

2022 年 高 等 教 育 (研 究 生) 国 家 级 教 学 成 果 奖 申 报 书

成 果 名 称	“艺科融合，协同育人”：数字技术驱动创新设计人才培养模式探索与实践
成果完成人姓名	李立新, 詹和平, 邬烈炎, 何晓佑, 熊嫫, 张明, 蒋杰, 周庆, 盛璠, 陆斌, 何方, 童芳, 丁治宇, 姬益波
成果完成单位名称	南京艺术学院
成 果 门 类	艺术学
类 别 代 码	132
推 荐 序 号	32024
成 果 网 址	https://web.nua.edu.cn/_s53/2022/0927/c1928a90322/page.psp
推荐单位名称	江苏省教育厅 (盖章)
推 荐 时 间	2022 年 10 月 18 日

中 华 人 民 共 和 国 教 育 部 制

承诺书

本人申报 2022 年高等教育（研究生）国家级教学成果奖，
郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：_____

所在单位主要负责人签字（签章）：_____

年 月 日

填 表 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过35个汉字。
2. 成果门类按照教育部颁布的学科专业门类分类填写。综合类成果填其他。
3. 成果类别代码组成形式为：abc，其中：
ab：成果所属门类代码：哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，交叉学科—14，其他—15。
c：成果属研究生教育填1，本科与研究生共用*填2。
4. 推荐序号由5位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照系统中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。
5. 申请单位需提供一个成果网址，将成果申请材料和认为必要的视频及其他补充支持材料放在此网址下，并保证网络畅通。
6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。
8. 本申报书统一用A4纸双面打印（封面去掉“附件”字样），正文内容所用字型应不小于4号字。需签字、盖章处打印复印无效。
9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申报书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

* 本科与研究生共用教学成果只能选择高等教育（本科）或高等教育（研究生）其中之一申报。

一、成果简介

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾获奖励情况	2009-11-18	国家级实验教学示范中心“数字媒体艺术实验教学中心”	未评等级	中华人民共和国教育部
	2013-03-22	第六届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）	三等	中华人民共和国教育部
	2015-12-10	第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）	二等	中华人民共和国教育部
	2018-12-24	江苏省首届”十佳研究生导师“（提名）	未评等级	江苏省学位与研究生教育学会
	2022-03-18	江苏省教学成果奖（高等教育类）	二等	江苏省教育厅
	成果起止时间	起始：2011 年 09 月 完成：2017 年 06 月 实践检验期： 5 年		

1. 成果简介及主要解决的教学问题

研究生教育以培养造就德才兼备的高层次人才为目标，以“立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越”为工作主线，成果立足“艺科融合，协同育人”，深度实现艺术创新与科技驱动的切实融合，坚持“四为”方针，瞄准科技前沿和关键领域，推进科教融合，全面激活拔尖创新设计人才培养优质资源，服务国家重大战略需求。

主要解决的教学问题

艺术与科技相辅相成、相互促进、相得益彰。成果呈现出设计科学在交叉学科领域的优势与拔尖人才培养潜力，在宏观（理论体系）、中观（育人体系）、微观（教学样本）三个层面设定问题框架，构建解题模型，可做定性及定量分析，育人效果可预测、育人价值可评估。

(1) 以国家重大战略思想为引领，优化“艺术+科技”融合创新理论体系。成果主持人为第七届国务院学科评议组成员、我校设计学学科带头人，曾获高等学校科学研究优秀成果二等奖、三等奖，并作为首席专家主持完成国家社科基金艺术学重大项目《中国设计思想及其当代实践研究》，实现江苏省同类项目0-1的重大突破，在产品设计创新研究、视觉传达设计创新研究、现代手工艺创新研究、设计理论创新研究四个维度实现融合创新。成果主持人确立了中国特色设计学一流学科体系、学术体系、话语体系建设思路，创新设计实践与创新理论研究同步，研教合一，广泛吸纳国内外优秀教学理念、教研思想，引领团队优化教学体系。

(2) 以国家重要人才需求为核心，构建“艺术+科技”融合创新育人体系。成果注重优质资源协同教学，强化“整体创新效能”“整体设计思维”，打破艺术院校与工科院校在“文”与“理”、“艺”与“技”两套教学逻辑中存在的隔阂，使之产生合力。同时，整体思考国家创新人才缺口，由点及面，培养创新人才方阵，构建面向新时代新需求的人才培养体系，重点培养一批能够主动融合艺术与科技理念，同时具有技术优势、转化能力的新型拔尖设计人才。

(3) 以中国样本国际输出为愿景，定义“艺术+科技”融合创新数字体系。成果完成团队关注国际平台建设与国际传播推广工作，邀请国外顶尖院校师资为研究生开设工作坊，对话国际设计前沿，其中两位外教因长期为我校培养研究生，贡献突出，荣获“江苏省五一劳动奖章”。团队更加关注

中国设计形象的国际输出，组织师生参与国际重要设计竞赛、学术活动，立足数字中国建设，思考中国设计文化的数字化表达，探索、传播、凸显中国数字化设计教学理念、标准、方法、样本、模式、价值。

2. 成果解决教学问题的方法

响应国家建设数字中国的宏大构想，成果着眼“高度”“维度”“效度”“深度”，深入思考“艺科融合，协同育人”的定位、切入点与特色，结合我校百年育人理念，思考育人逻辑、路径，在宏观、中观、微观三个层面根据问题框架搭建解题模型，以高层次人才支撑知识创新、科技服务和产业升级。

(1) 坚持理念先导，多维度夯实“艺术+科技”融合创新思想基础
突破单一学科维度，以创新发展与可持续发展为前提，优化学科结构，构建“全球维度”“人文维度”“服务维度”三大教学维度，从“文明多样性”与“文明共同体”的高度明确教学理念，确立融合创新的思想基础。在此基础上，思考数字经济、数字社会形成方式，在数字设计课程群建设过程中，导入创新经济学、全球创新案例、数字生态、服务设计等课程，基础理论课程体系与教学理念相对应，为被培养人形成思辨能力、创新精神和实践能力提供大目标、大视野。

(2) 坚持协同育人，全面激活“艺术+科技”人才培养优质资源
成果建有数字媒体艺术实验教学中心（国家级实验教学示范中心）、中国工业设计示范基地，追求卓越，注重开发多元、灵活、高效的教学体系，构建双螺旋结构，探讨“文”与“理”、“艺”与“技”创新的共同原理。成果依托多个国家级、省级平台优势，积极推进校校、校企、校所、校地协同育人，拓展多专业、多学科、多领域边界，全面激活优质资源，打造国家级、省级一流课程、示范课程。成果完成团队关注育人实效，充分发掘优质师资、研究者、管理者、从业人员，形成全员全过程全方位育人格局，培养多层次、多类型、多规格数字创新人才，培养具有自主创新能力与持续学习能力的拔尖人才。

(3) 坚持实训验证，积极创造“艺术+科技”融合创新中国样本
成果关注艺术与科技的精准对接，通过常态化、实战性课题设计推进艺术、科技在创新维度的融合，实现 $1+1>2$ 。成果完成团队围绕“数字技术驱动创新设计”，在数字化设计中帮助学生考察现实建造问题、在现实建造中检验数字化设计问题，实现数字化设计与中国语境真实建造的契合，思考数字化技术在日常生活、在具体环境中的应用方式以及可能产生的设计价值。同时，通过政府委托重大重点项目、江苏省高校重点实验室建设、江苏省教学教改重点课题、江苏省科技创新团队建设、新形态教材建

设、高规格产学研合作项目、高水平国际交流等诸多工作保障、推进实训教学，汇编优秀教学样本与经典案例，深度展现数字中国建设的现实意义与理论价值。

3. 成果的创新点

成果覆盖我校全部9个国家一流专业建设点，以新文科建设为背景，“艺术+科技”融合创新为前提，“数字技术驱动创新设计人才培养”为思考主线，帮助学生深入研究数字技术与数字设计的关系，建构数字设计的理论基础、优化技术操作逻辑、拓展技术适用领域、创作及应用路径与方法，推进设计学科知识体系的升级完善。

(1) 学术引领，数字设计基础理论创新

坚守高等艺术院校人文教育内涵，探索数字设计原理与普遍价值，提出若干重要理论主张，指出：数字技术驱动的创新设计是一个全新的交叉学科研究课题，极具创新价值与社会价值；数字技术与创新设计的关系研究，能够为艺术设计的生成技术带来重要影响，也对数字技术的艺术表达提供无限可能，对人文学科的数字设计奠定教学基础，并为数字技术的未来提供研究思路。

(2) 技术攻关，数字设计服务领域创新

思考数字产业的创新点，为高新技术与日常生活设计搭建通道，通过设计介入，全面拓展数字技术的服务领域。成果完成团队以产品设计、工艺美术设计、公共艺术设计、数字媒体艺术设计、服装设计、视觉传达设计等为主要内容展开特色教学研究，重点对设计方法、材料选择、施工做法、建造工具等技术方法进行实验实践，对相关艺术设计专业、结构专业、材料专业、物理计算编程等建筑基础专业进行跨界融合，在技术领域创新、技术操作创新两个层面取得开拓性成果。

(3) 结构优化，数字设计集成路径创新

数字设计包含了对多种结构、材质、工艺、算法的设计分析，宏观层面则涉及复杂的跨学科、跨领域问题研究，成果完成团队从微观到宏观，从解题到提问，建立教学框架，整合优质资源，关注数字设计集成应用研究，利用协同教学平台，在纵向集成与横向集成两个维度寻求突破，重点探讨数字设计在各学科中的应用、链接、转化方式，构建“理论创新研究——技术驱动研究——创新设计应用研究——创新人才培养评价机制”的集成创新路径。

4. 成果的推广应用效果

成果完成团队在教学、科研、高新技术转化应用与集成应用层面均取得显著成绩，获得国家级、省级成果奖励500余项，并通过各类教学分享与交流展演活动实现全面、深度推广。此外，成果极大拓展了数字技术适用领域，针对产品设计、数字媒体艺术设计、服装设计、视觉传达设计等多个日常生活广泛应用的领域，结合数字技术，驱动、激活未来设计的可能性，回应数字中国建设思路。

(1) 提高中国数字设计的社会创新能力与影响力

经过长期建设，成果团队已具备与国际一流院校进行对话的能力，在国内设计教育界具有重要影响力，团队成员多次主持、参加国内外顶级工作坊，并在多项创新主题设计竞赛中获奖。另一方面，团队多次承接国家级、省级政府、企事业单位重要设计任务、设计项目，通过数字设计完成公共艺术、环境艺术、时尚首饰设计、城市纪念品设计、旅游纪念品设计、时尚家居设计，为国家重大设计项目、地方文化建设和企业产品创新做出实质贡献，取得显著的经济效益和社会效益。

(2) 推动中国设计学科结构调整与优化升级

成果完成人积极推进数字技术与创新设计的关系研究，“艺科融合，协同育人”贯穿教学始终，有利于学科结构调整与优化升级，为中国设计学科发展带来新的增长点，使之更好地服务于新兴产业。成果完成团队密切关注数字技术在设计中的发展动向，开发适用于各类型设计的新思路、新方法、新用途，促进传统技术向数字创新技术的转型设计，创建生活新形态。

(3) 带动新兴设计专业、行业、产业的发展

成果依托国家级实验教学中心、大学生校外实践教育基地、中国工业设计示范中心、国家语言文字推广基地、江苏省高校重点实验室、江苏省优势学科、江苏省科技创新团队等多个重要平台及优质资源，借助跨学科人才优势，获得设计专利20余项，形成多领域、多维度、多技术、综合性的数字技术创新设计产品集群，联动相关专业、行业、产业，为逐步建成国家级重点数字设计协同创新中心做好准备。

(4) 为社会培养“艺术+科技”融合创新能力的拔尖设计人才

成果跨学科协同育人成效显著，在国内同类院校具有领先性、示范性，对以数字化技术及其转型整体驱动生产方式、生活方式变革具有重要启示作

用。通过十年建设、打磨、验证，成果已经带动社会资源思考协同育人战略，既为艺术院校培养出一批正在从事数字技术创新设计教学、研究、转化的专门人才，又可以培养一批从事“艺术+科技”融合创新的跨专业、跨领域综合性拔尖人才，服务于国家创新发展战略。

二、主要完成人情况

主持人姓名	李立新	性别	男
出生年月	1957-09	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	中外设计历史及理论	是否为校领导牵头成果	否
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498103	移动电话	13770830456
电子信箱	Lilixin798@sina.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、国务院学位委员会第七届学科评议组成员（2015）； 2、国家社科基金艺术学重大项目首席专家（2016）； 3、第六、第七届高等学校科学研究优秀成果奖二等奖、三等奖（2013、2015）； 4、江苏省首届“十佳研究生导师”提名（2018）。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>本项目的主持者，南京艺术学院设计学学科带头人，构建基础理论体系、确立研究目标、提炼研究价值。</p> <p>本项目的研究者，在设计学研究方法、设计史研究、设计价值研究等领域均有重要建树，其设计研究的观念、思想、方法在国内外高层次学术研讨会议上被广泛传播、推广、引述。</p> <p>本项目的实践者，先后为设计学学科所有博士、硕士研究生开设“中国设计史”“设计研究方法导论”等课程，获得江苏省首届“十佳研究生导师”提名奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>		

培养研究生情况	<p>1、坚持立德树人</p> <p>完成人坚持把立德树人作为根本任务，并内化到学科建设等各领域、各方面、各环节，在潜移默化中加强研究生的思想信念教育。坚持正确思想引领，正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。积极倡导“中国特色设计学学科体系、学术体系、话语体系”，构建“设计共同体”。</p> <p>2、坚持学术创新</p> <p>国家社科基金艺术学重大项目《中国设计思想及其当代实践研究》首席专家，在研究生教学中，完成人坚持跨学科创新能力的培养。在方法论上建立设计学研究方法体系，在设计史研究上提出“生活设计史”理论；在理论上以“价值论”“理念论”作为研究设计的新命题，修正长期影响中国设计界的西方理论，其专著《设计价值论》获江苏省第十二届哲学社科优秀成果二等奖(2012)。新的理论视阈与研究方法，推动了设计理论研究教学体系更趋完善。</p> <p>3、坚持学用结合</p> <p>完成人坚持学用结合，学得有效。倡导数字技术与艺术设计的融合发展，立足本土，以田野考察的新发现研求中国艺术中的新问题。积极拓展设计人类学方向，专著《象生：中国艺术田野研究志》由北京大学出版社出版；专著《中国设计艺术史论》获第七届高等学校科学研究优秀成果二等奖。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>本项目所属学科的带头人，承担研究生“设计研究方法导论”课程，关注学科专业结构的转型、深化，注重提升导师队伍水平，围绕专业核心课程群，组建改革意识强、结构合理、科研质量高的优秀研究团队。自2012年至今共培养博士研究生14人、硕士研究生59人，荣获江苏省首届“十佳研究生导师”提名（2018），江苏省“五一劳动奖章”（2018），江苏省优秀共产党员（2016），指导学生论文获江苏省优秀博士学位论文奖3项，江苏省优秀硕士学位论文奖1项。</p>
---------	---

主要完成人情况（不超过15人）

第二完成人姓名	詹和平	性别	男
出生年月	1963-01	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	副校长
现从事工作及专长	环境设计		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83517718	移动电话	13951690073
电子信箱	zhan-heping@163.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏省高等教育教学成果二等奖（2017、2021）； 2、江苏省十佳研究生导师团队提名（2022）； 3、国务院学位委员会第八届设计学学科评议组成员（2020）； 4、教育部高等学校设计学类专业教学指导委员会委员（2018）。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	本项目的倡导者，在瞄准世界数字化设计前沿的基础上，2011年将“参数化设计”引入研究生教育中，提出教学改革的目标和定位。本项目的研究者，确立艺术与科技融合的理念和方法，及时对参数化设计进行研究，主持科研项目，发表教研论文，出版教研著作。本项目的实践者，将专业教育与思政教育相结合，培养学生的国际视野、家国情怀、创新精神、实践能力，主持的课程被列为首批江苏省高校课程思政示范课程。 本人签名： 年 月 日		

培养研究生情况	<p>1、坚持立德树人</p> <p>完成人坚持把立德树人内化到研究生培养的全过程、各环节，在潜移默化中加强研究生的思想信念教育。主持和参与本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，推进专业教育与思政教育同向同行。基于这种理念，由完成人负责的“环境设计”专业入选国家级一流本科专业建设点，所在的“环境设计”专业入选首批江苏省高校课程思政示范专业，主持的《毕业设计（论文）：参数化设计与建造》入选首批江苏省高校课程思政示范课程。</p> <p>2、坚持学术创新</p> <p>完成人坚持把创新能力培养作为核心要素，贯穿研究生教学的始终。为响应创新驱动发展国家战略，从2011年起瞄准世界数字化设计前沿，启动了参数化技术驱动创新设计研究与实践，主持完成江苏省高校优秀科技创新团队“参数化技术创新设计研究”等项目，发表《以参数化的名义：实验性设计课程教学探索》等论文，出版《以实验的名义：参数化环境设计教学研究》等著作，承担参数化设计课程、工作坊、项目式教学等任务，推动数字化创新设计教学体系更趋完善。</p> <p>3、坚持学用结合</p> <p>完成人在追求价值、知识和能力的同时，坚持学用结合，服务国之大者。近年来，指导学位论文《参数化环境设计生成方法研究》《从幻想到现实：3D打印建筑复杂性形态研究》《从自然科学到设计艺术——基于泰森多边形的参数化设计与建造》等。不仅如此，还带领设计团队积极投身疫情防控人民战争中，以数件（套）参数化设计，贡献自己的力量和智慧，并以《[抗疫战歌]我们在一起——众志成城设计抗疫——南京艺术学院专辑》之名，2次荣登“学习强国”，在国内外产生了积极的影响。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>完成人以“‘艺科融合，协同育人’：参数化技术驱动创新设计人才培养模式探索与实践”“以实验性教学为核心的创新型设计人才培养模式探索与实践”分别获得2021、2017年江苏省高等教育教学成果二等奖，领衔的“环境设计研究生导师团队”获2022年江苏省</p>
---------	---

	<p>十佳研究生导师团队提名奖。自2012年至今，共培养博士研究生5人、硕士研究生41人，指导学生论文获江苏省优秀硕士学位论文奖1项，学生作品获中国环境设计学年奖金奖，中国美术家协会环境设计艺委会优秀论文、优秀作品奖，并为中国建筑学会数字建筑专业委员会收藏。经过近十年的探索与实践，由数字技术驱动的创新设计人才培养模式走向成熟。</p>
--	--

主要完成人情况（不超过15人）

第三完成人姓名	邬烈炎	性别	男
出生年月	1956-07	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	公共艺术、设计基础		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498103	移动电话	13915961608
电子信箱	wulieyanstudio@aliyun.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏省高等教育教学成果奖二等奖（2009、2017、2021）； 2、国家级人才培养模式创新实验区负责人（2007）； 3、首批国家级一流本科课程负责人（2020）； 4、江苏省高校优秀共产党员（2014）； 5、江苏省教学名师（2016）。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>建构了实验性研究、教学、设计体系，深化文化性、艺术性与形式语言表达，修订教学计划与编写教学大纲，主持“实验”主题毕业设计展。</p> <p>作为江苏省高校艺术设计材料与工艺实验室负责人，进行交叉学科的跨门类实验艺术与科学技术融合研究，形成诸多新的边缘性表现语言。</p> <p>作为博士生导师、二级教授，坚持研究生教育的学术标准，指导的论文体现了实验性色彩与跨学科方法，从选题、结构、案例及文本等方面具有新意，在全国形成重要影响。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>
-------------	--

<p>培 养 研 究 生 情 况</p>	<p>1、关于思政教育与立德树人 作为江苏省高校优秀共产党员，将思政教育贯穿于研究生培养的各个环节，将立德树人内化在了教学的各个阶段，以个人言表影响研究生的思想信念与心智成长，引领研究生的综合素质发展，始终以正能量作为示范作用，将价值引领、知识传播和能力培养融为一体。多次开展全院研究生新生入学教育，进行“阅约深美”与“不息变动”的校训与办学理念解读，尤其是宣讲校史中的红色艺术家、艺术作品及代表先进性的教育改革等情况。</p> <p>2、关于国际交流与教学创新 作为南京艺术学院实验艺术中心主任，将创新能力培养作为核心内容，贯穿研究生培养的全方位层面。具有国际艺术教育视野，聘请国外高水平院校教授，主持与实施研究生国际工作坊50余次，编辑作品集，在欧洲发表与展览。带领研究生多次考察国外高水平设计博物馆、建筑、世界文化遗产，汲取借鉴其先进方法与优秀案例。在毕业设计与学位论文之中，有效推进了学术创新与研究生国际对话能力，及在紧跟前沿的基础上的文化创造力。</p> <p>3、关于课程建设与教学改革 编写完成设计学硕士研究生教学计划课程大纲，主编《硕士学位论文选题参考》《空间实验：环境设计研究生论文集》。开设“形式语言与设计基础”“综合材料与实验艺术”等新的研究方向。合作主编的《视觉传达设计原理》被多所院校选为研究生课程教材。发表研究生教学论文《教学文本：关于交叉性与综合性的课题选择与论文写作》《课程设计：建构实验性教学》等多篇。有效提高了研究生毕业设计与毕业论文的创新面貌、学术色彩与理论水准。曾三次作为负责人、主要完成人荣获江苏省教学成果二等奖。</p> <p>4、关于培养业绩与教学成效 自2012年至今共培养博士后1名，博士研究生14名，硕士研究生65名，指导研究生论文获江苏省优秀硕士论文奖5项。指导毕业设计作品入选全国第12、13届全国美展，获紫金文创奖及各类专业奖项，赴欧洲、美国展出，计30余件。与柏林艺术大学克里斯坦教授联合指导的“公益海报”系列获全国大学生艺术展演活动二等奖。</p>
--	---

主要完成人情况（不超过15人）

第四完成人姓名	何晓佑	性别	男
出生年月	1957-04	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	产品设计理论与实践研究		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498627	移动电话	13805154451
电子信箱	xiaoyouh@126.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏省第十六届哲学社会科学优秀成果奖二等奖（2020）； 2、江苏省高等教育教学成果二等奖（2017、2013）； 3、中国设计产业100强——十佳设计推动人物（2021）； 4、教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任委员（2013）。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>本项目的倡导者，长期进行行政产学研协同创新研究，强调协同创新与教学的结合，为全省高校教师与学生搭建了教学与创作相结合的展示平台。</p> <p>在国家财政部、工信部委托科研课题；江苏省教育厅省级精品课程；江苏省重点教材编写等项目的完成过程中，把科研与教学进行链接，将理论与实际相结合，为我院研究生教学提供更广阔的平台。还通过政府项目、企业项目，使研究生多方面能力得到锻炼机会；指导学生进行的创作在重要赛事中获奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>
-------------	---

培养研究生情况	<p>1、坚持立德树人</p> <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。自2012年至今共培养博士研究生9人、硕士研究生36人。</p> <p>完成人坚持把立德树人内化到研究生培养的全过程、各环节，在潜移默化中加强研究生的思想信念教育。主持和参与本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，推进专业教育与思政教育同向同行。</p> <p>2、坚持学术创新</p> <p>2019年主编出版“创新设计思维与方法研究丛书（第一辑）”（国家出版基金项目），共5本；2022年正在主编出版“创新设计思维与方法研究丛书（第二辑）”（江苏品牌专业建设项目），共5本。以上十本书均由完成人所带博士生的学位论文修改、增补而来，是基于完成人在设计学学科建设中关于思维与方法领域研究的延伸与扩展，是研究生培养环节中系统化理论建构的重要成果。</p> <p>出版专著《设计驱动创新发展的国际现状和趋势研究》（南京大学出版社）《从“中国制造”走向“中国创造”——高等院校工业设计专业教育现状研究》（江苏省教育科学“十一五规划课题”）（东南大学出版社）《佑文集——工业设计理论与教育研究》（江西美术出版社），将研究成果整合为创新课程，曾被中央美术学院、中国美术学院、广州美术学院分别举办的全国课程教学展遴选为参展课程。</p> <p>3、坚持学用结合</p> <p>将国家财政部、工信部委托科研课题《设计驱动创新发展的国际现状和趋势研究》，省级精品课程，省级重点教材等科研项目与研究生课程相结合，构建起“中国传统造物智慧启迪创新设计研究方法”“设计方法论研究”“系统设计研究”“设计问题研究”“设计理论与设计批评”“创新思维与设计方法研究”“生活形态与生活方式发展趋势研究”等专业课程与相应课题体系。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>通过将教学联系科研项目、政府项目、企业项目，使研究生在多个方面的能力得到提升，师生作品在多重要赛事中获奖。承担本科</p>
---------	---

生、研究生的毕业论文与毕业设计指导工作。指导博士生论文《以互补视角构建设计思维的认知模式》被“2017国际人机交互会议”（意大利）遴选为大会主题演讲论文；指导博士生参加“跨领域创意的研究视角——国际设计管理大会”（中国香港），并发表论文《协同设计中的方法研究：从用户到其他相关人》。指导研究生完成作品，受邀参加“2019世界工业设计大会暨国际设计产业博览会”，获得好评。

主要完成人情况（不超过15人）

第五完成人姓名	熊嫫	性别	女
出生年月	1976-05	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	副院长
现从事工作及专长	艺术设计学		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498099	移动电话	13813833115
电子信箱	43500867@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏省教学成果奖（高等教育类）二等奖（2017、2021）； 2、江苏省“青蓝工程”科技创新团队负责人（2014-2017）； 3、江苏省第十四届哲学社会科学优秀成果奖三等奖（2016）； 4、江苏省教学与研究成果三等奖（2018）。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>本项目的组织者，长期负责活动策划、国际交流平台搭建工作，建立与英国、德国、芬兰、丹麦等国家一流艺术院校、顶尖研究机构的合作。</p> <p>本项目的研究者，主持国家社科基金艺术学重点项目《中外设计政策与国家设计促进机构研究》、江苏高校青蓝工程科技创新团队《中国传统设计的工艺、技术及材料的创新研究》。</p> <p>本项目的实践者，招收设计教育、设计管理方向博、硕士研究生，关注教育科学、管理科学新兴议题，并转化为教学资源。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>
-------------	---

培养研究生情况	<p>1、坚持立德树人</p> <p>完成人为江苏省高校优秀共产党员，国家一流专业建设点负责人、江苏省“十四五”国际化人才培养品牌专业负责人，主持和参与设计学专业研究生培养方案、课程教学大纲的修订工作，认真思考“为谁培养人”“培养什么人”“怎样培养人”。完成人自2007年开始指导硕士研究生，坚持正确思想引领、履行导师第一责任人指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、构建和谐师生关系。</p> <p>2、坚持学术创新</p> <p>完成人长期致力于设计学与管理学、社会学的跨学科理论创新研究，在“设计制度研究”“设计政策研究”“日常生活研究”领域形成重要学术成果，在国内设计学界产生较为重要的影响力。完成人具有攻关国家重大、重点课题的能力，学术创新常态化，主持国家社科基金艺术学重大项目子课题1项、国家社科基金艺术学重点项目1项，主持教育部人文社科基金、江苏社科基金、江苏省教改课题等省级以上项目5项。</p> <p>3、坚持学用结合</p> <p>完成人重视实践、积极开展设计调研工作，学用结合，致力于为本校研究生搭建国际交流平台，加入Cumulus国际艺术、设计与媒体院校联盟、英国设计史协会，引导研究生积极参与国际重要学术交流活动、设计竞赛。2017-2020年，完成人作为主要成员参与江苏省高校优秀科技创新团队“参数化技术创新设计研究”，承担课题论证、理论总结工作。2019年，完成人以“技术”为主题策划第9届中国设计学青年论坛，邀请来自澳大利亚斯威本科技大学、清华大学、同济大学等13所院校及设计机构的研究者、教育者、设计师和企业家，从“哲学”“历史”“实验”“实践”等多个纬度深入探讨“数字化”“技术迁移”“技术哲学”相关话题。完成人注重跨学科人才培养实践工作，受北京大学邀请承担工学院研究生“创新设计案例”课程，积累重要教学案例。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>完成人2012年至今共培养博士研究生2人、硕士研究生14人，指导研究生获批江苏省研究生科研与实践创新计划5项。通过大量跨学科、</p>
---------	---

跨专业的创新性和实验性探讨，为师生构建丰富的第二课堂。带领研究生参加由亚洲设计联盟主席发起的首届、第二届亚洲设计论坛工作坊，并资助研究生赴英国设计委员会、日本京都及富山县美术馆调研，获取一手文献资料。

主要完成人情况（不超过15人）

第六完成人姓名	张明	性别	男
出生年月	1973-01	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	院长
现从事工作及专长	工业设计理论与实践研究		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498620	移动电话	13705185508
电子信箱	382948030@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏省第六期“333高层次人才工程”第二层次入选对象（2022）； 2、江苏省“青蓝工程”优秀教学团队带头人（2019）； 3、江苏省首批紫金文化创意人才（2019）； 4、江苏省高等教育教学成果奖二等奖（2021、2013）。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	本项目的倡导者，作为负责人，获得江苏省本科高校产教融合型品牌专业项目立项、首批江苏高校新文科研究与改革实践省级重点培育项目立项、江苏省高等学校重点教材立项，完成江苏省研究生教育教学改革与实践课题结项。并作为首批国家级一流本科专业建设点负责人。 联系研究生教学，通过科研项目、政府项目、企业项目，使学生在多个方面的能力得到提升，师生作品在多个重要赛事中获奖。 本人签名： 年 月 日		

培养研究生情况	<p>1、坚持立德树人</p> <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。自2012年至今共培养博士研究生1人、硕士研究生47人。</p> <p>完成人坚持把立德树人内化到研究生培养的全过程、各环节，在潜移默化中加强研究生的理想信念教育。主持和参与本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，推进专业教育与思政教育同向同行。</p> <p>2、坚持学术创新</p> <p>本项目的研究者，发表《工业设计专业毕业设计跨学科教学的实践研究》等论文，出版《方式设计思维与方法——基于中国传统智慧的当代创新设计方法研究》等著作，主持首批江苏高校新文科研究与改革实践省级重点培育项目“艺术与科技相融合的新型产品设计专业及课程建构”，获得发明、实用新型专利多项。</p> <p>3、坚持学用结合</p> <p>对国内外工业设计人才培养模式调研的基础上，参与工信部课题《设计驱动创新发展的国际现状和趋势研究》，主持修订《南京艺术学院工业设计学院本科专业人才培养方案》《南京艺术学院工业设计学院本科课程教学大纲》。</p> <p>弘扬红色文化，传播中国传统文化。带领学院教师策划设计由中宣部、国新办、江苏省、南京市委宣传部主办的国际性展览：英国伦敦《世界知名城市南京周伦敦站南京馆展厅》（2016）；法国巴黎《世界知名城市南京周——中国·南京非遗创新展》（2018）等，展览通过承载民族独特基因的南京非遗来讲述历史传承和文化的故事，呈现了文化人类学发展过程中，中国人对自然材质的理解与独特处理方式和中国自古以来造物文化的动态演变，以及现代设计在汲取文化传统精华的过程中所诠释出的创新驱动力。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>项目的实践者，主要承担研究生《研究型设计》《企业型设计》《综合家具与文化创意》《设计文化》《产品设计历史研究》《设计管理》《综合家具与文化创意》《前沿型设计》《工业设计专题研究》等课程；本科生《学科与专业导论》《设计初步》《文化创</p>
---------	--

新产品设计》《中国传统造物创新设计》《毕业设计（论文）》等课程，指导学生社会实践与艺术实践。带领学生创作，作品获得第十三届、十二届全国美展入选；在首届、第四届、第六届“紫金奖”文化创意设计大赛等全国设计大赛中屡获金奖、银奖。

主要完成人情况（不超过15人）

第七完成人姓名	蒋杰	性别	男
出生年月	1977-06	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	院长
现从事工作及专长	视觉传达设计		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498099	移动电话	13851953647
电子信箱	duram@126.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、新中国成立70周年群众游行江苏彩车工作先进个人（2019）； 2、国庆70周年群众游行地方彩车“匠心奖”（2019）； 3、江苏省高等教育教学成果奖二等奖（2021）； 4、全国艺术学名词审定委员会设计分委会秘书长（2022）。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>本项目的组织者，推动江苏省研究生工作站及研究生创新实践平台建设，为数字化设计教学及社会服务做出了大量工作。</p> <p>本项目的研究者，针对艺科融合教学实践开展研究工作，主持及参与教育部青年人文社科项目、江苏省社科应用精品工程项目、江苏省重点智库课题、江苏省研究生教育教学改革课题重点项目等多项课题研究。</p> <p>本项目的实践者，将专业教育与思政教育相结合，指导研究生开展数字化创新实践，研究生团队获多项“艺术+思政”成果。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>
-------------	---

培养研究生情况	<p>1、坚持立德树人</p> <p>完成人坚持把立德树人内化到研究生培养的全过程、各环节，在潜移默化中加强研究生的思想信念教育。主持和参与本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，推进专业教育与思政教育同向同行。为首批江苏省高校课程思政示范课程主要成员。</p> <p>2、推动教学改革</p> <p>完成人在新文科建设背景下，针对研究生群体的学习模式、知识结构和思维能力，结合研究生人才培养方案定位，根据专业特色和课程性质，积极推动研究生的教研和教改活动，建构特色鲜明，具有示范效应的研究生课程教学体系。近年来，主持及参与教育部青年人文社科项目、江苏省社科应用精品工程项目、江苏省重点智库课题、江苏省研究生教育教学改革课题重点项目等多个课题研究。与此同时，完成人对接学界和业界资源，发起并推动和平设计研究院、中科大艺科创研中心、数字化非遗中心、乡建及手工艺中心等多个研究生实训基地及合作平台建设。</p> <p>3、坚持学以致用</p> <p>完成人积极推动数字化设计教学及服务社会工作，主持或参与完成国庆七十周年群众游行江苏彩车、南京国际和平海报双年展、羽毛球世界锦标赛标志及吉祥物、全省抗疫先进个人奖章、省委市委宣传部疫情防控公益海报、国际抗疫援助视觉形象、建党百年主题海报展及灯光秀、资溪县人民政府畲族文化设计创新乡建、艺术与科学可视化等创作实践项目。成果被人民日报、央视、新华日报、学习强国等官方媒体多次报道。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。主要承担研究生《开放课程》《平面专题设计》《毕业设计（论文）》课程，指导学生开展社会实践与艺术实践。近年来，完成人获国家级赛事优秀指导教师奖20余次，指导研究生在全国重要设计赛事中获金银铜奖30余次，获实用新型专利2项、外观设计专利4项。研究生在政治素养、道德品质、创新精神、专业能力和社会责</p>
---------	--

任感培养等方面提升显著，团队获多项艺术思政创新成果，在同类高校研究生的培养中具有鲜明的特色。

主要完成人情况（不超过15人）

第八完成人姓名	周庆	性别	男
出生年月	1971-07	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	副院长
现从事工作及专长	公共艺术		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498013	移动电话	13951810397
电子信箱	624371715@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、教育部普通高校艺术类招生考试指导委员会委员（2022）； 2、国家级一流本科专业建设点负责人（2022）； 3、新中国成立70周年群众游行江苏彩车工作先进个人（2019）； 4、中国美术家协会工艺美术艺委会委员（2018）。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>本项目的组织者，对全国院校进行调研，了解设计教学与人才培养模式，参与修订研究生培养方案与课程教学大纲，对参数化设计教学改革提出举措。</p> <p>本项目的研究者，发表《实验与综合——创新型设计人才培养模式研究》等论文，出版江苏省高等学校重点教材《视觉形态设计》等著作，担任国家一流本科专业建设点负责人。</p> <p>本项目的实践者，将艺科融合的思想与方法运用于课程教学，指导学生社会实践与艺术实践，学生作品在全国设计大赛中获奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>		

培养研究生情况	<p>1、坚持立德树人</p> <p>完成人坚持正确思想引领，坚持以立德树人为根本任务，培养德才兼备的中国特色社会主义事业建设者和接班人，并将此原则贯彻到研究生培养的全过程。通过有针对性的教学内容和课题设计，发掘思想政治教育资源，用思政引领艺术设计，加强研究生的理想信念教育，实现育人为本、德育为先。主持修订《南京艺术学院设计学院本科专业人才培养方案》《南京艺术学院设计学院本科课程教学大纲》，参与本研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体。在此基础上，完成人负责的公共艺术专业入选国家级一流本科专业建设点，作为主讲教师的“设计基础4”成为首批国家级一流课程，参与的《毕业设计（论文）：参数化设计与建造》成为首批江苏省高校课程思政示范课程。</p> <p>2、坚持学术创新</p> <p>完成人坚持把创新能力培养作为核心要素，贯穿研究生教学的各个环节。为响应创新驱动发展国家战略，近年来追踪国际一流数字化设计前沿，积极参与参数化技术驱动创新设计研究与实践，参与了江苏省高校优秀科技创新团队“参数化技术创新设计研究”等项目，发表《实验与综合——创新型设计人才培养模式研究》《叙事性设计的符号学解读》等论文，出版江苏省高等学校重点教材《视觉形态设计》等著作，探索数字化创新设计实践的研究。</p> <p>3、坚持学以致用</p> <p>完成人坚持学以致用，服务国之大者。2019年带领设计团队积极投身到新中国成立70周年群众游行江苏彩车的设计与制作工作中，积极运用参数化设计的方法完成彩车创意设计，方案“江苏智造”彩车因此获得国庆70周年群众游行地方彩车“匠心奖”，在省内外产生了积极的影响，完成人获得彩车工作先进个人。指导的《图解静力学视野下的薄壳形态设计》获得2021年度江苏省普通高校本专科优秀毕业论文（设计）三等奖。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>完成人正确履行指导职责，参与的“‘艺科融合，协同育人’：参数化技术驱动创新设计人才培养模式探索与实践”获得2021年江苏</p>
---------	--

省高等教育教学成果二等奖。自2012年至今，共培养硕士研究生27人，指导的学生设计作品获第三届全国高校建筑与环境设计专业学生作品大赛一等奖、首届江苏文创设计大赛紫金设计奖银奖、江苏省第六届壁画展优秀奖、第三届江苏美术奖作品展美术奖，以及入选过第十二届、第十三届全国美术作品展等。经过近十年的探索与实践，数字技术在设计实践以及创新设计人才培养方面形成了丰富的经验总结与方法呈现。

主要完成人情况（不超过15人）

第九完成人姓名	盛璠	性别	男
出生年月	1965-02	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	副院长
现从事工作及专长	数字媒体艺术		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498172	移动电话	13905188026
电子信箱	530790365@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏省高等教育教学成果二等奖（2021）； 2、国家级数字媒体艺术实验教学示范中心负责人（2009）； 3、美国Muse设计大赛银奖（2022）； 4、中国电子视像行业协会科技创新奖（2020）； 5、韩国国际艺术节政府大奖（2020）。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>本项目的组织者，作为国家级教学示范中心负责人，关注国内外数字媒体的发展动态，修订数媒方向研究生人才培养方案和教学大纲。</p> <p>本项目的研究者，确立科技赋能艺术的理念和方法，对数字内容的技术与艺术融合呈现进行研究，主持教改项目，发表教研论文，出版著作，创作作品。</p> <p>本项目的实践者，承担研究生《当代艺术》《装置艺术创作》《动态图像实验》等课程，指导研究生创作与社会实践，学生作品在教育部相关竞赛中屡获大奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>
-------------	---

培养研究生情况	<p>1、坚持党建引领、德才兼备</p> <p>完成人坚持把提升思想政治教育，强化研究生忠诚担当，融入到培养的全过程、各环节。主持数媒艺术本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将思想引导、知识传授和能力培养三者融为一体，坚持党建引领与德才兼备的教育理念。基于这种理念，由完成人负责的“数字媒体艺术”专业入选国家级一流本科专业建设点，课程思政融入《装置艺术创作》课程，组织学生考察红军摇篮——金寨县，进行红色主题作品创作，作品获教育部竞赛大奖。</p> <p>2、坚持卓越追求、学术创新</p> <p>完成人坚持把卓越追求创新能力培养作为核心要素，贯穿研究生教学始终。从2017年起瞄准虚拟现实技术前沿，启动了互动与虚拟现实艺术方向研究生培养，驱动创新设计研究与实践，主持完成江苏省研究生教育教学改革重点课题《研究生项目引领开放课程的实践探索——静态美术作品的数字化拓展研究》，并发表《静态美术作品的数字化拓展研究》等论文，出版《博物馆展示陈列中数字艺术系统应用设计研究》等著作，承担数字技术和艺术等课程、工作坊、项目式教学等任务，推动卓越追求创新能力培养教学体系更趋完善。</p> <p>3、坚持产教融合、学以致用</p> <p>完成人在追求思想引导、知识传授和能力培养的同时，坚持产教融合、学以致用、服务社会。近年来，指导学位论文《3R环境下山水画笔墨数字化拓展研究》《互动设计理念在绿色社区设计中的应用研究》等。还致力于探索前沿科技与艺术相结合的领域，服务教学、服务科研、服务创作、服务社会。带领ITEC团队（数字交互体验系统研发中心）设计的“南京南部新城秦淮湾大桥整体景观灯光”工程，获美国缪斯设计银奖，被江苏省教育厅官网新闻中心报道，在国内外产生了积极的影响。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>自2012年至今，共培养硕士研究生38人，指导学生论文获江苏省优秀硕士学位论文奖1项，并收录《中国优秀硕士学位论文全文数据库》。2022年带领19级数字媒体艺术研究生杨朋朋、李可微参与国家服务项目《长征6甲火箭标志设计》，助力中国航天事业。学生作</p>
---------	--

品获教育部竞赛榜中国好创意暨全国数字艺术设计大赛金奖五项，18届釜山国际环境艺术节最高奖一项，美国缪斯设计银奖一项。经过十年的探索与实践，由数字技术驱动的创新设计人才培养模式走向成熟。

主要完成人情况（不超过15人）

第十完成人姓名	陆斌	性别	男
出生年月	1961-02	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	现代陶艺教学		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498103	移动电话	13813847898
电子信箱	1055674959@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、第十三届全国美展作品入选（2019）； 2、第十二届全国美展作品入选2件（2014）； 3、“首届西班牙国际陶瓷电影节”金奖及最受观众欢迎奖（2011）； 4、“第七届国际陶瓷与玻璃电影展”人类文化遗产奖（2010）。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	教学与研究获得江苏艺术基金2017年度美术创作资助项目、2019年度国家社科基金艺术学项目。2022年《实验陶艺》教学成果入选中央美术学院主办的“十八案——中国实验艺术教育课程展”及“第四届学院实验艺术教育文献展”。 承担《实验陶艺》《陶瓷材料与工艺》《陶瓷烧成工艺》等课程。承担本科生、研究生的毕业论文、毕业设计等研究与实践指导工作。指导学生参与国内外重要赛事并多次获奖。 本人签名： 年 月 日		

<p>培 养 研 究 生 情 况</p>	<p>1. 坚持立德树人</p> <p>完成人在研究生教学中以学术创新的理念贯穿到研究生培养的全过程、各环节。将实验陶艺作为本专业核心课程，旨在培养具有实验精神的陶瓷艺术从业者，具有独特的艺术创作思维方式，探索具有新文科建设特色的教学与研究新模式。此教学内容以完成人自己的学术研究为基础的实验性铺垫，为学生的研究与创作提供了丰富的可行性研究方向的选择。主要包括创作主体与形式的实验性探索以及在材料与工艺上的实验性尝试，在潜移默化中加强研究生创新理念与实践的培养教育。</p> <p>2. 坚持教学改革</p> <p>完成人主持和参与本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将实验性教学作为南艺陶瓷研究生教学的特色加以实施并影响和带动了本科课程中的实验性教学内容。同时，“实验性陶艺”专业入选国家级一流本科课程。</p> <p>在2022年南艺陶瓷《实验性陶艺》课程入选了由中央美术学院主办的“十八案——中国学院实验艺术教育课程展”及“第四届学院实验艺术教育文献展”，这是五年来中国各艺术高校中实验艺术领域的代表性课程和优秀课业案例的集中展示与交流，也是该展览活动举办十多年来第一次出现陶瓷材料的实验性教学课程。</p> <p>3. 研究生培养成效</p> <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。自2012年至今共培养硕士研究生25人。指导学生论文获第17届全国高校论文评比优秀论文奖、南京艺术学院优秀硕士学位论文奖1项，学生作品获各类国际级金奖3次、国家级金奖5次、银奖7次、铜奖9次，及诸多省级金银铜各类奖项。在第十三届全国美展中有7位研究生的作品入选。</p>
--	---

主要完成人情况（不超过15人）

第十一完成人姓名	何方	性别	女
出生年月	1978-09	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	视觉传达设计		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498103	移动电话	13809001479
电子信箱	769612046@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏高校青蓝工程中青年学术带头人（2020）； 2、江苏省333工程第三层次培养对象（2015）； 3、江苏省高校青蓝工程优秀青年骨干教师（2010）； 4、江苏省紫金文化创意英才（2019）； 5、江苏省青年友好使者（2017）。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	积极推动视觉传达设计江苏省品牌专业建设，教学特色鲜明，在整个设计学学科中具有示范专业的作用。 出色完成“亚洲基础设施投资银行”“亚投行开业纪念物”“大运河国家文化公园”“南京大屠杀遇难同胞纪念馆”等国家级设计项目，同时，服务地方建设，完成了“江苏发展大会”“南京——世界文学之都”等主题创作。形成了具有影响力的设计品牌，在社会形成了广泛的影响力。 教学成果丰硕，指导学生国内外获奖百余项。 本人签名： 年 月 日		

培养研究生情况	<p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。自2012年至今共培养硕士研究生29人。</p> <p>探索以传统造物（原设计）为出发点的原创设计，通过调研、分析、梳理和总结，了解“原设计”的存在方式、社会背景、材料工艺、审美观、价值观等，在发现传统造物智慧的基础上，以当代的视角进行“再设计”，跨入当代生活方式，在现代主义和后现代的语境下理解传统文化、传承文脉、延续故事，在变革中寻找新的可能性，通过解构素材、变化风格、变异符号、嫁接新技术等手段，进行一系列的尝试，作为视觉传达设计的一种探索，从传承到创承，挖掘自身文化的意义，开发传统文化的当代数字化设计应用的场景。完成国家级课题《中国传统造物思想及其当代设计实践》子课题《中国传统造物启迪当代设计实践》。</p> <p>学科社会服务价值继续得到彰显，社会影响力和社会美誉度不断提升。本科学注重结合革命历史重大题材、改革开放和社会建设巨大成就、中国优秀传统文化和中华传统美德、社会主义核心价值观、校史文化等主题履行社会责任，带领研究生加入社会服务项目，有效提高他们的实践能力，组织学生积极参加高水平国际、国内设计竞赛，视觉传达专业学生获奖层次高、获奖数量多，通过参赛，提高了南艺设计的知名度和美誉度，也形成了一定的影响力。近年来，获国际、国内重要奖项百余次，斩获金银铜奖成为常态，有效促进了教学，提高了学生的学习积极性。本人也多次获得台湾国际学生创意设计大赛优秀指导教师奖、国青杯第三届艺术设计大赛优秀指导教师奖、白金创意国家大学生设计竞赛优秀指导教师奖、靳埭强国际学生设计竞赛优秀指导教师等荣誉。扩展社会服务领域和发展空间，与地方政府、企事业单位合作与共建；与国内知名高校建立良好合作关系，互派学生，实现学生跨区域的培养合作。</p> <p>注重优质教育资源引进，借鉴、消化吸收海外先进课程资源，建立与国际对接的课程体系，引进有重要学术价值、应用价值和广泛影响的国际教材。通过常态化地举办国际课程工作坊及平行课题教学工作室，通过大量的讲座、考察、交流、研修及引进海外留学教师，使教学理念、教学内容、课题方式及一系列教学改革与国外平面</p>
---------	---

	设计教学保持同步发展与平行状态。完成《从资源与编排：平面设计教学的课题作业研究》。
--	---

主要完成人情况（不超过15人）

第十二完成人姓名	童芳	性别	女
出生年月	1971-12	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	数字媒体艺术		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498103	移动电话	13951711971
电子信箱	896374705@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏省教学成果二等奖（2021）； 2、江苏高校优秀科技创新团队主要成员（2021）； 3、江苏省高等教育教学改革课题负责人（2019）； 4、江苏省高等学校重点教材负责人（2018）。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	积极开展数字媒体设计的教研与实践，任首批江苏省一流本科课程负责人，主持7项省级项目，任多项省级教研项目主要成员。发表教研论文，出版江苏省高等学校重点教材等教研著作。 参与修订数字媒体艺术专业人才培养方案和课程教学大纲；指导学生论文获省级奖项，指导作品获权威设计竞赛奖项百余次。 个人作品入选全国美展、中国设计大展等展赛，获多项计算机软件著作权，出版多部电子出版物。 本人签名： 年 月 日		

<p>培 养 研 究 生 情 况</p>	<p>1、坚持立德树人</p> <p>坚持把立德树人内化到研究生培养的全过程、各环节，在潜移默化中加强研究生的思想信念教育。参与本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，推进专业教育与思政教育同向同行。基于这种理念，负责的“互动媒体设计”课程入选省级一流本科课程，校级课程思政示范课程。</p> <p>2、坚持学术创新</p> <p>坚持把创新能力培养作为核心要素，贯穿研究生教学的始终。为响应创新驱动发展国家战略，从2011年驱动数字创新设计研究与实践，主持江苏省高等教育教学改革课题“艺术设计在线教育研究”等项目，发表《基于MOOC的混合教学与设计人才培养研究》等论文，出版《互动媒体设计》《新媒体艺术》等著作，承担数字媒体设计课程、工作坊、项目式教学等任务，工作坊成果获省级二等奖，教学设计成果实现有效转化，获得5项软件著作权，指导设计作品获得全国美展等重要奖项，完成多项大学生创新设计项目，上线发布20余项文化教育主题的数字产品，推动数字化创新设计教学体系更趋完善。</p> <p>3、坚持学用结合</p> <p>在追求价值、知识和能力的同时，坚持学用结合，服务国家人民。近年来，指导学位论文《基于共同创造的慢病管理服务设计研究》《基于用户能力属性的包容性交互设计研究》《互联网公益的交互叙事设计研究》等。不仅如此，带领设计团队完成的《文化遗产数字化》主题系列作品，参展多项重要国家级设计展赛。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>参与“‘艺科融合，协同育人’：参数化技术驱动创新设计人才培养模式探索与实践”，获得2021年江苏省高等教育教学成果二等奖。2017年至今，共培养硕士研究生25人，指导学生获中国大学生计算机大赛二等奖，入选十三届全国美展，参展第二、三届中国设计大展，获各类重要赛事奖项百余项。经过近十年的探索与实践，由数字技术驱动的创新设计人才培养模式走向成熟。</p>
--	--

主要完成人情况（不超过15人）

第十三完成人姓名	丁治宇	性别	男
出生年月	1979-12	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	环境设计		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498103	移动电话	18951812122
电子信箱	705845582@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、国家一级注册建筑师（2014）； 2、江苏高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师（2017）； 3、江苏省“十佳研究生导师团队”提名奖(2022)； 4、江苏省第六期“333高层次人才培养工程”第三层次培养对象（2022）。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>本项目的研究者，将艺术与数字技术进行一体化整合，主持各类科研课题，发表系列学术论文，出版教研著作，参加教研竞赛和展览。</p> <p>本项目的践行者，积极开展参数化设计教学与研究，并推动参数化设计教学成果的转化与应用。同时，将专业教育与思政教育相结合，培养学生的国际视野、家国情怀、创新精神、实践能力，并作为主要成员参与首批江苏省高校课程思政示范课程的建设。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>		

<p>培 养 研 究 生 情 况</p>	<p>1、坚持立德树人</p> <p>完成人坚持把立德树人内化于研究生培养的各环节与全过程，以便在潜移默化中强化研究生的思想教育。参与本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订，积极地将价值引领、知识传授和能力培养三者整合为一体，努力推进专业素养与思政信念的合一。作为主要成员参与首批江苏省高校课程思政示范课程《毕业设计（论文）：参数化设计与建造》的建设。</p> <p>2、坚持学术创新</p> <p>完成人坚持把创新能力培养作为核心要素，并将其贯穿于研究生教学的始终。为响应创新驱动的国家发展战略，积极地以数字化技术作为利器和契机来展开教研工作。作为主要成员参与江苏省高校优秀科技创新团队“参数化技术创新设计研究”等项目，发表数篇核心论文，出版专著《人行桥实验设计》和《艺象物语：集装箱实验设计》。</p> <p>3、坚持学以致用</p> <p>完成人在追求艺术价值和学术精神的同时，坚持学以致用，服务社会。近年来，指导学位论文《线性景观建筑的结构重构和形态再生设计手法研究——以南艺实验性人行桥设计为例》《建筑室内外形态的整合性研究》等。此外，获批10项由参数化技术驱动的外观设计专利并完成相应转化；主持2016首届紫金京昆艺术群英会奖杯设计，并被江苏省宣传部采用。</p> <p>4、研究生培养成效</p> <p>完成人以“‘艺科融合，协同育人’：参数化技术驱动创新设计人才培养模式探索与实践”获2021年江苏省高等教育教学成果二等奖，作为主要成员的“环境设计研究生导师团队”获2022年江苏省十佳研究生导师团队提名奖。自2015年至今，共培养硕士研究生18人，并指导学生在国内各项重要赛事中多次获奖。</p>
--	--

主要完成人情况（不超过15人）

第十四完成人姓名	姬益波	性别	男
出生年月	1975-05	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	服装与服饰设计		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	025-83498103	移动电话	18260008645
电子信箱	2905616881@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、江苏省高等教育教学一等奖（2007）； 2、江苏省课件设计大赛一等奖（2009）； 3、教育部（高职高专）“优秀毕业设计指导教师”称号（2011）； 4、江苏省十佳服装设计师（2015）； 5、江苏省首批紫金文化创意优秀青年（2019）。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>本项目的实践者，积极开展数字化服装设计教学、研究与实践，主持修订服装设计专业人才培养方案和课程教学大纲，策划南京艺术学院520毕业展演嘉年华大型服装秀，促进参数化服装设计教学成果的推广。</p> <p>本项目的研究者，将数字设计理念融入服装设计，出版专著《数字化服装设计：纸衣服》，发表论文《基于数字化语境下的服装设计创新型人才培养教学思路研究》《不止是纸——南京艺术学院〈实验性设计〉之“纸衣服”教学探索》等。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>
-------------	---

<p>培 养 研 究 生 情 况</p>	<p>1、坚持立德树人 完成人坚持把立德树人内化到研究生培养的全过程、各环节，在潜移默化中加强研究生的思想信念教育。参与本科、研究生人才培养方案、课程教学大纲的修订工作，将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，推进专业教育与思政教育同向同行。基于这种理念，由完成人负责的“服装与服饰设计”专业入选国家级一流本科专业建设点。</p> <p>2、坚持学术创新 完成人坚持把创新能力培养作为核心要素，贯穿研究生教学的始终。2007年完成人参与完成江苏省高校优秀科技创新团队“参数化技术创新设计研究”等项目，发表《不止是纸——南京艺术学院《实验性设计》之“纸衣服”教学探索》《基于数字化语境下的服装设计创新型人才培养教学思路研究》等论文，出版《数字化服装设计：纸衣服》等著作，承担参数化设计课程、工作坊、项目式教学等任务，推动数字化创新设计教学体系更趋完善。</p> <p>3、坚持学用结合 完成人坚持学用结合，学以致用。2016年指导研究生参加江苏省服装院校童装设计大赛获得金奖，2019年指导研究生作品《山色有无》入选“第十三届全国美展作品展览”、作品《复刻》入选“第十三届全国美展作品展览”，2019年作品《秘境》获第六届“紫金奖”文化创意设计大赛大学生创业创新奖等。2021年在建党一百周年期间，指导设计完成南艺520服装秀，红色系列作品获得一致好评，并荣登“学习强国”，在国内外产生了积极的影响。</p> <p>4、研究生培养成效 完成人参与“‘艺科融合，协同育人’：参数化技术驱动创新设计人才培养模式探索与实践”获得2021年江苏省高等教育教学成果二等奖，指导学生参加2017中国（姑苏）文创精英挑战赛命题项目“中国元素在欧美婚纱礼服设计上的应用”二等奖。自2013年至今，共培养硕士研究生24人，指导学生获得国家级、省级设计大赛20余次。经过近十年的探索与实践，由数字技术驱动的创新设计人才培养模式走向成熟。</p>
--	---

三、主要完成单位情况

主持单位名称	南京艺术学院	主管部门	研究生处
联系人	范文鹏	联系电话	13401927800
传真	025-83498056	邮政编码	210013
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路74号		
电子信箱	1002419947@qq.com		
主要贡献	<p>南京艺术学院设计学具有百年办学积淀，肩负为国家培养拔尖创新型设计人才的重任。在长期的教学实践中，我校设计学准确识变、科学应变、主动求变，围绕“艺科融合，协同育人”不断激活、拓展优质教学资源，形成特色鲜明的教学成果。学校在政策、平台、经费各方面保障成果的顺利实施、检验，帮助成果完成人深入思考如何通过艺术与科技的精准对接，通过常态化、实战性课题设计推进艺术、科技在创新维度的融合，实现1+1>2。</p> <p style="text-align: right;">单 位 盖 章 年 月 日</p>		

四、推荐单位意见

推 荐 意 见	<p>经高校推荐，江苏省教育厅组织专家择优遴选，并公示无异议，特此推荐该成果申报“2022年高等教育（研究生）国家级教学成果奖”。</p> <p style="text-align: right;">单位公章 年 月 日</p>
------------------	--

五、评审意见

评审意见	<p>高等教育（研究生）国家级教学成果奖评审委员会主任委员</p> <p>签字：_____</p> <p>年 月 日</p>
审定意见	<p>签字：_____</p> <p>年 月 日</p>