校、科研机构共同运用数字技术推动展览的优化与创新。与高校部分合作的研究成果已在两项展览中进行转化实践。 本人签名: 张乐 2026 年 7 月 7 日		

培养研究生情况	作为南京艺术学院等高校行业导师，坚持正确思想引领，以立德树人为根本任务，引导研究生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强其社会责任感 and 使命感通过言传身教，将思想政治教育融入日常指导中，使研究生在学术研究与职业发展中始终坚持正确的方向。 在履行指导职责过程中，系统规划研究生的培养路径，制定个性化培养方案，并贯彻因材施教原则。通过定期组织学术讨论、布置研究任务及指导论文写作等途径，协助研究生巩固理论基础，提升其科研能力。同时，重视研究生科研创新能力的培育，鼓励其参与科研项目、发表学术成果，以促进其在科研实践中的持续发展。 在学术规范领域，恪守学术道德，坚决杜绝学术不端行为。同时，强化对研究生的学术诚信教育，引导其确立严谨的治学态度，培育其独立思考和批判性思维能力。在学位论文的撰写及评审过程中，确保论文选题兼具理论价值与实践意义，研究方法科学严谨，研究成果真实可靠，并加强对论文写作过程的指导。 在经费使用管理方面，严格按照国家和学校的相关规定，合理安排和使用研究生培养经费，确保经费用于研究生科研活动、学术交流、实验材料等方面，杜绝浪费和滥用。 建立和谐的师生关系，尊重研究生的个性发展，重视沟通与交流，营造宽松平等、互助协作的学术氛围。在日常指导过程中，适时提供鼓励与支持，以提升其自信心及归属感。 搭建联合培养平台，南京博物院陈列艺术研究所（陈列展览部）是全国为数不多的具备展览策划、设计、施工全流程专业管理能力的团队，拥有深厚的学术研究底蕴和数十年展览设计施工经验，其策划的展览多次荣获全国博物馆陈列展览十大精品推介精品奖等殊荣。“展览数字创新工作室”（IDEA）依托陈列艺术研究所（陈列展览部）的组织架构，搭建一个开放型、跨学科的研究与实践平台。其目的在于联合高校、科研机构、设计师以及艺术家，共同运用数字技术助力展览的优化与创新，探究新兴技术的应用、展览数字化设计、文化遗产创新传播以及智慧博物馆建设等方面的内容。工作室借助“开放合作+技术实验+成果转化”模式，助力南京博物院由传统展览向数字化、智慧化方向转型，使其成为文博数字创新的前沿平台。依托开放合作平台，与南京艺术学院协同，系统规划并针对性培育研究与实践相结合的复合型人才，全面强化研究生培养工作。 近十年来，积极推进研究生工作站及专项合作平台建设，协助做好研究生培养工作，与校内导师联合培养研究生二十余名。 本人签名：张东 2026年7月7日
---------	--

三、主要完成单位情况

主持单位名称	南京艺术学院	主管部门	江苏省教育厅
联系人	范文鹏	联系电话	025-83498056
传真	025-83498056	邮政编码	210013
通讯地址	江苏省南京市北京西路 74 号		
电子信箱	fanwenpeng@nua.edu.cn		
主要贡献	南京艺术学院作为中国独立建制最早的百年高等艺术学府，其前身上海美专开创了中国现代艺术教育先河。面向国家文化强国战略，作为目前同类院校中拥有博士学位授权点最多的高校、省艺术学类研究生教指委主任单位，与南京博物院等合作，发挥艺术学、设计学全学科体系优势，首创提出并实践“文化为基、学科引领、多维融创”的艺术类研究生培养新模式。成果实践以立德树人为根本任务，突出中国艺术学自主知识与话语体系，是对习近平总书记提出的“坚定文化自信”“两个结合”论述的响应，为新时代高层次艺术人才培养提供“南艺方案”。  2026年 7 月 7 日		

主要完成单位情况

第(2)完成单位名称	南京博物院	主管部门	江苏省文化和旅游厅
联系人	王奇志	联系电话	025-84838503
传真	025-84800448	邮政编码	210000
通讯地址	南京市玄武区中山东路 321 号		
电子信箱	wqzwww@163.com		
主要贡献	南京博物院深入学习领会习近平总书记关于文物博物馆工作系列重要论述和重要指示精神,充分发挥“一个博物馆就是一所大学校”的科学研究和社会教育功能,将丰富馆藏资源和文物保护利用实践成果转化为人才培养的强大动能。与南艺合作建立省研究生工作站,依托纸质文物保护国家级重点科研基地,通过“课程融合、实践融合、师资融合”的“三融”模式,建立以文物修复、陈列展览、文创开发为核心的专家团队,安排资深专家担任实习导师,将深厚学术造诣与丰富实践经验带入课堂和项目指导,为培养融合创新型艺术类研究生提供坚实保障。 单位盖章 2016年 7 月 7 日		

四、推荐单位意见

推荐 意见	南京艺术学院是我国独立建制创办最早的百年高等艺术学府，具有深厚的历史文脉。该校研究生教学成果奖项目以“文化为基、学科引领、多维融创”为理念，突破传统艺术人才培养模式的局限，构建了融合创新型拔尖人才培养体系，具有显著的创新性、系统性和示范性。成果在文化传承、学科交叉、数智融合、产教协同等方面形成了多项重大突破，实现了研究生教育与国家文化工程、国际传播实践的深度对接，有效提升了艺术人才培养质量与服务能力。其推广应用成效显著，不仅在国内产生广泛影响，更在国际舞台上展现出中国特色艺术教育的影响力和竞争力。该成果理念先进、体系完备、示范性强，在全国艺术院校中处于领先水平，对推动我国艺术教育高质量发展具有重要引领价值。 经审核，申报材料真实无误，同意推荐申报高等教育（研究生）国家教学成果奖。  单位公章 2026年7月7日
------------------	--

五、省级功勋荣誉表彰工作领导小组意见

省级
功勋
荣誉
表彰
工作
领导
小组
意见

同意推荐

单位公章

2026 年 7 月 10 日



六、评审意见

评审意见	签字： 年 月 日
审定意见	签字： 年 月 日